

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр внешкольной работы Советского района»
г.Брянска

**«Художественная одарённость, её выявление и
развитие в рамках реализации
общеобразовательных программ художественной
направленности.»**

Составитель:
методист
Еричева О.С.

Брянск, 2022

Художественная одарённость, её выявление и развитие в рамках реализации общеобразовательных программ художественной направленности.

В современной психолого-педагогической литературе достаточно много статей, публикаций, затрагивающие тему одаренности детей. Главная сложность в понимании и оценке какой-либо одаренности. Необычные проявления ребенка могут быть чем-то временным, связанным только с определенной порой жизни. Самая существенная задача - увидеть в признаках одаренности у детей то, что относится к свойствам возраста и является происходящим, и то более устойчивое, собственно индивидуальное, чему предстоит укорениться, развиваться.

Психолог В.С. Юркевич в своей книге «Одаренный ребенок - иллюзии и реальность» пишет: «В работе с детьми необходимо учитывать, что одаренность - многомерное по своему характеру явление, которое своеобразно проявляется в каждом конкретном ребенке».

Одаренность - есть совокупность задатков, определяющих пределы развития, подверженная влияниям окружающей среды, а также изменяющаяся под воздействием воспитания и обучения.

Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка. Способности вырастают, развиваются из задатков при одном обязательном условии - деятельность, которой занимается ребенок, должна быть связана с положительными эмоциями, иначе говоря, приносить радость, удовлетворение.

Существует множество видов и форм одаренности, поскольку психические возможности ребенка чрезвычайно пластичны на разных этапах его возрастного развития. Наибольший интерес для нас представляет художественная одаренность.

Художественная одаренность подразумевает высокие достижения в области художественного творчества и исполнительского мастерства в музыке, живописи, скульптуре, в актерской деятельности и др. Она развивается и поддерживается в объединениях.

Художественные способности раньше других обнаруживают себя и имеют общие особенности, присущие одаренным детям:

- В творчестве выражают свои чувства или настроение.
- В работах отражают все разнообразие предметов, людей, животных, ситуаций, а не «заикливаются» на изображении чего-то вполне удавшегося.

- Серьезно относятся к произведениям искусства, становятся вдумчивыми и очень серьезными, когда их внимание привлекает какое-либо произведение искусства или пейзаж.
- Когда имеют свободное время, охотно занимаются творчеством (лепят, рисуют, чертят), комбинируют материалы и краски.
- Стремятся создать какое-либо произведение, имеющее очевидное прикладное значение - украшение для дома, одежды или что-нибудь подобное.
- Не робеют высказать собственное мнение о произведениях искусства, причем могут даже попробовать критиковать их, приводя вполне разумные доводы.

Проблеме одаренности уделяется повышенное внимание, но на деле оказывается, что выявление - это лишь первый шаг и важнейшая проблема заключается в другом, а именно в развитии способностей.

Разнообразие предложенных общеобразовательных программ художественной направленности дает каждому ребенку возможность заниматься и добиваться успехов в индивидуально выбранном направлении.

Каждый одаренный ребенок уникален по-своему. Поэтому учебный план должен учитывать как особенности одаренных детей в целом, так и индивидуальность каждого в отдельности.

Технология индивидуального подхода к одаренным детям мало чем отличается от обычной (Ковальчук Я.И.):

1. Определить уровень развития ребенка, его качества, способности, личностные особенности.
2. Очертить долгосрочные и краткосрочные цели и пути к их достижению.
3. Определить время, которое должен затратить ребенок на освоение учебного материала, умений и навыков.
4. Определить способы оценки успехов ребенка.

Сложность технологии индивидуального подхода к одаренным детям осложняется тем обстоятельством, что к ним не применимы определенные возрастные особенности, ведь каждый из них неповторим и находится на своей «возрастной» ступени, соответствующей уровню его развития.

Художественным творчеством могут заниматься лишь немногие одарённые дети, поэтому задача педагогов - рано и по возможности безошибочно выявить таких детей, а потом создавать для них самые благоприятные условия развития.

Можно выделить следующие **психолого-педагогические условия индивидуального подхода к художественно-одаренным детям:**

- Обновить и обогатить окружающую среду детей самыми разнообразными новыми для них предметами и стимулами с целью развития любознательности, создать условия для проявления творческой активности и развития художественных способностей.

- Использовать в работе нетрадиционные материалы и техники.

- Обеспечить благоприятную атмосферу, доброжелательность со стороны педагога, предоставить детям возможности активно задавать вопросы, поощрять высказывание оригинальных идей. Использовать личный пример творческого подхода к решению проблем.

- Не сдерживать инициативу ребенка, не давать четких наставлений, помогать действовать независимо. Не делать за него то, что он может сделать (или научиться делать) самостоятельно.

Главное в обучении одаренных детей - это все-таки педагог. По большому счету, педагог для одаренных должен быть весьма неординарной личностью, и если не одаренным, то с довольно высоким уровнем развития способностей. Какие качества должны быть ему присущи?

- Важная составляющая личности педагога - творчество, способность к нестандартным решениям, свободному варьированию форм, методов, способов обучения.

- Профессиональная компетентность. Все знать невозможно, но нужно к этому стремиться, нужно знать, где найти ответ на интересующий вопрос. Облегчает задачу то, что одаренным детям не нужно репродуктивное обучение, готовые ответы, необходимо заинтересовать их в поиске истины.

- Чуткость, чувствительность к переживаниям и потребностям других, что имеет особое значение для одаренных детей, которые весьма ранимы и чувствительны.

- Способность к индивидуализации обучения. Педагог должен уметь различать индивидуальные черты в способностях своих воспитанников и, соответственно им, видоизменять процесс обучения.

Можно выделить три формы организации обучения - групповая, коллективная и индивидуальная. Педагогу необходимо найти оптимальную форму работы, варьируя все возможные способы, ориентируясь на возможности группы в целом, а также на интересы каждого ребенка.

Главным результатом занятий являются детские работы, которые при внимательном качественном анализе способны рассказать о многих проявлениях индивидуальности ребенка. Работы, выполненные по собственному замыслу, раскрывают их интересы и склонности.