

Брянская городская администрация

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы Советского района» г.Брянска

Рассмотрена на заседании
педагогического/методического совета
ЦВР Советского района г.Брянска
от « 30 » 08 2023 г
Протокол № 1

Утверждаю:

Директор ЦВР
Советского района г.Брянска

О.Н.Поморцева

Приказ № 189

от « 31 » 08 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

социально-гуманитарной направленности

«Фотостудия» Ракурс»

Уровень программы: базовый

Возраст учащихся: 9-17 лет

Срок реализации: 1 год (144 часа)

Автор-составитель:

Титов Геннадий Иванович,

педагог дополнительного образования

Брянск, 2023

Содержание
дополнительной общеразвивающей программы
«Фотостудия «Ракурс»

1.	Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	8
1.3.	Содержание программы	9
1.3.1.	Учебный план	9
1.3.2.	Содержание учебного плана	11
1.4.	Планируемые результаты	13
2.	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.	15
2.1.	Календарный учебный график	15
2.2.	Условия реализации программы	15
2.3.	Формы аттестации	16
2.4.	Оценочные материалы	17
2.5.	Методические материалы	18
2.6.	Список литературы	21
	Приложение	23
1.	Входной контроль	23
2.	Тематический контроль	25
3.	Итоговый контроль	27
4.	Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы детского объединения «Фотостудия «Ракурс»	29
5.	Конспект занятия «Ракурс в фотографии»	43
6.	Устройство цифрового зеркального фотоаппарата	46
7.	Натюрморт и композиция	47
8.	Технический анализ фотографии	52
9.	Ошибки фотографа	57

1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Фотостудия «Ракурс» ориентирована на активное приобщение детей к фотоискусству носит образовательный характер и относится к **социально-гуманитарной направленности**. По функциональному предназначению: общеразвивающая.

Фотография как направление эстетического воспитания школьников была очень широко распространена в системе внешкольного воспитания XX века.

В типовых и авторских программах фотостудий и фотокружков большое количество часов отводилось на темы, связанные с техникой фотографии (определение и установка экспозиции на фотоаппарате, лабораторная обработка плёнки, проекционная фотопечать) и закреплением данных навыков в лабораторных условиях.

За последнее время фотография пережила качественные изменения. На смену традиционной фотографии с плёнкой и химической обработкой материалов пришла цифровая с быстрым получением изображения и широчайшими возможностями творческого изменения первоначального изображения при помощи компьютерных технологий.

Компьютерная обработка изображений реализует свободу творчества и фантазии рисовальщика и передаёт достоверность создаваемого изображения, присущую фотографии.

Актуальность программы «Фотостудия «Ракурс» заключается в вовлечении детей в реальную опытно-экспериментальную деятельность, которая способствует формированию ценностного отношения дополнительной подготовки обучающихся по массовым профессиям, затребованным рынком, в соответствии со своими склонностями. Акцент при этом необходимо делать на использование современных информационных

технологий. В этой связи имеет смысл организовать в учебном заведении цифровую фото студию.

Занятия творческого объединения позволяют не только учиться правильно фотографировать, редактировать, записывать на носители и упорядочивать фотографии в архиве, но и создавать мини-видеофильмы о своём объединении, классе, семье, друзьях и т.д., а также развивают у обучающихся логическое мышление, внимание, память, фантазию и творческие способности, которые наверняка помогут детям в жизни и при выборе будущей профессии.

Работа объединения фото-студии базируются на двух составляющих: прежде всего это оборудование (персональный компьютер и периферийные устройства) и соответствующее программное обеспечение к нему.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что занятие фотографией помогает обучающимся обрести уверенность, почувствовать свою ценность, найти свое место. Программа активизирует процессы формирования самостоятельности детей, поскольку связана с обучением творческой информационной технологии, где существенная доля элементов креативности, высокой мотивации обучения. Через занятия по программе у обучающихся развиваются такие черты характера, как усидчивость, собранность, целеустремленность, коммуникабельность. Творчество – это сознательная целенаправленная деятельность человека в области познания и преобразования действительности, это вдохновение, замысел, чувство. Способности к творчеству (креативность) следует рассматривать как особое качество личности, характеризующейся способностью к саморазвитию. Данная программа позволяет наиболее полно раскрыться обучающимся, проявить себя. Обучение способствует развитию познавательных интересов учащихся; творческого мышления; повышению интереса к фотографии; имеет практическую направленность. Получение учащимися знаний в области информационных технологий и практических навыков работы является составным элементом общей информационной культуры

современного человека, служит основой для дальнейшего роста профессионального мастерства. Умение работать с различными графическими редакторами и фоторедакторами является важной частью информационной компетентности ученика. Создание художественных образов, их оформление средствами компьютерной графики требует от учащихся проявления личной инициативы, творческой самостоятельности, исследовательских умений, что позволяет им наиболее полно раскрыться, проявить себя в различных видах деятельности (проектировочной, конструктивной, оценочной, творческой, связанной с самовыражением и т.д.).

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- 1) Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ (ред. от 14.07.2022) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2022).
- 2) Закон Брянской области от 08.08.2013 года № 62-З «Об образовании в Брянской области».
- 3) Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- 4) Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 года № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- 5) Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 года № 09-3242 «О направлении информации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- 6) Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций».

- 7) Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения РФ от 03.09. 2019 года № 467).
- 8) Приказ Министерства просвещения РФ от 13.03.2019 года №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности, организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
- 9) Приказ Минобрнауки РФ от 23.08.2017 года №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- 10) Письмо Минпросвещения РФ от 07.05.2020 года № ВБ 976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».
- 11) Приложение № 1 к письму Минпросвещения России от 07.05.2020 года № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»).
- 12) Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- 13) Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 года N 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических

правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

14) Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р, утвердившее Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года.

15) Локальные нормативно-правовые акты МБУДО «Центр внешкольной работы Советского района» г.Брянска

Отличительной особенностью данной программы является разностороннее применение современных цифровых технологий в процессе обучения, использование форм обучения, включающих обучающихся в творческое проектирование – самостоятельно действовать и создавать.

Особенностями данной программы являются:

- разноуровневые и разновозрастные учебные группы;
- предоставление обучающимся свободы выбора ряда элементов учебного процесса;
- применение принципа вариативности – содержание учебного занятия, планируется с учетом индивидуальных возрастных и психофизических особенностей обучающихся, их личных желаний;
- большее количество времени уделяется практическим работам.

Новизна данной программы в том, что она предназначена для экспресс-обучения с нулевого уровня школьников практически любого возраста базовым основам цифровых технологий получения и обработки изображения.

Адресат программы

Данная программа рассчитана на учащихся в возрасте от 9 до 17 лет и призвана развивать коммуникативные навыки в процессе групповой работы, ответственность – путем включения каждого обучающегося в проект с

индивидуальным заданием, умение искать, оценивать и обрабатывать различную информацию – через работу над индивидуальными заданиями.

Подростковый возраст открывает период взросления. Кризисность этого возраста определяется социально-культурными условиями, а также радикальными биологическими, психологическими, социальными и правовыми изменениями, в целом промежуточностью этого возраста в онтогенезе (М. Мид, К. Леви - Брюль, Ст. Холл, Л.С. Выготский, В.И. Слободчиков и др.).

Происходит бурный рост и половое созревание. С этим могут быть связаны особенности состояния и поведения подростков: раздражительность, плаксивость, негативизм, трудности координации, нарушение дисциплины. Оценка поступков сверстников идёт более эмоционально и категорично чем у взрослых «максимализм».

В подростковом возрасте, когда увеличивается разрыв между Идеальным и Реальным Я, когда мир делится на несколько «параллельных миров», фотография дает возможность комбинировать разные элементы идеального и реального мира друг с другом, постепенно интегрируя Я - Концепцию. Благодаря фотографиям подросток не только осваивает и проживает латентные роли, но и запечатлевает их на снимках. Образы становятся частью опыта подростка, к которому он имеет возможность возвращаться, как только возьмет снимки в руки.

Уровень программы – базовый.

Объем и сроки реализации программы

Объем программы – 144 часов.

Срок реализации – 1 год.

Формы обучения

Форма обучения – очная.

Режим занятий - 2 раза в неделю по 2 академических часа (45 мин.) с перерывом 10 минут.

Особенности организации образовательного процесса.

Состав группы постоянный. Количество обучающихся в группе обучения 12 - 15 человек.

Формы проведения занятий: аудиторные и внеаудиторные.

Основные формы работы - беседы, практические занятия, обработка фотоматериалов на компьютере, мобильной технике или сетевых сервисах, съёмки в студии, на улице или природе, посещение выставок

При выполнении самостоятельных и практических работ, группа может быть разделена на подгруппы или пары для выполнения коллективных работ.

Большая роль отводится выполнению коллективных работ. Коллективный труд значительно ускоряет процесс работы, позволяет правильно распределить задания, учитывая возраст и способности каждого.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование и развитие творческих способностей обучающихся средством фотоискусства.

Задачи программы:

Образовательные:

- обучить теоретическим основам в области фотографического искусства;

- познакомить с методами анализа художественных фотографий,

- познакомить с приемами работы с цифровым фотоаппаратом,

- обучить приемам работы с цифровым фотоаппаратом,

- обучить работе с графическими редакторами,

- познакомить с приемами фотографирования в различных условиях,

- обучить использованию основных средств выразительности в рамках фотоискусства.

Развивающие:

- развить потребности в творчестве и познании окружающего мира,

- формировать навыки самостоятельной творческой работы, фантазии, художественного вкуса,

- развить чувственно-эмоциональные отношения объектам фотосъемки,
- сформировать и развивать компетенции обучающихся в области использования информационно-коммуникационных технологий на уровне общего пользования.

Воспитывающие:

- сформировать эстетически-художественный вкус обучающихся через приобщение их к фотоискусству,
- сформировать способности самостоятельно определять свои взгляды, позиции, способности принимать решения,
- воспитать настойчивость, целеустремленность,
- воспитать умения бесконфликтного общения, умения сотрудничать.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего часов	Теори я	Практ ика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Входной контроль в форме анкетирования и тестирования
2	Этапы создания фотографии. Критерии оценки фотоснимка	4	2	2	Тематический контроль в форме педагогического наблюдения
3	Фотоаппараты и фотоаксессуары.	8	4	4	Тематический контроль в форме педагогического наблюдения
4	Режимы съемки	8	4	4	Тематический контроль в форме педагогического наблюдения
5	Постобработка и хранение фотоматериалов	12	4	8	Тематический контроль в форме

					просмотра творческой работы
6	Портрет в помещении	8	2	6	Тематический контроль в форме просмотра творческой работы
7	Портрет на улице	6	2	4	Тематический контроль в форме просмотра творческой работы
8	Пейзаж и архитектурная съемка	10	2	8	Тематический контроль в форме просмотра творческой работы
9	Натюрморт	10	2	8	Тематический контроль в форме просмотра творческой работы
10	Специальные виды фотосъемки	12	4	8	Тематический контроль в форме просмотра творческой работы
11	Работа над творческими проектами	60	8	52	Тематический контроль в форме просмотра творческой работы для участия в конкурсах
12	Заключение	4	2	2	Итоговая аттестация в форме тестирования и выставки творческих работ
Итого:		144	38	106	

1.3.2. Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с планами на учебный год. Постановка цели и задач перед обучающимися. Инструктаж по ТБ. Проведение входного контроля в форме анкетирования и тестирования.

2. Этапы создания фотографии. Критерии оценки фотоснимка

Теория. Шаги получения фотоснимков – от идеи до публикации. Что такое хорошая фотография, как оценивать свои работы и работы других.

Практика. Правила оценивания своих фоторабот и творческих работ других. Тематический контроль в форме педагогического наблюдения.

3. Фотоаппараты и фотоаксессуары.

Теория. Основные части фотоаппарата и их назначение, порядок работы с фотоаппаратом. Понятия, связанные с внутренним и внешним устройством фотоаппарата. Меню настроек. Как проверить фотоаппарат, основные неисправности. Как их обнаружить. Сменные и встроенные объективы. Влияние фокусного расстояния на передачу изображения. Постоянное и переменное фокусное расстояние объектива. Система крепления к фотоаппарату. Автофокус и стабилизация изображения. Бленды. Фотовспышки встроенные, накамерные и студийные. Удлинительные кольца и меха. Насадки и фильтры, конверторы. Штативы и моноподы.

Практика. Устройство и принцип работы фотообъектива. Правила ухода за фотообъективами. Тематический контроль в форме педагогического наблюдения.

4. Режимы съемки.

Теория. Что такое экспозиция и как влияет каждый ее параметр на получаемое изображение. Что влияет на четкость изображения? Фокусировка. ГРИП — Что это такое и как его использовать. Автоматические, полуавтоматические и ручные режимы экспозамера.

Шевеленка. Как избежать ошибок в экспозиции, промахов фокуса и смазанного изображения. Отсроченный спуск затвора и серийная съемка.

Практика. Фотосъемка. Исправление ошибок в экспозиции, промахов фокуса и смазанного изображения. Тематический контроль в форме педагогического наблюдения.

5. Постобработка и хранение фотоматериалов.

Теория. Организация хранения фото-видеоматериалов. Характеристики и надежность различных типов мест хранения фото-видеоматериалов. Отбор фото для редактирования. Растровые и векторные редакторы. Мобильные приложения и сетевые сервисы.

Практика. Отбор фото для редактирования. Работа в графических редакторах. Тематический контроль в форме просмотра творческой работы.

6. Портрет в помещении.

Теория. Проблема освещения модели. Естественный и искусственный свет. Позы. Интерьер, реквизит. Макияж и аксессуары.

Практика. Фотосъемка портрета в помещении. Работа в графических редакторах. Тематический контроль в форме просмотра творческой работы.

7. Портрет на улице.

Теория. Отделение изображения модели от фона. Позирование на природе и на улице. Безопасность фотосессий. Особенности съемки в солнечную и пасмурную погоду. Режимное время. Стрит-съемка.

Практика. Фотосъемка на улице. Правила безопасности фотосессий. Работа в графических редакторах. Тематический контроль в форме просмотра творческой работы.

8. Пейзаж и архитектурная съемка.

Теория. Композиция пейзажного кадра. Выбор точки съемки. Восприятие пейзажа. Цвет. Люди в кадре.

Практика. Фотосъемка пейзажа и архитектуры. Работа в графических редакторах. Тематический контроль в форме просмотра творческой работы.

9. Натюрморт.

Теория. Основы композиции. Ключевые правила композиции. Законы построения кадра.

Практика. Фотосъёмка. Использование законов построения кадров. Работа в графических редакторах. Тематический контроль в форме просмотра творческой работы.

10. Специальные виды съёмки.

Теория. Макросъёмка. Съёмка быстро движущихся объектов. Ночная съёмка. Съёмка салютов и фейерверков. Документальная съёмка. Каталожная съёмка. Съёмка под водой.

Практика. Фотосъёмка в специальных видах. Работа в графических редакторах. Тематический контроль в форме просмотра творческой работы.

11. Работа над творческими проектами.

Теория. Рассмотрение и анализ Положений к конкурсам и выставкам. Критерии оценки выставочных работ. Операторские, сценарные и режиссерские приемы.

Практика. Просмотр, разбор и изучение операторских, сценарных и режиссерских приемов в лучших художественных фильмах. Создание работ фото и видео работ для участия в различных конкурсах и выставках. Тематический контроль в форме просмотра творческой работы для участия в конкурсах.

12. Заключение.

Теория. Отбор и обработка лучших работ для фотовыставки. Критерии оценки выставочных работ. Подведение итогов работы объединения за год.

Практика. Итоговая аттестация в форме собеседования, тестирования и выставки творческих работ.

1.4. Планируемые результаты

По окончании программы обучаемые

Предметные результаты должны знать:

- на доступном для их возраста уровне историю развития фотографии;
- устройство цифрового фотоаппарата;

- назначение и важность композиции, света, фокусировки;
- жанры фотографии;
- назначение и функции различных графических программ.
- режимы фотосъемки, какой они дают эффект;
- критерии оценки выставочных работ.

должны уметь:

- получать фотоснимки без грубых композиционных ошибок в различных жанрах фотографии.
- правильно пользоваться фотоаппаратом;
- выполнять фотосъемку различных жанровых видов;
- переносить фотографии на компьютер;
- создавать и редактировать изображения;
- выполнять типовые действия с объектами и документами в графическом редакторе;
- использовать в работе основные композиционные правила построения снимка.

Метапредметные результаты

у обучающихся будут развиты:

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении задач на занятиях;
- умение применять на практике современные IT-технологии;
- умение делать анализ имеющейся информации;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств коммуникации;

Личностные результаты освоения курса предполагают:

- умение организовать самостоятельную практическую деятельность;
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации;

-умение давать самооценку своего труда, понимание причин успеха/неуспеха деятельности.

Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№ группы	Дата начала учебного периода/этапа	Дата окончания учебного периода/этапа	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки аттестации	Продолжительность каникул Праздничные нерабочие дни
1	01.09. 2023г.	31.05. 2024	36	144	2 раза в неделю по 2 часа	24-30.05. 2024	4.11.23г. 31.12.23г.- 9.01.24г. 23.02.2024г 8.03.2024г. 9.05.2024г

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-технические условия:

учебное помещение,
стулья и парты по числу обучающихся,
доска или стенд для крепления наглядного материала,
1-2 зеркальных цифровых фотоаппарата любительского уровня,
фотоаппараты обучаемых,
мультимедийное оборудование (компьютер, проектор, экран),
фотопринтер,
сменные объективы разного типа,
штатив,
Фотофон,
Софтбоксы,
Фотозонт,

источники постоянного и импульсного света,
доступ к сети Интернет.

2.2.2. Информационное обеспечение:

1. Электронный ресурс <http://www.docload.ru/Basesdoc/9/9632/index.htm>
Освещенность и качество освещенности. Виды и системы освещения.
2. Электронный ресурс <http://zen-designer.ru/articles/105-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-interere> Декоративно-прикладное искусство в интерьере
3. <http://www.mediaterra.ru/materials/land/design/landscape-lighting> Ландшафтное освещение.
4. <http://www.stroy-ua.net/dyzayn-y-tekhnohyy/voda-v-ynterere.html> Вода в интерьере (№1-2_2008).

2.2.3. Кадровое обеспечение:

Кадровое обеспечение программы осуществляется педагогом дополнительного образования, имеющим первую квалификационную категорию и стаж работы не менее 1 года.

2.3. Формы аттестации.

В творческом объединении в течение года проводится:

Входной контроль – проводится на вводных занятиях в форме анкетирования и тестирования.

Текущий контроль знаний проводится на каждом занятии с целью проверки уровня усвоения данного материала и обладания практическими навыками обучающихся в форме педагогического наблюдения за правильностью выполнения задания в ходе практической работы, соблюдения технологии; успешность освоения материала проверяется путем итогового обсуждения, анализа выполненных работ.

Тематический контроль - в форме мини-выставки после каждого пройденного раздела программы.

Итоговая аттестация - процедура, проводимая с целью установления уровня знаний и умений обучающихся, с учетом прогнозируемых результатов обучения и требований к результатам освоения образовательной программы по итогам обучения в форме выставки творческих детских работ и тестирования или активного участия в выставках и конкурсах различного уровня.

Формы подведения итогов реализации программы: фотовыставка лучших работ обучаемых, демонстрация детских достижений, размещение информации на сайте учреждения.

Требования к проведению контроля: систематичность, объективность, дифференцированный подход, учитывающий особенности возраста обучающихся, разнообразие форм контроля.

2.4. Оценочные материалы.

Знания и умения обучающихся отслеживаются педагогом по результатам практической работы в течение учебного года: учитывается работоспособность, скорость, автоматизация выполнения технических приемов, умение создать оригинальную композицию, умение применять навыки самостоятельного творчества на основе изученного материала.

Характеристики оценочных материалов

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Назначение оценочного материала по программе
Анкета «Давайте познакомимся»	8 вопросов	Стартовая диагностика для определения интересов, склонностей и мотивации к занятиям выбранным видом деятельности
Тест «Фотоаппаратура и фотоматериалы»	8 тестовых заданий с вариантами ответа	Стартовая диагностики с целью определения уровня обучения по программе
Тест «Фотоаппараты и фотоаксессуары»	9 вопросов для выявления уровня знаний	Тематический контроль к разделу программы «Фотоаппараты и фотоаксессуары»
Тест «Жанры фотографии и их специфика»	5 тестовых заданий для определения уровня знаний	Тематический контроль к разделу программы «Жанры фотографии и их специфика»

Тест «Постобработка и хранение фотоматериалов»	5 тестовых заданий для определения уровня знаний	Тематический контроль к разделу программы «Постобработка и хранение фотоматериалов»
Итоговый тест Критерии оценивания практического задания	10 тестовых заданий на выбор правильного ответа	Итоговый контроль усвоения теоретических знаний Темы практического задания – на усвоение практических умений.

2.5.Методические материалы

Образовательный процесс, в творческом объединении представляет собой специально организованную деятельность педагога и ребенка, направленную на решение задач обучения, воспитания, развития личности, в ходе которого используются следующие **методы обучения**

словесные: (беседа, рассказ, объяснение);

наглядные: (показ видеоматериалов);

практические: (упражнения, практические задания, выполнение творческих заданий, моделирование и проведение опытов).

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес обучающихся к учебному процессу.

В ходе реализации программы используются следующие

педагогические технологии:

- технология группового обучения, такая форма работы подразумевает создание условий, в рамках которых дети активно взаимодействуют. Дети разбиваются на несколько групп, получают задание, в процессе которого обмениваются мнениями. Выработанные в группе решения обсуждаются всеми детьми;
- информационная технология применяется в форме видеозанятий;
- технология развивающего обучения, задачей которого является вывести личность каждого ребенка в режим развития, побудить инстинкт познания, самосовершенствования;

- коммуникативная технология - обучение на основе общения;
- здоровье сберегающие технологии (гимнастика для глаз);
- технология коллективной творческой деятельности, это такая организация совместной работы педагога и ребенка, при которой все участвуют в коллективном творчестве, планировании и анализе результатов.

Применение технологии создания успеха дает ребенку возможность осознать свою творческую ценность, продвигает к новым высотам творческих достижений.

Педагог должен создавать атмосферу радости, удовольствия, соучастия детей в процессе восприятия материала и потребность активной творческой отдачи при выполнении практических заданий. Творческий подход к работе, воспитанный в процессе занятий, дети перенесут в дальнейшем во все виды общественно-полезной деятельности.

В образовательный процесс следует включать всевозможные экскурсии, встречи с мастерами фотоискусства, что развивает у детей умение отличать настоящее искусство от его суррогатов, приходит к правильному эстетическому суждению.

Формы организации учебного занятия: наблюдение, беседа, опрос, творческое занятие, экскурсия.

Алгоритм учебного занятия:

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

I этап - организационный.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

III этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1. Усвоение новых знаний и способов действия.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний

Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме.

Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

IV этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

2.6.Список литературы для педагога

1. Буляница Т. Дизайн на компьютере. Самоучитель. – СПб: Питер, 2003.
2. Ефремов Александр - "Секреты RAW. Профессиональная обработка", Питер, 2008 год
3. Коцюбинский А.О., Грошев С.В. Самоучитель работы с фото, аудио, видео, CD, DVD на домашнем компьютере. – М.: Технолоджи-3000, 2003.
4. Лапин Александр - "Фотография как...", Московский университет, 2003год
5. Питер Коуп – «Азбука фотосъемки для детей: Цифровые и пленочные камеры», Арт-Родник, 2006 г.
6. Розов Г. Как снимать: искусство фотографии. – М.: АСТ. Астрель. Транзиткнига, 2006.
7. Роберт Томсон. Макросъемка. Практическое руководство для фотографов. – М.: Арт-родник, 2006.
8. Синтия Л. Барон, Дэниел Пек. Цифровая фотография для начинающих. Пер. с англ. – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2003.
9. Фрост Л. Современная фотография. - М.: АРТ-РОДНИК, 2003.
10. Ядловский А.Н. Цифровое фото. Полный курс. — М.: АСТ: Мн.: Харвест, 2005.
11. <http://tips.pho.to/ru/>
12. <http://akvis.com/ru/articles/photo-history/index.php>
13. <http://www.photoshop-master.ru/>
14. <http://www.teachvideo.ru/course/127>

для обучающихся и родителей:

1. Буляница Т. Дизайн на компьютере. Самоучитель. – СПб: Питер, 2003.
2. Введение в Microsoft. Windows 95. – М.: «Microsoft Corporation», 2001.
3. Мак-Клелланд Д. Фотошоп 6 для чайников. – М.: Изд. дом «Вильямс», 2001.

4. Занятнов Д., Поляков О., Жаров А. Практический самоучитель управления компьютером. – М.: МикроАрт, 1999.
5. Коцюбинский А.О., Грошев С.В. Самоучитель работы с фото, аудио, видео, CD, DVD на домашнем компьютере. – М.: Технолоджи-3000, 2003.
6. Леонтьев В.П. Новейшая энциклопедия персонального компьютера 2002. – М.: Олма-пресс, 2002.

Входной контроль

АНКЕТА «Давайте, познакомимся!»

1. ФИО _____

2. Класс _____ 3. телефон: +7(_____)_____

4. Адрес проживания: _____

5. Родитель ФИО _____

6. Телефон родителя: +7(_____)_____

7.Что я знаю о фотообъединении: _____

8.Чему я хочу научиться в фотообъединении: _____

Тест «Что я знаю о фотоаппарате?»

Цель: оценка уровня знаний в начале обучения.

Задачи:

- проверка знаний фотоаппаратуры и фотоматериалов у обучающихся,
- воздействие на учебно-воспитательный процесс с целью повышения его эффективности,
- формирование у учащихся умений и навыков самоконтроля.

1. Какой фотоаппарат изобрели раньше всего?

1. цифровой фотоаппарат;

2. плёночный;

3. полароид.

2. Какой фотоаппарат сразу выдаёт фотографии?

1. Смена;

2. Полароид;

3. CASIO.

3. Марка цветной фотоплёнки:

1. Kodak;

2. Смена;

3. Лада.

4. На каком фотоаппарате можно сразу же посмотреть все кадры?

1. пленочном;

2. цифровом.

5. Что такое штатив?

1. Подставка для фотоаппарата;

2. Подставка для штангиста;

3. Подставка для автомобиля

6. Определите жанр фотографии, если на ней изображен человек.

1. Портрет;

2. Натюрморт;

3. Пейзаж.

7. Определите жанр фотографии, если на ней изображена ваза с фруктами или букет цветов.

1. Портрет;

2. Натюрморт;

3. Пейзаж.

8. Марка фотоплёнок:

1. Kodak;

2. Смена;

3. Универсал.

Пояснение к тесту:

С помощью теста педагог проверяет первоначальные знания технических терминов, названий, деталей фотоаппаратуры, как цифровой, так и пленочной. Вопросы подобраны так, чтобы с ними было нетрудно работать, правильные ответы логичны и легко запоминаются, чтобы не уставали – есть шуточные варианты. Тест построены так, чтобы обучающиеся могли сами оценить свои знания.

При ответе надо выбрать один правильный вариант.

90-100% правильных ответов – высокий уровень

50-89% правильных ответов – средний уровень

30-49% правильных ответов – низкий уровень

Тематический контроль

Цель: оценка знаний, умений и навыков после изучения темы, раздела.

Тест «Фотоаппараты и фотоаксессуары».**1. Самая главная часть фотоаппарата?**

1. объектив; 2. вспышка; 3. спуск.

2. Куда сохраняются кадры на цифровом фотоаппарат?

1. на плёнку; 2. в память; 3. на кассету.

3. Название дырочек на плёнке?

1. дырочки; 2. перфорация; 3. диафрагма.

4. После каких действий можно посмотреть кадры на плёночном фотоаппарат?

1. после проявки пленки; 2. сразу после съёмки; 3. когда кончится пленка.

5. Какой фотоаппарат изобрели раньше всего?

1. цифровой фотоаппарат; 2. плёночный; 3. Полароид.

6. Какой фотоаппарат сразу выдаёт фотографии?

1. Смена; 2. Полароид; 3. CASIO.

7. Марки цветной фотоплёнки:

1. Kodak; 2. Смена; 3. Лада.

8. Марки ч/б фотоплёнки:

1. Свема; 2. Фуджи; 3. Самсунг.

9. На какие фотоаппарат можно сразу же посмотреть все кадры?

1. плёночном; 2. цифровом.

Тест «Жанры фотографии и их специфика»**1. Если на снимке человек, то это**

а) портрет, б) пейзаж, в) натюрморт.

2. Определите жанр фотографии, если на ней изображен лес и горы:

1. портрет; 2. натюрморт; 3. пейзаж.

3. Если на снимке город – это

а) городской пейзаж, б) морской, в) вечерний пейзаж.

4. Если на снимке предметы, еда, ваза с цветами – это

а) портрет, б) пейзаж, в) натюрморт.

5. Если несколько снимков рассказывают о каком-то событии, то это

а) репортаж, б) пейзаж, в) натюрморт.

Тест «Постобработка и хранение фотоматериалов»

1. Для исправления фотографии нужен:

- А) принтер.
- Б) компьютер.

2. Сканер нужен:

- А) для копирования старых фотографий в компьютер,
- Б) для сканирования любых плоских предметов, изображений, текстов,
- В) для копирования старых денег.

3. Принтер нужен для

- А) печати текстов, снимков, рисунков.
- Б) печати только текстов.
- В) как ксерокс.

4. Фотографии можно сохранить

- А) на диске, флешке, компьютере.
- Б) Только на диске.

5. В программе PAINT рисунок (или снимок) можно

- А) Повернуть,
- Б) Размножить, отрезать.
- В) Размножить, отрезать, повернуть, уменьшить, увеличить.

Итоговая аттестация

Цель: оценка умений и навыков в конце обучения.

ИТОГОВЫЙ ТЕСТ

1. Что такое экспозиция?

- 1.Количество света в кадре
- 2.Количество объектов в кадре
- 3.Многоплановость

2. Что такое композиция?

- 1.Количество света в кадре
- 2.Расположение объектов в кадре
- 3.Способ выделения главного объекта в кадре

3. Чем является «правило третей»?

- 1.Способ выделения объекта в кадре
- 2.Способ регулирования света в кадре
- 3.Расположение планов в кадре

4. Что такое выдержка или приоритет выдержки?

- 1.Способ выделения объекта в кадре
- 2.Параметр в фотоаппарате, меняя который фотограф настраивает цветовую гамму кадра
- 3.Параметр в фотоаппарате, характеризующий время, на которое открыта затворка фотоаппарата

5. Что такое ракурс в портретной съёмке?

- 1.Количество света в кадре
- 2.Положение камеры относительно модели
- 3.Отверстие в объективе, через которое свет попадает на светочувствительную плёнку или матрицу

6. На что влияет глубина резкости?

- 1.На зону, которая будет резкой в кадре
- 2.На количество света в кадре
- 3.На композицию

7. На что влияет светочувствительность ISO?

- 1.На ракурс
- 2.На глубину резкости
- 3.На экспозицию

8. Что НЕ является способом выделения объекта в кадре?

- 1.Правило третей
- 2.Приоритет выдержки
- 3.Резкость

9. Как настраивается баланс белого?

- 1.Камеру наводят на белый предмет в условиях освещения предстоящей съёмки
- 2.Выбирают на фотоаппарате нужную ISO
- 3.Главный объект помещают в зону резкости

10. Что такое диафрагма, если речь идёт о фотоаппарате?

- 1.Отверстие в объективе, меняющее свой размер, через которое свет попадает на светочувствительную плёнку или матрицу
- 2.Кнопка, с помощью которой внутри камеры поднимается затвор
- 3.Базовый модуль фотоаппарата без объектива и др. принадлежностей

Темы практического задания на выбор педагога дополнительного образования:

- 1.Студийная портретная фотосъёмка.
- 2.Фотосъёмка пейзажа, архитектуры.
3. Фотосъёмка интерьера и портрета в интерьере.
- 4.Репортажная фотосъёмка (событийную, спортивную, театральную, концертную).

Критерии оценивания практического задания

№	Критерий	Содержание
1.	Соответствие теме практического задания	Фотография соответствует заданной теме.
2.	Художественность и оригинальность	Фотография должна привлекать внимание особенностью художественного решения (композиция, свет, цвет и др.) и оригинальностью.
3.	Информативность	Передано посредством снимка информацию об уникальном процессе или объекте съёмки. Также нужно сопроводить снимок текстовым описанием, которое доступно и кратко сообщить об объекте или процессе дополнительную информацию.
4.	Техническое качество	Снимок должен быть хорошего качества, должны быть в резкости главные элементы снимка (если размытие не является художественным приемом), хорошо проэкспонирован (не слишком темным и не пересвеченным), не иметь значительного уровня шума.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы Советского района» г.Брянска

**Рабочая программа воспитания
и календарный план воспитательной работы
детского объединения «Фотостудия «Ракурс»
на 2023-2024 учебный**

педагог дополнительного образования
Титов Геннадий Иванович

Брянск -2023

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Характеристика объединения
3. Цель, задачи и результат воспитательной работы
4. Работа с коллективом учащихся
5. Работа с родителями
6. Календарный план воспитательной работы на 2023-2024 учебный год
7. Оценка результативности реализации рабочей программы воспитания
8. Список использованной литературы

1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая база

Рабочая программа воспитания для учащихся «Фотостудии «Ракурс» разработана педагогом дополнительного образования - руководителем детского объединения согласно требованиям следующих документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года № 1726-р (ред. От 30.03.2020);
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р;
6. Государственная программа РФ «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. От 16.07.2020);
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам;
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Программа воспитания МБУДО «Центр внешкольной работы Советского района» г.Брянска на 2022-2025 гг.

Актуальность программы

С 1 сентября 2020 года вступил в силу Федеральный закон от 31 июля 2020 года №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

Президент Российской Федерации В.В. Путин отметил, что смысл предлагаемых поправок в том, чтобы «укрепить, акцентировать воспитательную составляющую отечественной образовательной системы». Он подчеркнул, что система образования не только учит, но и воспитывает, формирует личность, передает ценности и традиции, на которых основано общество.

«Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде». (Статья 2, пункт 2, ФЗ № 304)

«Образовательная программа – комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты) и организационно-педагогических условий, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, оценочных и методических материалов, а также в предусмотренных настоящим Федеральным законом случаях в виде рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы, форм аттестации». (Статья 2, пункт 9, ФЗ № 304).

Адресат программы

Рабочая программа воспитания предназначена для всех групп учащихся в возрасте от 7 до 14 лет, а также их родителей (законных представителей) детского объединения «Фотостудия «Ракурс». Данная программа воспитания рассчитана на один учебный год.

2. Характеристика детского объединения

Деятельность объединения «Фотостудия «Ракурс» имеет социально-гуманитарную направленность. Количество учащихся объединения составляет 1 группа, всего 14 человек.

Формы работы с учащимися и их родителями (законными представителями) - индивидуальные и групповые.

3. Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель воспитания - создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи воспитания:

- помогать учащимся узнать и полюбить свою страну через творческий процесс и экспрессию себя через фотографию,
- развивать эстетическое восприятие через анализ и оценку фотографии известных фотографов, обсуждение композиции, используемые техники и идеи,

- развивать коммуникационные навыки через участие в групповых проектах и коллективных выставках, учиться слушать и анализировать работы других участников, обсуждать их, а также давать и принимать конструктивную критику,

- развивать креативность,

- развивать умение работать в команде через участие в коллективных проектах, сотрудничать и делиться идеями с другими участниками.

Планируемые результаты реализации программы воспитания

Анализ и оценка работ фотографов, изучение и обсуждение композиции, используемых техник и идей стимулирует учащихся к развитию своего вкуса и обучает понимать красоту в различных ее проявлениях.

Участие в групповых проектах и коллективных выставках позволит учащимся научиться слушать и анализировать работы других участников, обсуждать их и давать конструктивную критику. Такой опыт поможет детям выстраивать коммуникацию, учиться работать в коллективе и делиться идеями.

Через разнообразные творческие и практические задания, которые стимулируют детскую фантазию и способности разовьется креативность.

Участие в коллективных проектах, сотрудничество и обмен идеями с другими участниками позволяют детям научиться работать совместно и эффективно. На практике дети учатся делиться ответственностью и участвовать в общем деле.

Учащиеся не только приобретут навыки фотографии и творчества, но и разовьют свои эстетические, коммуникативные и творческие способности. Научатся видеть красоту вокруг себя, смело выражать себя и работать в команде, что впоследствии поможет им в дальнейшем личностном и профессиональном развитии.

Работа с коллективом учащихся

Работа с коллективом учащихся детского объединения фотостудии "Ракурс" направлена на развитие творческого потенциала молодых фотографов, формирование навыков работы с камерой и освоение основных принципов композиции. В процессе занятий учащимся предоставляется возможность не только изучить технические аспекты фотографии, но и развить свою фантазию, креативность и умение передавать свои эмоции через кадр.

Одним из приоритетных направлений работы фотостудии "Ракурс" является развитие навыков командной работы. Коллектив учащихся активно вовлекается в процесс планирования и реализации совместных проектов. Благодаря такому подходу, ребята учатся слушать мнение других, обсуждать идеи, принимать компромиссы и находить наилучшие решения вместе. Это способствует формированию навыков коммуникации,

развивает лидерские качества и способствует укреплению доверия внутри коллектива.

Одним из основных принципов работы фотостудии является индивидуальный подход к каждому учащемуся. Мы стремимся раскрыть потенциал каждого ребенка, учитывая его интересы, потребности и особенности. В ходе занятий проводятся индивидуальные консультации, где ребенок может получить обратную связь от опытных педагогов и советы по дальнейшему развитию. Такой подход помогает каждому ученику преодолевать свои творческие границы и находить свой уникальный стиль.

Фотостудия "Ракурс" также активно участвует в различных конкурсах и выставках. Учащиеся имеют возможность показать свои работы широкой аудитории и получить оценку и признание своего творчества. Это важный стимул для дальнейшего развития и уверенности в своих способностях.

Работа в коллективе фотостудии "Ракурс" оказывает положительное влияние на развитие учащихся и помогает им раскрыть свой потенциал в области фотографии. Мы создаем оптимальные условия для саморазвития и учим молодых фотографов быть креативными, коммуникабельными и готовыми к профессиональному росту.

4. Работа с родителями

Работа с родителями учащихся детского объединения включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года).

5. Календарный план воспитательной работы на 2023-2024 учебный год

Педагог дополнительного образования Титов Геннадий Иванович

Модуль «Учебное занятие»				
№	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения	Примечание
1.	Региональный конкурс «Детство без границ»	Создание и реализация возможностей общественной демонстрации творческого потенциала детей, детских организаций и коллективов, взрослых, работающих с детьми, по развитию программ поддержки талантливых	февраль	

		детей и молодежи.		
2.	Региональный конкурс «Зверье мое»	привлечения внимания обучающихся к охране природы, воспитания бережного отношения к окружающей среде через искусство фотографии, раскрытия и поддержки интеллектуального и творческого потенциала, а также создания условий для самореализации.	февраль-апрель	
3.	Городской фестиваль видеопроектов «Игра о серьёзном» среди обучающихся образовательных организаций города Брянска.	профилактика употребления психоактивных веществ, компьютерной зависимости среди несовершеннолетних и пропаганда здорового образа жизни	январь	
4.	Брянский открытый фотофестиваль «Брянский объектив» (4 этапа)	воспитания патриотизма, гражданственности, любви к России, своему родному краю и его жителям, создания благоприятных условий для выявления и развития творческого потенциала детей, раскрытия посредством фотографии интересных и ярких сторон детской жизни.	сентябрь, декабрь, январь, апрель	
5.	Выставка работ на отчетном концерте МБУДО «Центр внешкольной работы Советского района» г.Брянска	Понимание ценности знаний и практических навыков, стремление к самосовершенствованию, активное участие в жизни ЦВР, приобретение навыков самостоятельного и рационального мышления	апрель	
Модуль «Детское объединение»				
1.	Репортажные съемки в различных мероприятиях	Передать атмосферу события, запечатлеть его в лицах, эмоциях и позах. Содействие развитию творческой активности учащихся, участие в	в течение года	

		жизни самореализация	ЦВР,	
2.	Посещение фотовыставок	Живая встреча с людьми. С похожими интересами, но с другим опытом, иными взглядами и историями. Выставки дают возможность окунуться в новое окружение.		в течение года
3.	Творческий проект «Киноклуб»	Обсуждение художественных фильмов: сентябрь – «Вам и не снилось», октябрь – «Ключ без права передачи», ноябрь – «Курьер», декабрь – «Морозко», январь – «Человек-амфибия», февраль – «Офицеры», март – «Игрушка» (Франция), апрель – «Класс» (Эстония), май – «Добро пожаловать или посторонним вход воспрещен»		каждая последняя пятница месяца
Модуль «Воспитательная среда»				
СЕНТЯБРЬ				
1.	17.09 Беседа ко Дню освобождения Брянщины	-закрепить знания о родном городе, празднике – Дне рождения города, -воспитывать любовь и привязанность к своему дому, своему родному городу		
ОКТАБРЬ				
2.	28.10. День бабушек и дедушек в России	-активизировать интерес детей к семейным традициям, семейным ценностям; воспитывать уважение, любовь к старшему поколению, желание больше узнать об их жизни; развивать творческие способности, учить проявлять свою любовь, заботу, гостеприимство.		
НОЯБРЬ				

3.	04.11 День народного единства	-формирование гражданственности и патриотического самосознания подрастающего поколения; -воспитание у обучающихся уважения к истории и культуре своего народа; - развитие мировоззренческих убеждений; -формирование патриотической позиции		
4.	28.11. День матери в России	-формировать нравственные эмоции детей, -воспитывать у детей доброе, заботливое, уважительное отношение к матери, стремление ей помогать, радовать её		
ДЕКАБРЬ				
5.	Новогодние праздники	-развивать познавательную активность детей, коммуникативность; -организовать досуг детей в форме коллективных конкурсов и игр; -воспитывать дружелюбие и вежливость во время участия в конкурсах, чувство коллективизма.		
ФЕВРАЛЬ				
6.	01.02. День безопасного интернета	-выработать правила безопасного поведения в сети Интернет; -формировать понятия об угрозах и возможных мерах их преодоления; -формировать общепринятые нормы поведения в сети.		
7.	23.02. День защитников Отечества	-расширить представления учащихся об истории возникновения праздника Дня Защитника Отечества;		

		-развивать чувство гражданской ответственности за судьбу страны, народа, готовности защищать интересы государства; -воспитывать уважение к ветеранам войны и тыла, памятникам войны, привитие чувства уважения к солдатам, участвующих в боевых действиях в наше время.		
МАРТ				
8.	08.03. Международный женский день	-воспитание у ребят духовно - нравственных качеств, самоуважения, -формировать доброе, отзывчивое отношение к матерям, бабушкам и всем женщинам.		
МАЙ				
9.	09.05. День Победы	создать условия для формирования чувства гордости за свою Родину, сохранения памяти о подвиге наших солдат в Великой Отечественной войне.		Отчет до 14.05. с 1-2 фотографиями и количеством детей, темой беседы в электронном варианте
10.	Праздник для выпускников	-поддержка и укрепление традиций чествования выпускников, создание комфортных условий для раскрытия творческих и личностных интересов обучающихся, воспитывать эстетические чувства учащихся.		
Модуль «Работа с родителями»				
1.	Организационное родительское собрание	Знакомство родителей с целями и задачами обучения по данной ДООП, особенностями организации учебного процесса, режимом работы и учебным графиком	сентябрь	
2.	Индивидуальные консультации для	Решение вопросов социального и	в течение учебного	

	родителей	педагогического характера	года	
3.	Информация для родителей по итогам разделов в онлайн режиме	Поддержание доверительных отношений с родителями и создание обстановки, где они могут задавать вопросы, высказывать свои ожидания и делиться своими мыслями.	1 раз в 3 месяца	
4.	Открытые занятия для родителей	Знакомство родителей с промежуточными результатами работы объединения	декабрь, апрель	
5.	Итоговое родительское собрание	Подведение итогов работы объединения, знакомство с результатами итоговой аттестации обучающихся	май	
Модуль «Профилактика»				
1.	Первичный инструктаж по ТБ, правилам пожарной безопасности, поведению на дорогах, поведению при угрозе ЧС и теракта	Повышение уровня конструктивного поведения учащихся	сентябрь	
2.	Проведение учений по эвакуации при ЧС	Обучение порядку и правилам взаимодействия персонала учреждения при ЧС	октябрь	
3.	с 1.09.23г. Минутка безопасности (беседа по правилам дорожного движения по пути домой)	-формировать представления учащихся о безопасности дорожного движения; -повторить правила движения пешеходов по улице и дороге; -развивать у детей умение находить наиболее безопасный путь от образовательного учреждения до дома.	в течение учебного периода	
4.	Повторный инструктаж по ТБ, правилам пожарной безопасности, поведению на	Повышение уровня конструктивного поведения учащихся	январь	

	дорогах, поведению при угрозе ЧС и теракта			
5.	Проведение бесед по информационной безопасности в сети	Формирование социальной компетентности	февраль	
6.	Беседы по профилактике разрешения конфликтных ситуаций с применением медиативных технологий	Повышение уровня конструктивного поведения учащихся в конфликтных ситуациях	март	
7.	Проведение бесед о здоровом образе жизни	Формирование социальной компетентности	апрель	
8.	Проведение бесед по правилам поведения на дорогах, в общественных местах в летнее время, по правилам поведения у водоемов	Повышение уровня конструктивного поведения учащихся	сентябрь, ноябрь, май	

6. Оценка результативности реализации программы воспитания

На первом уровне развития личности 7-14 лет:

- лидерские качества;
- сплоченность коллектива.
- способность включения в работу;
- способность к выполнению намеченных целей;
- способность к критическому осмыслению своих сильных и слабых сторон – желание самосовершенствоваться;
- формирование социально активной личности, удовлетворяющей потребностям общества.

В соответствии с особенностями реализации программы, ожидаемые результаты данной воспитательной программы делятся на:

Общественно-значимые результаты: В процессе обучения будет создано творческое содружество детей с преемственностью его участников; повысится престиж объединения у родителей, общественности, специалистов.

Личностные результаты: повышение самооценки и уверенности в себе, оказание помощи - выразить свою индивидуальность и уникальность. Формирование позитивного отношения к себе. Развитие творческого мышления и фантазии. Развитие талантов учащихся и

креативности, оказание помощи учиться выражать свои мысли и эмоции через фотографии. Формирование ответственности, трудолюбия, планированию и организации своего времени, терпению и концентрации на результате. Работа в фотостудии позволяет учащимся почувствовать себя важными и нужными, а также научиться ставить цели и добиваться их.

Список использованной литературы

1. Воспитательный процесс: изучение эффективности: методические рекомендации/ под редакцией Е.Н. Степанова – М., 2016;
2. Каргина З.А. Практическое пособие для работы педагога дополнительного образования. – Изд. доп.- М.: Школьная Пресса, 2008;
3. Маленкова П.И. Теория и методика воспитания/ М., 2017;
4. Слостенин В.А. Методика воспитательной работы/ изд.3-е-М, 2015.

Интернет-источники:

<https://videouroki.net/razrabotki/rabochaya-programma-po-vozpitatelnoy-rabote.html>- рабочая программа по воспитательной работе.

<https://infourok.ru/rabochaya-programma-vozpitatelnoy-raboti-328614.html>- рабочая программа воспитательной работы.

Конспект занятия: «Ракурс в фотографии».

Тема: «Ракурс в фотографии».

Цель занятия: Знакомство с понятиями «Ракурс» и «Точка Съемки».

Задачи:

Образовательные:

1. познакомить обучающихся с понятиями «Ракурс» и «Точка Съемки»,
2. вспомнить правила съемки,
3. научить выбирать правильный угол съемки в соответствии с поставленными задачами.

Развивающие:

1. развивать воображение, видение предмета под разными углами и ракурсами,

Воспитательные:

1. воспитывать личностные качества, обеспечивающие успешность творческой деятельности: увлеченность, целеустремленность, наблюдательность, самостоятельность,
2. определять наиболее рациональную последовательность действий по коллективному выполнению учебной задачи.

Форма занятия – комбинированное.

Тип занятия – усвоение нового материала.

Методическое обеспечение: фотографии, интернет ресурсы.

Материально техническое обеспечение: стулья, столы, фотоаппараты, ноутбук, экран.

План занятия.

1. **Организационный этап.**
2. **Этап подготовки обучающихся к активному сознательному усвоению знаний и умений.**
3. **Этап усвоения новых знаний и умений.**
4. **Этап закрепления новых знаний и умений.**
5. **Итоговый.**

Ход занятия.

Добрый день, ребята. Сегодня мы познакомимся с новыми понятиями в фотографировании и покажем, что мы уже успели освоить на предыдущих занятиях.

Каждый из вас фотографировался и не раз. И если фотографировались у специалиста, то слышали такое понятие как «ракурс». И сегодня мы с вами выясним, что такое «ракурс» и его значение в фотографии.

Ракурсом в фотографии называют позицию фотоаппарата по отношению к сюжету съемки. И когда вы будете практиковаться, вы заметите, какое влияние оказывает эта позиция на общую композицию снимка. Запомните: экспериментируя с ракурсом, мы, фотографы, способны усиливать объект фотографии.

Уметь подбирать красивые ракурсы для фотографий - это, пожалуй, самый главный

талант фотографа. Если недоэкспонированность кадра можно поправить в редакторе при пост-обработке, то вот ужасный ракурс вы уже не исправите.

Ракурс и точка съемки в фотографии отображают ваше видение на сюжет. И единственное различие между точкой и ракурсом заключается в том, что при выборе точки съемки геометрические очертания объекта не изменяется.

С французского *gassource* переводится как «укороченный», «сокращенный». Иными словами, при изменении ракурса некоторые линии так же изменяются и сокращаются, и поэтому получается интересная перспектива. Это очень распространенный прием, когда фотограф с помощью необычного ракурса для фотографии слегка искажает очертания объектов, но пользоваться таким приемом следует осторожно, ибо он может как усилить впечатление от объекта съемки, так и испортить его.

Ракурсы для фотографий

1. **Съемка на уровне.** Когда положение фотоаппарата находится на одном уровне с объектом съемки. Такой ракурс считается нейтральным и естественным.
2. **Нижний ракурс.** При таком ракурсе фотоаппарат располагается чуть ниже субъекта/объекта фотосъемки. С помощью такого расположения камеры вы сможете визуально приподнять субъект в кадре или же увеличить его размер и значимость. Но при портретной съемке такой ракурс лучше не использовать, иначе вы получите весьма комичное лицо с огромной шеей и подбородком.
3. **Верхний ракурс.** Понятное дело, что при этом ракурсе ваша камера должна находиться над объектом съемки. Конечно, значение объекта в кадре разительно уменьшается, но зато герой снимка становится маленьким и забавным.
4. **На уровне земли.** В данном случае фотоаппарат находится практически на земле. Для людей, конечно же, это редкая точка зрения, и потому фотография с таким ракурсом переносит зрителя в совершенно иной мир. Такой ракурс идеален для тех случаев, когда вам необходимо вдохнуть жизнь в неодушевленный предмет.
5. **Съемка сверху.** Выбирая правильный ракурс для фотографий, попробуйте сфотографировать задуманный сюжет сверху, так, чтобы камера находилась перпендикулярно той плоскости, где располагается объект. При такой съемке перспектива «сходит на нет», и тогда становится любопытно сравнивать настоящие размеры различных объектов снимка.

Теперь вы видите, что ракурс напрямую зависит от высоты точки съемки.

Ракурсы для портретной съемки

Успех портретной фотографии в большей степени зависит от хорошего ракурса. И потому для различных типов лица необходимо подбирать индивидуальные акценты.

- **Верхний ракурс** (когда камера располагается чуть выше уровня глаз модели) делает больший акцент на лице, нежели на фигуре. Такая точка съемки идеальна при фотографировании полных людей: на снимках они будут казаться стройнее. Однако иллюзию стройности любят и модели обычного телосложения, так что данный ракурс отлично подходит для любой ситуации.
- Используя **нижний ракурс** (камера располагается ниже уровня глаз, а иногда и подбородка) вы создаете визуальную иллюзию того, что человек на снимке гораздо выше,

чем в жизни. Это, безусловно, придает герою фотосессии значимости, но многим моделям такой ракурс совсем не к лицу. Во-первых, из-за того, что при фотографировании видны ноздри, а также их содержимое, и во-вторых, такой ракурс дает и комический эффект, когда лицо модели кажется меньше по отношению ко всему телу, да и фигура выглядит непропорциональной.

- Снимая групповой портрет, располагайте камеру чуть ниже или на уровне глаз героев съемки. Благодаря этому, вы сможете уберечь кадр от искажений, а пропорции человеческих фигур останутся неизменны.
- Для того чтобы удачно сфотографировать пару или одиночный портрет размещайте камеру на уровне глаз портретируемых, или немножко выше.

Переходим к практическим заданиям.

1. Съемка с разных ракурсов:

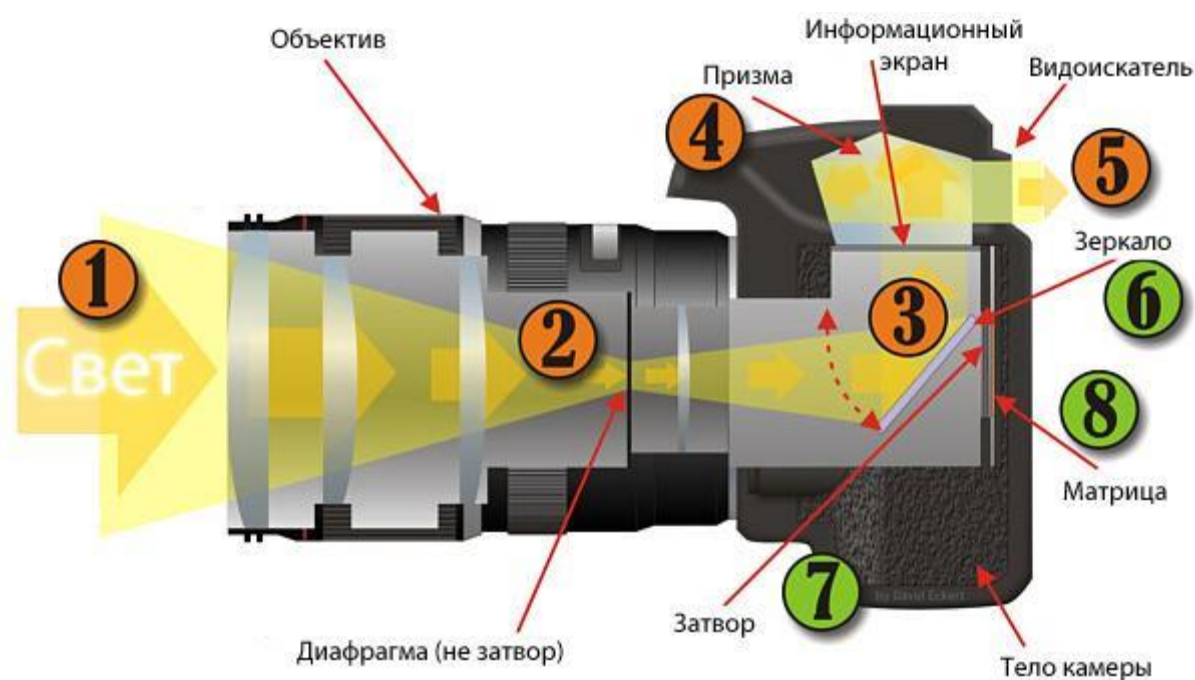
- верхний ракурс,
- на уровне земли,
- нижний ракурс,
- съемка сверху.

2. Снимаем интересные сюжеты:

- на ладошке,
- большие ноги,
- в кроссовке,
- безголовый.

Наше занятие подходит к концу. Начали мы его с новой темы. Понравилось вам занятие? Какие понятия мы сегодня с вами повторили? Какие задания мы сегодня с вами выполнили? Что больше всего запомнилось? Что может пригодиться уже завтра для съемки друзей? Все молодцы! Хорошо справились с практическим заданием. Дома попробовать поснимать, используя разные ракурсы. До свидания.

Устройство цифрового зеркального фотоаппарата



Свет проходит через объектив (цифра 1 на рисунке), достигает диафрагмы (цифра 2), которая регулирует количество проходящего через нее света. Далее свет отражается от зеркала (цифра 6) и проходит через призму (цифра 4), которая перенаправляет свет в видоискатель (цифра 5). Информационный экран добавляет к изображению дополнительную информация о кадре (содержание зависит от модели камеры).

В момент, когда происходит фотографирование, зеркало фотоаппарата (цифра 6) поднимается, открывается затвор фотоаппарата (цифра 7). В этот момент свет попадает прямо на матрицу фотоаппарата (цифра 8) и происходит экспонирование кадра — фотографирование. Затем закрывается затвор, обратно опускается зеркало, и фотокамера готова к следующему снимку. Необходимо понимать, что весь этот сложный процесс внутри происходит за доли секунды.

Натюрморт и композиция



Как и любой другой жанр фотографии, натюрморт невозможен без композиции. Более того, натюрморт — именно тот жанр, где композиция играет первостепенную роль и требует самого пристального внимания со стороны фотографа. Ведь репортажному кадру можно многое простить, если автор поймал действительно удачный момент. А домашние снимки — вы замечали, как умиляются мамочки, увидев на фотографии, пусть и бездарной, свое чадо? Вряд ли мы дождемся такого же снисхождения от зрителей, сфотографировав апельсинку с бутылочкой. Чтобы был положительный эффект, придется постараться. И начинать, конечно же, следует с композиции задуманного кадра.

Условно говоря, композиция в **натюрморте** — это гармоничное сочетание и взаимодействие объектов в кадре. Посредством композиции можно последовательно показать зрителю все, что вы хотели, создать настроение, передать идею и даже рассказать историю.

Композицию в натюрморте условно можно разделить на несколько типов: **геометрическая, пространственная и цветовая.**

Геометрическая композиция

Не секрет, что все объекты имеют геометрическую (или приближенную к геометрической) форму. Также не секрет, что человеку свойственно ассоциировать каждую фигуру с чем-то, характерным именно для нее. Так, например, углы подсознательно ассоциируются с указателями. Когда долго смотришь на квадрат или прямоугольник, возникает ощущение стабильности (может быть, потому что наше подсознание дорисовывает устойчивое здание). А круг создает чувство уюта и успокаивает. Стоит помнить и о том, что горизонтальные линии (лежащий человек) гораздо спокойнее вертикальных (человек стоящий). Что же касается диагоналей, то восходящие линии — ведущие из левого нижнего угла в правый верхний — выглядят напряженнее нисходящих: читаем мы все-таки слева направо, и нашему взгляду приходится «вскарабкиваться» по картинке, чтобы добраться до самого верха. Но в этом скрыто и определенное чувство победы, не так ли?! Нисходящие же линии, идущие из

левого верхнего угла к правому нижнему, наоборот, традиционно ассоциируются с расслабленностью, грустью или даже упадком.



Все эти маленькие хитрости можно и нужно использовать в своих целях — в целях передачи концепта, идеи снимка.

Выделение пространством

Если есть необходимость выделить некий предмет в натюрморте, отведя ему роль главного героя, здесь можно сыграть и на пространственной композиции. Например, поставить главный объект на передний план, впереди всех остальных. Или настроить свет так, чтобы ведущий элемент был освещен ярче всех, а те объекты, которые оказались за и перед ним, были освещены слабее. А можно сделать хитрее — зажечь палочку благовоний или выпустить



сигаретный дым, нарисовав таким образом в кадре воздушную перспективу: основное внимание будет акцентировано на передних объектах, поскольку дальние утонут в

романтической дымке.

Также сыграть можно и на технических аспектах работы фотокамеры: если хочется детально показать каждый предмет, включая задник или драпировки, то съемка должна проводиться при закрытой диафрагме. Но если важно выделить какой-то один предмет, то диафрагму нужно раскрыть максимально. Не стоит игнорировать и возможности оптики: на кадрах, сделанных с помощью широкоугольных объективов, предметы сильно искажены, и чем ближе к камере объект, тем более крупным он будет казаться по отношению к отдаленным. И наоборот, большие фокусные расстояния «собирают» перспективу, пространство делается гораздо более плоским.

Цветовая композиция

Если фотосъемка ведется в ч/б, нам не пригодятся знания о свойствах цветового воздействия. Но в случае, если фоторабота запланирована в цвете — не стоит игнорировать эту сферу исследований. Обратив свой взгляд к психологии цвета, мы увидим, что каждый из цветов имеет, помимо своей оригинальной окраски, собственную смысловую нагрузку. Теплые цвета (оранжевый, желтый, красный, терракотовый) напоминают нам о лете, солнце, тепле. Это первая ассоциация, возникающая при взгляде на фотографию, решенную в этих тонах. Кроме этого, из курса живописи можно узнать, что такие предметы кажутся визуально ближе. Чего не скажешь о холодных цветах: синем, зеленом, розовом, фиолетовом — эти цвета немного отдаляют объект от зрителя, а ассоциируются как правило с зимой, холодом, водой.



Важно помнить и о контрасте, иногда на нем можно сыграть, но часто непродуманные цветовые сочетания отталкивают или искажают смысл всей постановки. Если вы решите фотографировать огурец на оранжевом фоне, подумайте, не будет ли фон перетягивать внимание на себя? И действительно ли этого вы хотели добиться? Также нужно помнить о том, что любой предмет обладает способностью отражения или поглощения цветовых оттенков предметов, находящихся рядом, и даже два одинаковых по цвету предмета на одном фоне могут выглядеть по-разному именно из-за различия их фактур.

Влияние на зрителя оказывает и насыщенность цвета: композиции в мягких пастельных тонах будут создавать ощущение покоя и ностальгии, а яркие, кричащие

краски, наоборот, годятся для привлечения внимания, передачи экспрессии, напористости. Именно поэтому яркие цвета так любимы рекламными фотографами, в то время как арт-фотография нередко тяготеет к приглушенному, спокойному тону.

Конечно же, любая **композиция** целиком должна подчиняться общему колориту, закону внутри картины — иначе она будет разваливаться. Именно поэтому следует быть осторожным с цветовыми контрастами, они могут оказать серьезное влияние — как сделать работу интереснее, так и разрушить ее, расставив ненужные акценты.

Черное и белое

Несмотря на отсутствие цвета, в черно-белом натюрморте царствуют свои законы, и контраст тут также играет немаловажную роль. Сам же цвет в этом случае сменяется тоном— другая игра, но в ней тоже есть правила!

Наверняка вы замечали, что полные женщины очень редко ходят в белом. Дело в том, что белый цвет кажется объемнее черного. На черно-белом снимке глаз в первую очередь схватывает самые светлые пятна и только потом перебирается к темным. На этом эффекте построено множество визуальных картинок-обманок: если посмотреть на лист в ровную черно-белую полоску, непременно будет казаться, что белые полосы шире. Нужно всегда принимать во внимание это правило при постановке композиции, а также учитывать, что ярко-белый предмет, будет он на переднем или заднем плане, обязательно покажется в этой композиции главным, и взгляд будет падать в первую очередь на него.

Контрасты

Как уже говорилось, контрасты играют особую роль. Существовая в рамках одной композиции в изображении, они могут как выделять предметы, так и, наоборот, скрывать их. Произведение, построенное на еле заметных колебаниях света и тени без акцентирующих внимание зрителя пятен, кажется однообразным, монотонным, невыразительным. Резкие же контрасты создают напряжение, динамику.

Правило третей

Конечно же, в разговоре о композиции нельзя не упомянуть и правило третей. Проведя в уме через кадр четыре линии — две, делящие его на три равные части по горизонтали, и две, проведенные по вертикали, — можно вычислить наиболее эффективные зоны кадра: они находятся в точках пересечения четырех линий друг с другом. В этих зонах лучше всего размещать главный объект композиции.



В действительности правило третей — это упрощенное правило золотого сечения, получить которое будет несколько сложнее. Для этого кадр нужно разбить на восемь частей по горизонтали и вертикали. А затем провести справа и слева, а также снизу и сверху, линии на расстоянии 3/8. На пересечении этих линий и будут находиться точки золотого сечения. Но разбиение на три части гораздо удобнее, чем на восемь частей, поэтому оно используется в композиции чаще: разница зрителю не столь заметна, а гармония в кадре при соблюдении любого из этих правил — очевидна.

Ритм



Ритм, то есть повторение одинаковых или похожих линий — очень мощный композиционный инструмент, позволяющий манипулировать взглядом зрителя. По «дорожке» из чередующихся объектов можно увести очень далеко. Но не стоит переигрывать — ритм может и убить всю композицию, лишив ее динамики и сделав монотонной.

Внутренние связи

При создании постановки для фотосъемки необходимо следить, чтобы между предметами в кадре обязательно была связь. Предметы могут быть связаны по форме (яйцо и луковица), по цвету (помидор и красный перец), по смыслу (яблоко и палочки корицы). Предметы должны обязательно сообщаться, увлекать зрителя, переводящего взгляд с одного предмета в натюрморте на другой. Такой подход придает целостность композиции, делает ее интересной, понятной и одновременно загадочной — вовсе не обязательно раскрывать все внутренние связи сразу, самое интересное можно спрятать внутри композиции или ненадолго скрыть от зрителя, например, светом.



О композиции можно говорить бесконечно долго, но главное, на чем строится натюрморт (как, впрочем, и фотография в любом другом жанре) — это идея, сюжет и душа снимка. А композиция — такой же инструмент в руках фотографа, как и сам фотоаппарат. Помните о том, что вы хотите донести до зрителя! И используйте все имеющиеся композиционные приемы в своих целях.

ТЕХНИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ФОТОГРАФИИ

Этот вид анализа наиболее объективен. Как бы вы не были эмоционально привязаны к снятому Вами портрету, если глаза на нём нерезкие, убедить себя и окружающих в обратном не получится. Существует достаточно устойчивый набор критериев технического качества, которому изображение должно удовлетворять: резкость/нерезкость, экспозиция, (яркость, контрастность, провалы, пересветы), цветовой баланс, насыщенность, детализация.

Резкость - первый критерий технического качества, вернее, баланс резкости и нерезкости в кадре. Рассмотрим основные причины нерезкости.

1. Точность фокусировки: на фотографии всегда есть элементы, представляющие особую важность. Они, как правило, должны быть резкими. Если Вы видите, что резкость не там, где надо, а рядом, перед Вами брак.

2. Правильный выбор глубины резкости: малая глубина резкости - это красивый художественный приём, но с ним нужно обращаться осторожно. Например, если на двойном портрете одно лицо в резкости, а другое слегка расплывчато - это брак.

3. “Шевелёнка” она же «смаз» – эти зазорные словечки настолько прочно вошли в лексикон фотографов, что давно перешли в разряд терминов. Шевелёнка это смазывание в результате движения в момент экспозиции. Двигаться могут фотографируемые объекты, фотоаппарат, либо и то, и другое одновременно. Разумеется, чем длиннее выдержка, тем больше вероятности получить смазанную фотографию. Смаз, как и небольшая глубина резкости, может быть эффективным художественным приёмом, но, чаще всего, его наличие - плохие новости для фотографа.

4. Масштаб изображения: бывает так, что контрольный отпечаток размером 9x12 см выглядят вполне сносно, но стоит увеличить фотографию до размеров журнального листа, как оказывается, что резкости явно не хватает. Чем больше масштаб изображения, тем строже требования к резкости исходного негатива, слайда, или цифрового файла, потому что резкость определяется четкостью разделения тонов разной плотности. На маленьком изображении, линия может казаться вполне резкой, но, при увеличении, становится видно, что это не чёткая граница между чёрным и белым, а серая полоса, в которой тон меняется градиентно от черного к белому.

Фото 1.



Рассмотрим следующий пример (Фото 1):

Перед Вами технически сложная и достаточно профессионально выполненная фотография. По большинству технических критериев, она почти безукоризненна, за исключением резкости. Посмотрите внимательно на циферблат: сегмент от восьми до четырех часов идеально резок, но цифры V, VI и VII слегка расплывчаты. В принципе, резкости там вполне достаточно для печати на четверть страницы, но для полностраничной рекламы эта фотография

непригодна. В данном случае, проблема возникла из-за недостаточной глубины резкости, что при таком увеличении не редкость.

Фото 2. «Старый добрый спорткар». NIKON D70s, 1/60s, f/18, 138 мм»



В этом примере «Старый добрый спорткар» вы видите смазывание, не только допустимое, но и полезное. В результате съемки «с проводкой» движущийся автомобиль получился резким,

а неподвижная часть изображения – смазана. Такой прием создает иллюзию движения, скорости.

Экспозиция - второй критерий технического качества. Идеально экспонированный кадр передаёт максимальный тональный диапазон, то есть, детали зарегистрированы как в тенях, так и в светах. Кроме этого, тональное наполнение узнаваемых объектов выглядит естественным, то есть, белое выглядит белым, черное - черным, загорелая кожа - загорелой, а каштановые волосы не светлее и не темнее, чем в жизни. В традиционной

фотографии, определение правильности экспозиции отпечатка было делом достаточно субъективным, поскольку способность различать детали в тенях и светах зависит от остроты зрения. Цифровая же фотография даёт возможность объективной оценки экспозиции при помощи гистограммы, представляющей распределение тонов изображения. Этому вопросу мы уже касались в материалах вводного курса и знаем, что понимание основных характеристик гистограммы необходимо для оценки правильности экспозиции.

Бывает так, что световые условия не позволяют запечатлеть все детали. Это происходит в том случае, если освещение слишком контрастно, и нет возможности его модифицировать. В таком случае, кадр экспонируется по теням, либо по светам, в зависимости от того, какой частью тонального спектра можно пожертвовать. В этом случае, отсутствие деталей в одной из частей гистограммы не будет техническим браком. Следует отличать контрастность освещения от контраста фотографии. Контраст отпечатка зависит не только от условий освещения, но и от способа допечатной подготовки, выбора фотоматериалов, режима проявления. Если фотография слишком контрастна, она бедна деталями (что иногда может быть сделано преднамеренно), а если контраст низок, то отпечаток кажется “вялым”, невыразительным.

Даже если резкость и экспозиция безошибочны, есть две причины, по которым фотография может оказаться технически несостоятельной: характер свето-теневого рисунка и композиция. Тема композиции настолько объёмна, что ей будет посвящен отдельный курс, а элементы анализа свето-теневого рисунка мы обсудим.

Характер свето-теневого рисунка это глубина и объёмность изображения, иначе говоря - способность создавать иллюзию трёхмерности. Вернёмся к часам на Рис. 1. Обратите внимание на то, как освещено левое верхнее ушко оправы. В отличие от остальных трёх, оно кажется совершенно плоским, лишенным объёма. Произошло это потому, что свет отразился от плоскости точно в объектив – получился практически блик.

Кроме того, следует обращать внимание на то, насколько уместна степень жесткости освещения, реализованная в данном изображении. Жесткий свет, сам по себе, не может быть техническим браком, но его применение чаще ведёт к ошибкам, чем в случае мягкого света, потому что с ним гораздо сложнее обращаться. Например, на Фото 3, неправильная постановка жесткого рисующего источника привела к двум серьёзным проблемам: левый глаз оказался в тени, и тень от носа пересекла губы.



Фото 3. «Засмушал». Неизвестный фотограф.

В принципе, нельзя сказать, что это стопроцентно недопустимо, но в данной ситуации, результат был бы гораздо лучше, если бы источник света был расположен значительно ниже. Кроме того, из-за слишком высокого контраста, кожа на кистях рук, на лбу и под глазами практически выбелена. Как Вы можете обратить внимание, фотографии не достаёт резкости, но, при таком размере изображения, это заметно только при внимательном рассмотрении, в то время, как ошибки в

освещении бросаются в глаза, независимо от формата.

Цветовой баланс и насыщенность это цветовые характеристики, влияющие на восприятие фотографии. В пленочной фотографии нужно было аккуратно использовать пленки для дневного света и для искусственного освещения, но даже при этом, в процессе печати применялась цветокоррекция, для обеспечения естественности оттенков. У разных производителей фотопленки были свои особенности – Кодак желтил, Фуджи зеленила, а Коника придавала синеватый оттенок. Наверное поэтому, в портрете был наиболее популярен Кодак. Цифровая фотография позволила в процессе съемки менять баланс белого, подстраиваясь под спектральную составляющую светового потока конкретных условий. Более того, любой фоторедактор позволяет изменить цветовой баланс и насыщенность цвета в фотографии. Этим нужно правильно пользоваться. Сравните фотографии – «Дождливый закат» (Фото 4) и «Baloon Fiesta» (Фото 5) – совершенно очевидно, что цветовой баланс и насыщенность здесь оправданно различаются.

Фото 4. «Дождливый закат». Canon EOS 5D, Canon EF 28-300 f/3.5-5.6 L IS USM



Наконец последний пункт – **детализация** – она же микро-резкость и зернистость, а в цифровой фотографии – шумы. Бытует



мнение, что высокая детализация и отсутствие зерна, или шумов - это непреложные критерии качества изображения. На самом деле, не всё так просто. Например, в классической пейзажной фотографии, в съёмке архитектуры, или в криминалистике, детализация чрезвычайно важна, а в женском портрете она, как правило, нежелательна. Поэтому фотографы-портретисты нередко прибегают к разным хитростям и уловкам, позволяющим избавиться от таких неприятностей, как поры, пигментные пятна и мелкие шрамы. В некоторых видах художественной

фотографии от чёткого изображения вообще стараются уйти, чтобы перенести основную эмоциональную нагрузку на тональность и свето-теневой рисунок. Поэтому, оценивая детализацию и “чистоту” (отсутствие шума), нужно принимать во внимание, какую задачу ставил перед собой фотограф. При этом, важно помнить, что острота зрения у всех разная, но ориентироваться нужно на «островидящих», значит, если у фотографа зрение не стопроцентное, стоит надеть очки.

Фото 5. «Balloon Fiesta». Canon EOS 5D, Canon EF 28-300 f/3.5-5.6 L IS USM

ОШИБКИ ФОТОГРАФА

Ошибки фотографа и, как следствие, недостатки фотографии можно условно разделить на три группы: технические, композиционные, содержательные.

– **технические** ошибки: четкость, резкость, насыщенность, контрастность...

Основная причина подобных ошибок это недостаток профессионализма или элементарная неаккуратность – неправильно выбранная глубина резкости (ГРИП), некорректная экспозиция, отсутствие резкости там, где она необходима (плохая фокусировка, шевеленка), нарушенный цветовой баланс... такие ошибки видны сразу и, вообще говоря, легко устранимы. За исключением случаев невозможности выбора места и времени а, следовательно – световых условий... объективно непригодные (крайне сложные) для съемки световые условия. Например, существующие на отдельных участках кадра чрезмерный динамический диапазон или наоборот – чрезвычайно тонкие тональные переходы, которые неспособна адекватно зафиксировать камера;

– **композиционные** ошибки: неуравновешенность, невыразительность, отсутствие динамики и (или) перспективы, «замусоренность», потеря многоплановости... Эта группа сложнее – ошибки видны не все, не всегда, порой не сразу и причины здесь разнообразны. Во-первых, это объективная невозможность выбрать правильное время суток, точку съемки и ракурс, дающие возможность «выстроить кадр». Во-вторых, - субъективная неспособность (порой, простая лень) фотографа правильно скомпоновать кадр (скадрировать) из-за недостаточно развитого чувства композиции и неумения пользоваться элементами и средствами композиции для выразительного построения кадра. В-третьих – элементарная невнимательность – фотограф может не заметить какую-то деталь, наличие которой разрушает композицию, или придаёт изображению нежелательную двусмысленность. Зритель может быть в большей степени невнимателен, но обязательно заметит именно эту «неприятную» деталь. В-четвертых – самое сложное – недостаток опыта и воображения для того, чтобы понять как, преобразуется четырехмерная реальность, при переходе в фотографическую плоскость и как при этом изменится образ, столь явно «читаемый» в момент съемки;

- **содержательные** – самое важное – отсутствие мыслей и субъективизм – в среде живописцев бытует пословица: “Мы пишем то, что видим, а видим то, что знаем”. Личный жизненный опыт заставляет нас обращать больше внимания на вещи, наиболее близкие и понятные или субъективно интересные. Поэтому, какие-то структурные и смысловые детали в фотографии могут остаться незамеченными или «недооцененными», а какие-то, напротив – будут гиперболизированы. Кроме того, в процессе создания

фотографии, автор неизбежно становится свидетелем, или участником событий, вызывающих эмоциональную реакцию – это часть личного опыта непосредственно связанная с частью содержания, которая могла не попасть в фотографию, но ассоциативно воспринимается автором. Таким образом, как мы уже не раз говорили, фотограф и зритель смотрят на фотографию по-разному и видят в ней разное.