

Брянская городская администрация

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы Советского района» г.Брянска

Рассмотрена на заседании  
педагогического/методического совета  
ЦВР Советского района г.Брянска  
от « 30 » 08 2023 г  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор ЦВР  
Советского района г.Брянска



О.Н.Поморцева

Приказ № 189  
от « 31 » 08 2023 г.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

социально-гуманитарной направленности

«Русская словесность»

Уровень программы: базовый

Возраст учащихся: 12-17 лет

Срок реализации: 3 года (576 часов)

Автор-составитель:  
Михальченко Жанна Викторовна,  
педагог дополнительного  
образования

Брянск, 2023

## **Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ**

### **1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

В связи с гуманизацией всего нашего образования, возрождением интереса к народному и книжному словесному творчеству, появилась потребность возродить речевую культуру. Свою нишу в этой области может занять дополнительная общеразвивающая **программа социально-гуманитарной направленности базового уровня «Русская словесность».**

Программа разработана с учетом требований нормативных документов:

- 1) Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ (ред. от 14.07.2022) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2022).
- 2) Закон Брянской области от 08.08.2013 года № 62-З «Об образовании в Брянской области».
- 3) Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- 4) Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 года № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- 5) Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 года № 09-3242 «О направлении информации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- 6) Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций».
- 7) Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения РФ от 03.09. 2019 года № 467).
- 8) Приказ Министерства просвещения РФ от 13.03.2019 года №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности, организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
- 9) Приказ Минобрнауки РФ от 23.08.2017 года №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- 10) Письмо Минпросвещения РФ от 07.05.2020 года № ВБ 976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных

общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».

11) Приложение № 1 к письму Минпросвещения России от 07.05.2020 года № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»).

12) Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

13) Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 года N 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

14) Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р, утвердившее Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года.

15) Локальные нормативно-правовые акты МБУДО «Центр внешкольной работы Советского района» г.Брянска

**Отличительная особенность** программы заключается в том, что она не дублирует школьный курс по русскому языку и литературе, а интегрирует несколько образовательных областей: русского языка, литературы, истории, обществознания, мировой художественной культуры, которая способствует более полному интеллектуальному развитию и духовному становлению личности учащегося.

Программа ориентирована на успешную социальную адаптацию через развитие коммуникативных компетенций старшеклассников, умение строить собственные суждения по проблемным вопросам и аргументированно их отстаивать.

#### **Адресат программы**

Объединения преимущественно формируются из учащихся 10-11 классов (16-17 лет).

Стартовые знания, необходимые для обучения программе, – базовые знания по русскому языку и литературе. Уровень усвоения знаний корректируется индивидуальными образовательными траекториями.

В системе дополнительного образования не введены федеральные государственные образовательные стандарты, однако программа опирается на них и построена с учетом содействия достижению личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Объём и срок реализации** Программа рассчитана на 144 часа в год, режим занятий – 2 раза в неделю по 2 академических часа, наполняемость объединения – 10-12 человек.

**Форма обучения** – дистанционная. Занятия - групповые.

## **1.2. Цель и задачи программы**

Таким образом, **цель дополнительной общеразвивающей программы – успешная социализация подростков через речемыслительное и духовное развитие, применение коммуникативных компетенций в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения.**

### **Задачи:**

#### **Воспитательные**

Прививать любовь и уважительное отношение к русской словесности через осознание эстетической ценности русского языка, воспитывать гражданскую активность, понимание роли родного языка в становлении нравственных качеств личности, потребность сохранять чистоту русского языка.

#### **Развивающие**

Развивать потребность в речевом самосовершенствовании, навык самостоятельного толкования смысла и эстетических качеств художественного и публицистического текстов через идейный и языковой анализ, проводить исследовательскую деятельность, лингвистический эксперимент.

#### **Образовательные**

Углубить и расширить представления старшеклассников о понятиях лингвистики, основных стилистических ресурсах лексики и фразеологии русского языка, нормах русского литературного языка.

Программа «Русская словесность» рассчитана на 1 год, построена на проблемно-диалоговой деятельности с учащимися, позволяющей ставить вопросы, требующие поэтапных исследовательских действий. Концептуальная основа программы – педагогика сотрудничества на основе системно-деятельностного подхода и реализации ценностных оснований содержания образовательного материала.

## **1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **1.3.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

<b>П/п</b>	<b>Наименование разделов</b>	<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Формы аттестации/контроля</b>
1	Вводное занятие. Что такое словесно-художественное единство?	2	1	1	Входной контроль в форме мотивационного практикума

					(анкетирование).
2	Лингвистический анализ текста	30	13	17	Тематический контроль в форме лингвистического анализа текста
3	Учебные проекты	14	5	9	Тематический контроль в форме выполнения проекта
4	Композиция словесного произведения	30	13	17	Тематический контроль в форме композиционного анализа текста
5	«Для людей среди людей живи»	4	2	2	Тематический контроль в форме сочинения-рассуждения
6	Образ автора и образ рассказчика	24	10	14	Тематический контроль в форме сочинения на лингвистическую тему
7	Видоизменения авторского повествования	18	8	10	Тематический контроль в форме анализа текста
8	Эстетическая функция языка в произведениях художественной словесности	18	8	10	Тематический контроль в форме творческой работе
	Промежуточная аттестация	2	-	2	Тематический контроль в форме эссе
9	Заключительное занятие. Что составляет словесно-художественное единство?	2	1	1	Итоговая аттестация в форме эссе, тестирования
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>61</b>	<b>83</b>	

### 1.3.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

#### 1. Вводное занятие. Что такое словесно-художественное единство? (2 ч.)

**Теория:** Знакомство с планом работы на год. Входной контроль. Техника безопасности на занятиях.

**Практика:** Эссе «Нужен ли нам закон об охране языка?»\*

**Задачи, решаемые при прохождении раздела программы:** знать понятие «образа»; уметь создавать образ в творческой работе; уметь писать сочинение-рассуждение на заданную тему, эссе.

## **2. Лингвистический анализ текста (30 ч.)**

**Теория:** Текст как явление художественного стиля. Строфика текста. Лексика. Стилистика текста. Стилистическое использование возможностей словообразования. Стилистическое использование различных частей речи. Стилистический синтаксис. Изобразительно-выразительные средства. Виртуальная экскурсия по художественным музеям мира.

**Практика:** Практическая работа «Лингвистический анализ текста». Стилистический анализ произведения по выбору. Творческая работа «Картина, которая меня потрясла». Творческая работа «Проведение виртуальной экскурсии»

**Задачи, решаемые при прохождении раздела программы:** уметь писать сочинения на лингвистическую тему; производить лингвистический анализ текста; разрабатывать творческие проекты.

## **3. Учебные проекты (14 ч.)**

**Теория:** Проект «Язык российской рекламы». Проектный продукт. Этапы проектной деятельности: подготовительный этап, планирование. Реализация проекта. Презентация проекта. Портфолио проекта. Оценка проекта.

**Практика:** Индивидуальные исследовательские проекты.

## **4. Композиция словесного произведения (30 ч.)**

**Теория:** Общее понятие композиции. Архитектоника. Сюжет и фабула. Композиция как организация развертывания сюжета. Понятие словесного ряда. Словесные ряды в произведениях М.Лермонтова, А. Грина. Композиция как система развертывания словесных рядов. Роль детали в композиции словесного произведения. Роль детали на полотнах великих художников. Разновидности деталей.

**Практика:** Сочинение на лингвистическую тему «Роль словесных рядов в произведении». Творческая работа «Воссоздание характеристики персонажа по отдельным деталям». Сочинение-рассуждение по статье В. Распутина «Дискуссия о чтении». Рецензия на рассказ Ю.Бондарева «Простите нас»\*. Виртуальная экскурсия в музей «О чем расскажет нам деталь?»

**Задачи, решаемые при прохождении раздела программы:** иметь понятие о строении произведения; уметь определять сюжет, фабулу; уметь находить словесные ряды и понимать их роль в произведении; уметь писать сочинения на лингвистическую тему; уметь писать сочинение-рассуждение на заданную тему.

## **5. «Для людей среди людей живи» (4 ч.)**

**Теория:** Проза Брянских писателей (Н.И. Родичев, Л.С. Ашеко, Е.А. Ларичева). Отражение темы Великой Отечественной войны в произведениях брянских писателей и поэтов.

**Практика:** Литературные чтения «Литературная Брянщина» (Брянская областная библиотека имени Ф.И. Тютчева). Экскурсия

## **6. Образ автора и образ рассказчика (24 ч.)**

**Теория:** Образ автора. Композиция словесного произведения и образ автора. Лирический герой. Образ автора и лирический герой. Образ рассказчика. Средства словесного выражения образа рассказчика. Отношение образа автора к образу рассказчика. «Рассказ в рассказе» - композиционное соотношение образа автора и рассказчика. Персонажи. Средства их словесного выражения.

**Практика:** Дискуссия по произведению А. Алексина «Искалеченная жизнь». Сочинение-рассуждение по статье А. Гениса «Форма и содержание». Творческая работа «Портрет автора», «Портрет рассказчика». Создание киносценария\*. Творческая работа «Сценарий к повести»\*.

**Задачи, решаемые при прохождении раздела программы:** уметь отличать образ автора от образа рассказчика; знать средства словесного выражения образа рассказчика в произведении; уметь описать образ лирического героя и других персонажей; уметь писать сочинения на лингвистическую тему; уметь писать сочинение-рассуждение, эссе на заданную тему; разрабатывать творческие проекты.

## **7. Видоизменения авторского повествования (18 ч.)**

**Теория:** Субъективация авторского повествования. Словесные приемы субъективации: прямая речь, несобственно прямая речь, внутренняя речь. Композиционные приемы субъективации: представление, изобразительные приемы, монтаж. Объективация повествования рассказчика. Стилизация. Сказ. Средства словесного выражения сатиры и юмора. Пародия. Перифраза. Бурлеск. Травести.

**Практика:** Сочинение-рассуждение «Спасет ли мир красота?» Лингвистический анализ текста. Творческая работа «Стилизация под народный эпос»\*

**Задачи, решаемые при прохождении раздела программы:** иметь представление о словесных и композиционных приемах субъективации повествования; иметь представление об объективации повествования рассказчика; иметь представление о средствах словесного выражения юмора; уметь писать сочинения на лингвистическую тему; уметь проводить лингвистический анализ текста.

## **8. Эстетическая функция языка в произведениях художественной словесности (18 ч.)**

**Теория:** Нормы языка художественной литературы. Эстетическая функция языка. Поэтический язык. Образность произведений. Образ в слове и образ посредством слова. Строение словесного образа.

**Практика:** Сочинение-рассуждение по статье Т. Протасенко «Как бы живем...»\_Рецензия на рассказ Ю.Бондарева «Простите нас»\*\_Эссе «Роль СМИ в формировании культуры»\*\_  
Лингвистический анализ текста

**Задачи, решаемые при прохождении раздела программы:** знать нормы языка художественной литературы; иметь понятие об эстетической функции языка; иметь понятие об образности языка и о строении словесного образа; уметь писать сочинение-рассуждение, эссе на заданную тему; уметь проводить лингвистический и стилистический анализ текста.

#### **9. Заключительное занятие. Что составляет словесно-художественное единство? (2 ч.)**

**Теория:** Подведение итогов за год.

**Практика:** Итоговая аттестация в форме эссе, тестирования.

### **1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Учащиеся будут иметь понятие о (об):**

- определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
- эстетической функции языка;
- строении произведения;
- словесных и композиционных приемах субъективации повествования;
- объективации повествования рассказчика;
- средствах словесного выражения юмора;
- образности языка и о строении словесного образа;

**будут знать, владеть, уметь:**

- извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, ресурсы Интернета;
- соблюдать в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические нормы современного русского литературного языка; соблюдать основные правила орфографии и пунктуации в процессе письменного общения;
- осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной практике речевого общения; оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;
- писать сочинение-рассуждение на заданную тему, эссе.
- находить словесные ряды и понимать их роль в произведении;
- описать образ рассказчика, отличить его от образа автора;
- описать образ лирического героя и других персонажей;

- проводить многоаспектный анализа текста с точки зрения его основных признаков и структуры, принадлежности к определенным функциональным разновидностям языка, особенностей языкового оформления, использования выразительных средств языка;
- разрабатывать учебный проект;
- проводить исследовательскую работу.
- уметь выступать перед аудиторией, принимать участие в обсуждениях актуальных тем с использованием различных средств аргументации.

## Раздел № 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график на год

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных часов	Количество учебных недель	Режим занятий	Продолжительность каникул, выходные дни
1 сентября	31 мая	144	36	2 раза в неделю по 2 часа	4.11.22г. 31.12.22г. 1-8.01.23г. 23.02.23г. 8.03.23г. 1.05.23г. 9.05.23г.

### 2.2. Условия реализации программы.

#### методическая и дидактическая база:

- программа «Русская словесность»;
- методические рекомендации к проведению занятий по развитию речи;
- методические разработки к программе;
- учебные пособия по русскому языку, развитию речи и литературоведению;
- карточки с заданиями, технологические карты, таблицы, тесты, схемы,
- алгоритмы;
- индивидуальные образовательные маршруты;
- сборники упражнений и заданий;
- тексты: очерки, статьи для написания изложений, сочинений, рецензий, эссе.

Методические и дидактические материалы к программе по разделам.

#### перечень оборудования, инструментов и материалов:

- технические средства обучения: компьютер, проектор.

**информационно-методические условия:**

Электронные образовательные ресурсы:

<http://www.gramota.ru>

<http://www.pereplet.ru/obrazovanie/shkola/PAGE1-16.html>

<http://www.gramma.ru>

[http://www.ipmce.su/~lib/osn\\_prav.html](http://www.ipmce.su/~lib/osn_prav.html)

<http://www.repetitor.org/>

<http://www.vedu.ru/ExpDic/>

<http://www.klassika.ru/>

<http://math.msu.su/~apentus/znaete/>

<http://literus.net/>

Интерактивные тесты и задания по русскому: <http://www.gramma.ru/RUS/?id=12.0>

Коллекция диктантов: <http://www.language.edu.ru/>

Интерактивные диктанты: [http://www.gramota.ru/class/coach/idictation/45\\_157](http://www.gramota.ru/class/coach/idictation/45_157)

Интерактивные упражнения: <http://www.gramota.ru/class/coach/tbgramota/>

[http://www.gramota.ru/class/coach/tbgramota/45\\_64](http://www.gramota.ru/class/coach/tbgramota/45_64)

[http://www.gramota.ru/class/coach/tbgramota/45\\_109](http://www.gramota.ru/class/coach/tbgramota/45_109)

Словари: <http://www.gramota.ru/slovari/>

Обучающие игры: <http://www.gramota.ru/igra/>

Культура письменной речи: <http://www.gramma.ru/SPR/?id=1.0>

Оформление текстов: <http://www.gramma.ru/DEL/>

Сайт дистанционной школы по русскому языку «Урок» - <http://urok.hut.ru/>

Основные правила грамматики русского языка в электронном виде -

[http://www.ipmce.su/~lib/osn\\_prav.html](http://www.ipmce.su/~lib/osn_prav.html)

Толковый словарь современной компьютерной техники - <http://slovar.boom.ru/Head.html>

Ассоциативный визуальный словарь - <http://vslovar.org.ru/56554.html>

Портал информационной поддержки ЕГЭ:и <http://ege.edu.ru>

Профильное обучение в старшей школе: <http://profile-edu.ru/> -

Информационные и коммуникационные технологии в обучении: <http://www.9151394.ru/> -

Дистанционный семинар: <http://www.9151394.ru/projects/liter/uroksoch/index.html> -

Сочинение по литературе как модель исследования:

<http://www.9151394.ru/projects/liter/litkurs/index.html>

Серия учебных компьютерных программ '1С:Репетитор' по русскому языку, Контрольно-диагностические системы серии 'Репетитор. Тесты' по пунктуации, орфографии:

<http://repetitor.1c.ru/>

Все о русском языке на страницах справочно-информационного портала. Словари онлайн. Ответы на вопросы в справочном бюро. Официальные документы, связанные с языковой политикой. Статьи, освещающие актуальные проблемы русистики и лингвистики: <http://www.gramota.ru/>

Пишем и говорим правильно: нормы современного русского языка. Помощь школьникам и абитуриентам. Деловые бумаги - правила оформления. Консультации по русскому языку и литературе, ответы на вопросы: <http://www.grammar.ru/>

### **2.3. Формы аттестации и контроля. Оценочные материалы**

1. Входной контроль – мотивационный практикум (анкетирование).
2. Текущий контроль – наблюдение, консультирование, собеседование.
3. Тематический контроль – самостоятельная работа, онлайн-тестирование.
4. Итоговый контроль – промежуточная аттестация: эссе, тестирования.

#### **Оценка эффективности программы**

Программа предусматривает анализ результатов деятельности учащихся в процессе освоения программы в следующих формах:

- тесты на знание языковых норм;
- стилистический анализ текста;
- лингвистический анализ текста;
- сочинение на лингвистическую тему;
- сочинение-рассуждение;
- проект.

По индивидуальной образовательной траектории:

- рецензия;
- эссе;
- индивидуальный проект;
- исследовательская работа;
- комплексный анализ текста.

#### **Изучению программы соответствуют определенные уровни усвоения:**

**Низкий уровень** - узнавание изученных ранее изученных норм, свойств, процессов и выполнение действий с опорой на алгоритм, сбор информации.

**Средний уровень** - самостоятельное выполнение по памяти типового действия: практические задания на языковые нормы, сочинения на лингвистические темы, сбор, обработка, анализ, систематизация информации, умение определять тему и проблематику текста.

**Высокий уровень** - продуктивное действие, т.е. создание творческой работы на заданную или свободную тему: лингвистическая новелла, устное сочинение на заданную тему, рецензия на произведение, сочинение-рассуждение, эссе, очерк, киносценарий по произведению, ведение дневника и т.д.; умение сформулировать проблематику произведения, рассуждать по данной проблеме с приведением доказательной базы, формулировать собственное суждение; разработка учебных проектов, применение знаний и умений в нестандартной ситуации.

**Эффективность программы** показывают призовые места в городских и областных конкурсах проектов, участие в конференциях, высокий балл по результатам итоговой аттестации в выпускном классе, что порождает достаточно высокий социальный запрос на реализацию программы, и, самое главное, осознанный выбор жизненных приоритетов старшеклассников, их ориентация на основные нравственные ценности.

### **2.3. Методические материалы**

### **2.4. Методические материалы.**

#### **Формы и методы обучения**

Основными формами проведения занятий в ходе реализации программы являются беседы, творческие лаборатории, практические задания, дискуссии, семинары, презентации, литературные чтения, конференции, экскурсии.

Работа строится в подгруппах, в парах, индивидуально.

Реализация программы предполагает внедрение личностно-ориентированных технологий обучения и воспитания:

- разноуровневого обучения;
- интерактивных методов;
- проблемно-диалогического обучения;
- коммуникативных технологий;
- исследовательских технологий;
- индивидуальных образовательных маршрутов;
- творческого проектирования;
- информационно-коммуникационных технологий;
- игровых и здоровьесберегающих технологий.

В процессе реализации программы используются следующие **методы**:

- словесные методы (рассказ, объяснение);
- наглядные методы, включая медийные средства обучения (работа со схемами, таблицами, компьютерными презентациями);

- практические методы (ролевые игры, создание презентаций, занятия-исследования, творческие задания и практические работы).

В программе соблюдается принцип последовательности «от простого к сложному», от анализа слова до анализа текстов произведений словесности.

Большинство занятий по данной программе построены на частично-поисковом и проектно-исследовательском методе обучения, это, в частности, касается разнообразия видов творческих работ: сочинений, эссе, рецензий, написания киносценариев, лингвистического и стилистического исследования текстов, исследования происхождения слов и идиоматических выражений.

Постановку проблемы и поиск ее решения учащиеся осуществляют в специально организованном педагогом диалоге, а также при работе над различными видами проектов как монопредметными, так и межпредметными: информационными, исследовательскими, творческими, игровыми. Обучающимся предоставляется возможность участвовать в разработке как группового учебного проекта, так и индивидуального.

#### **Виды деятельности детей:**

- работа с различными видами словарей, поиск, сбор и систематизация материала в информационном пространстве.
- составление вопросов к текстам научного стиля;
- рассуждения на лингвистическую тему;
- комплексный анализ текста;
- подготовка сообщений известных ученых-лингвистов (Ф.И. Буслаева, В.В. Виноградова, А.А. Потебни, Л.В. Щербы и др.);
- дискуссии на лингвистические темы;
- дискуссии на морально-этические темы;
- написание сочинений на лингвистические темы, сочинений-рассуждений, лингвистических новелл;
- создание эссе, очерка, ведение дневниковой записи;
- наблюдение за собственной речью;
- редактирование текста;
- составление текстов разных стилей;
- продолжение текстов притчи, формулирование морали;
- подбор примеров языковых явлений из художественной литературы;
- подбор аргументов к тезису;
- подготовка материалов по проведению экскурсии;
- разработка различных видов проектов;
- презентация проектов.



## 2.5. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

### Для педагога:

1. Горшков А.И. От слова к словесности – М., 1995
2. Греков В.Ф. Пособие для занятий по русскому языку – М., 2001
3. Иванова В.Ф. Трудные вопросы орфографии – М., 2002
4. Нарушевич А.Г. Проекты? Проекты...Проекты! – Ростов\Д: Легион, 2013
5. Люстрова З.Н. Беседы о русском слове – М., 2008
6. Павлова Т.И., Гунева Л.Н. Практика формирования лингвистических знаний. – Ростов\Д: Легион, 2013
7. Русский язык. Нормы речи. Пособие для формирования языковой и коммуникативной компетенций. – Ростов\Д: Легион, 2013
8. Пустовалов П.Е. Пособие по развитию речи – М., 2001
9. Розенталь Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке – М., 1999
10. Сенина Н.А. Русский язык. Учебно-методическое пособие - Ростов-на-Дону, 2009-2014 (9, 11 классы)
11. Смирнова Л. Г. Культура русской речи: программа элективного курса. - М.: Русское слово, 2007.
12. Шанский Н.М. В мире слов – М., 2003

### Для учащихся и родителей:

1. Александрович Н.Ф. Занимательная грамматика – Минск, 1998
2. Ладыженская Т.А. Развивайте дар слова – М., 2008
3. Никитина Е.И. Русская речь – М., 2003
4. Сенина Н.А. Русский язык. Подготовка к итоговой аттестации - Ростов-на-Дону, 2009-2014

**Календарный учебный график программы «Русская словесность»**

<b>П/н</b>	<b>Дата</b>	<b>Наименование разделов/тем</b>	<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Формы контроля / аттестации</b>
1.		<b>Вводное занятие. Что такое словесно-художественное единство?</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
		<b>Лингвистический анализ текста</b>	<b>30</b>	<b>13</b>	<b>17</b>	Лингвистический анализ текста
2.		Текст как явление художественного стиля	2	1	1	
3.		Строфика текста	2	1	1	
4.		Лексика	2	1	1	
5.		Стилистика текста	2	1	1	
6.		Стилистическое использование возможностей словообразования	2	1	1	
7.		Стилистическое использование различных частей речи	2	1	1	
8.		Стилистический синтаксис	2	0,5	1,5	
9.		Стилистический синтаксис	2	0,5	1,5	
10.		Изобразительно-выразительные средства	2	0,5	1,5	
11.		Изобразительно-выразительные средства	2	0,5	1,5	
12.		Виртуальная экскурсия	2	1	1	
13.		Практическая работа «Лингвистический анализ текста»	2	-	2	
14.		Стилистический анализ произведения	2	1	1	
15.		Сочинение-рассуждение	2	-	2	
16.		Анализ сочинений-рассуждений	2	1	1	

		<b>Учебные проекты</b>	<b>14</b>	<b>5</b>	<b>9</b>	Выполнение проекта
17.		Проект. Проектный продукт	2	1	1	
18.		Этапы проектной деятельности: подготовительный этап, планирование.	2	1	1	
19.		Подготовка проекта	2	0,5	1,5	
20.		Подготовка проекта	2	0,5	1,5	
21.		Презентация проекта. Портфолио проекта	2	0,5	1,5	
22.		Презентация проекта. Портфолио проекта	2	0,5	1,5	
23.		Оценка проекта	2	1	1	
		<b>Композиция словесного произведения</b>	<b>30</b>	<b>13</b>	<b>17</b>	Композиционный анализ текста
24.		Общее понятие композиции. Архитектоника	2	1	1	
25.		Сюжет и фабула	2	1	1	
26.		Композиция как организация развертывания сюжета	2	1	1	
27.		Понятие словесного ряда. Словесные ряды в произведениях М. Лермонтова, А. Грина	2	1	1	
28.		Композиция как система развертывания словесных рядов	2	1	1	
29.		Роль детали в композиции словесного произведения	2	1	1	
30.		Разновидности деталей	2	1	1	
31.		Сочинение на лингвистическую тему «Роль словесных рядов в произведении»	2	-	2	
32.		Анализ сочинений	2	1	1	

33.		Творческая работа «Воссоздание характеристики персонажа по отдельным деталям»	2	-	2	
34.		Анализ творческой работы	2	1	1	
35.		Сочинение-рассуждение по статье В. Распутина «Дискуссия о чтении». Проблематика. Смысловая связь в комментарии	2	1	1	
36.		Сочинение-рассуждение по статье В. Распутина «Дискуссия о чтении». Авторская позиция. Аргументированность собственной позиции	2	1	1	
37.		Рецензия на рассказ	2	1	1	
38.		Анализ рецензий	2	1	1	
		<b>Литературная Брянщина «Для людей среди людей живи»</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Сочинение-рассуждение
39.		Литературная Брянщина «Для людей среди людей живи»	2	1	1	
40.		Литературная Брянщина «Для людей среди людей живи»	2	1	1	
		<b>Образ автора и образ рассказчика</b>	<b>24</b>	<b>10</b>	<b>14</b>	Сочинение на лингвистическую тему
41.		Образ автора	2	1	1	
42.		Композиция словесного произведения и образ автора	2	1	1	
43.		Образ автора и лирический герой.	2	1	1	
44.		Образ рассказчика. Средства словесного выражения образа рассказчика	2	1	1	
45.		Отношение образа автора к образу рассказчика	2	1	1	

46.		«Рассказ в рассказе» - композиционное соотношение образа автора и рассказчика	2	1	1	
47.		Персонажи. Средства их словесного выражения	2	1	1	
48.		Дискуссия по произведению А. Алексина «Искалеченная жизнь»	2	1	1	
49.		Сочинение-рассуждение по статье «Форма и содержание»: проблематика, комментарий.	2	-	2	
50.		Сочинение-рассуждение по статье А. Гениса «Форма и содержание»	2	1	1	
51.		Творческая работа «Портрет автора», «Портрет рассказчика»	2	-	2	
52.		Анализ творческих работ	2	1	1	
		<b>Видоизменения авторского повествования</b>	<b>18</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	Анализ текста
53.		Субъективация авторского повествования	2	1	1	
54.		Словесные приемы субъективации: прямая речь, несобственно прямая речь, внутренняя речь.	2	1	1	
55.		Композиционные приемы субъективации: представление, изобразительные приемы, монтаж.	2	1	1	
56.		Объективация повествования рассказчика.	2	1	1	
57.		Стилизация. Сказ.	2	1	1	
58.		Средства словесного выражения сатиры и юмора. Пародия.	2	1	1	
59.		Перифраза. Бурлеск. Травести.	2	1	1	
60.		Сочинение-рассуждение «Спасет ли мир красота?»	2	-	2	
61.		Композиционный анализ произведения	2	1	1	

		<b>Эстетическая функция языка в произведениях художественной словесности</b>	<b>18</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	Творческая работа
62.		Нормы языка художественной литературы	2	1	1	
63.		Эстетическая функция языка.	2	1	1	
64.		Поэтический язык	2	1	1	
65.		Образность произведений.	2	1	1	
66.		Образ в слове и образ посредством слова	2	1	1	
67.		Строение словесного образа	2	1	1	
68.		Сочинение-рассуждение по статье	2	1	1	
69.		Эссе «Роль СМИ в формировании культуры»	2	-	2	
70.		Анализ эссе	2	1	1	
71.		<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Эссе, тестирование
72.		<b>Заключительное занятие. Что составляет словесно-художественное единство?</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>Итого:</b>			<b>144</b>	<b>61</b>	<b>83</b>	