

Управление образования Брянской городской администрации
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр внешкольной работы Советского района» г.Брянска

Рассмотрена на заседании
педагогического/методического совета
ЦВР Советского района г.Брянска
от « 31 » 08 20 20 г
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор ЦВР
Советского района г.Брянска
О.Н.Поморцева
Приказ № 55
от « 31 » 08 20 20 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

художественной направленности

«Арт-чудо»

Вид программы: разноуровневая
модульная

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации : 1 год

Авторы-составители:
Щербатова Юлия Викторовна,
педагог дополнительного образования

Брянск, 2020

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования»

1.1. Пояснительная записка

В проекте федерального компонента государственного образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

В современных условиях основной задачей образования становится воспитание творчески активной, ответственной, самостоятельной личности, духовная жизнь которой направлена на саморазвитие.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях объединения «Арт-чудо» является обогащение мировосприятия обучающегося, развитие творческой культуры ребенка.

Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Искусство», составляющая часть которой изобразительное и декоративно-прикладное искусство. Младший школьный возраст является самым благоприятным в нравственно-эстетическом воспитании.

Направленность данной программы - **художественная**, по функциональному предназначению - **общеразвивающая**. Вид программы – **разноуровневая модульная**.

Программа составлена в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (далее – СанПиН);
5. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р) (далее - Концепция);
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
7. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
8. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования "Центр внешкольной работы Советского района" г.Брянска.

Актуальность

Настоящая программы отвечает требованиям Концепции развития дополнительного образования детей, откуда следует, что одним из принципов проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных программ является разноуровневость. Уровневое обучение предоставляет шанс каждому ребенку организовать свое обучение таким образом, чтобы максимально использовать свои возможности, создает условия, направленные на самостоятельную активную познавательную деятельность каждого учащегося с учетом его склонностей и способностей, приобретение им собственного

практического опыта. Уровневая дифференциация позволяет акцентировать внимание педагога на работе с различными категориями детей.

Педагогическая целесообразность

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия детей изобразительным и декоративно-прикладным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Отличительные особенности программы

При разработке данной программы были проанализированы дополнительные общеразвивающие программы: комплексная программа изостудии «Рисунок, живопись, композиция, декоративно-прикладное творчество» (авторы Быкова Я.Г., Богданова Н.Г., Волобуева И.И., Смирнов А.А.), «Колор» творческого объединения «Изостудия» (автор Красноярова Д.М.), «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство» (автор

Ватулина М.В.), «Изобразительное искусство и художественный труд» (авторы Неменский Б.М., Горяева Н.А., Гуров Г.Е.).

Отличительной особенностью данной программы от существующих в этой области является ее разноуровневость. Программа предусматривает 3 уровня освоения учебного материала: ознакомительный, базовый, продвинутый.

Программа содержит следующие структурные компоненты разноуровневости:

1. Матрицу программы, содержащую целевые установки, формы и методы работы, планируемые результаты, формы контроля в соответствии с уровнями программы.
2. Структурную схему программы, отражающую содержание инвариантной и вариативной частей программы по уровням.
3. Учебный план с перечнем разделов программы и указанием количества часов в зависимости от уровня сложности.

Новизна программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной. В отличие от традиционной модели программа дает обучающемуся возможность выбора модулей (вариативная часть), а значит возможность построения **индивидуальных учебных планов.**

Уникальность программы заключается и в использовании нетрадиционных техник изобразительной и декоративно-прикладной деятельности.

Адресат программы:

Программа разработана для детей младшего школьного возраста 7-12 лет. Младший школьный возраст является важным периодом для творческого развития. Это обусловлено чрезвычайной детской любознательностью и огромным стремлением познавать окружающий мир. Передача знаний и вовлечение детей в различные виды деятельности способствуют расширению и

обогащению детского опыта. Занятия рисованием, лепкой, аппликацией строятся на активном воображении и творческом мышлении. Эти функции обеспечивают ребенку новый, необычный взгляд на мир. Они способствуют развитию мышления, памяти, обогащают его индивидуальный жизненный опыт.

Для ребенка младшего школьного возраста педагог становится носителем норм общения, поведения, отношения к работе и к жизни. При общении с ребенком важно отделять оценку его поступков от оценки личности. Важно помочь ребенку быть успешным в деятельности, помочь избежать страха перед возможными неудачами. В этом возрасте у детей начинают складываться представления о собственной социальной значимости, формируется самооценка. Самооценка ребенка и подростка складывается благодаря развитию самосознания и установлению обратной связи с теми из окружающих, чьим мнением он дорожит. Адекватная самооценка формируется у ребенка в том случае, если родители, педагоги, друзья относятся к нему с уважением, заинтересованностью, вниманием. Поэтому в программе предусмотрено участие детей в обсуждении процесса и результатов деятельности: как коллектива, так и каждого ребенка. Также важно участие каждого ребенка в выставках, конкурсах, праздниках коллектива. Это повышает самооценку и увеличивает интерес к выбранному виду деятельности.

На обучение по программе принимаются все желающие мальчики и девочки. Каждый ребенок имеет доступ к любому из уровней программы в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей, уровня мотивации, развития общеучебных и предметных компетенций.

Количество обучающихся в группе 12-15 человек. Группы формируются на основании результатов стартовой диагностики, цель которой: установление степени готовности ребенка к обучению по программе на определенном уровне. В процессе обучения обучающиеся могут переходить из ознакомительного

уровня на базовый и из базового на продвинутой по результатам текущего контроля.

Объем и срок реализации программы:

Срок реализации программы – 1 год.

Общий объем реализации программы – 144 часа. Программа предусматривает 3 обязательных модуля на ознакомительном уровне; по 4 модуля на базовом и продвинутом уровнях: 2 обязательных и 2 – по выбору. Срок освоения каждого модуля – 48 часов.

Структурная схема программы

Уровни	Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Продвинутой уровень
Инвариантная часть	Модуль 1 Нетрадиционное рисование – 48 час.	Модуль 1 Нетрадиционное рисование – 48 час.	Модуль 1 Нетрадиционное рисование – 48 час.
	Модуль 2 Аппликация – 48 час.	Модуль 2 Аппликация – 48 час	Модуль 2 Аппликация – 48 час
	Модуль 3 Лепка – 48 час.		
Вариативная часть		Модуль 3/1 Слоеное тесто – 48 час	Модуль 3/1 Проектная деятельность – 48 час
		Модуль 3/2 Квиллинг – 48 час	Модуль 3/2 Исследовательская деятельность – 48 час

Форма обучения и режим занятий:

Форма обучения – очная.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа (по 45 минут).

Занятия учебных групп проводятся 10-минутным перерывом.

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс построен на основе реализации модульного подхода, содержит вариативные (по выбору) и инвариантные (обязательные) модули.

В процессе занятий используются следующие формы проведения: комбинированное и практическое занятия, экскурсии (посещение выставок декоративно – прикладного творчества), выставки детских работ, участие детей в выставках декоративно – прикладного творчества, проектная и исследовательская деятельность.

Методы обучения: наглядно-практические, словесные, интерактивные, проектно-исследовательские, проблемного обучения.

Предусмотрены разные степени сложности учебного материала:

Уровень	Ознакомительный	Базовый	Продвинутый
Метод исполнения деятельности	С подсказкой, по образцу, по шаблону	По памяти, по аналогии	Творческий, исследовательский

Примерная структура традиционного занятия:

1 этап - организационный: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

2 этап - проверочный: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

3 этап - подготовительный: обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

4 Этап – основной:

- усвоение новых знаний и способов действий;
- первичная проверка понимания;
- закрепление знаний и способов действий;
- обобщение и систематизация знаний.

5 этап - контрольный (контрольно-прогностический): выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

6 этап - итоговый: анализ и оценка успешности достижения цели, перспектива последующей работы.

7 этап - рефлексивный: мобилизация детей на самооценку.

Занятия построены с учетом здоровьесберегающих технологий: на каждом занятии проводятся физкультминутки и динамические паузы для снятия напряжения, предупреждения переутомления, восстановления умственной работоспособности.

1.2. Общая цель программы: формирование художественной культуры ребенка средствами изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Матрица программы содержит цели и задачи для каждого уровня.

1.3. Матрица программы

Уровень	Целевые установки	Особенности организации образовательного процесса	Формы организации образовательного процесса	Формы и методы работы	Внутриуровневая дифференциация	Планируемые результаты	Контроль и аттестация
Ознакомительный уровень	<p>Цель: формирование основ художественной культуры средствами изобразительного и декоративно-прикладного творчества.</p> <p>Задачи</p> <p>Обучающие:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дать общие представления об изобразительном и декоративно-прикладном творчестве. 2. Познакомить с основными понятиями, терминами и определениями в изобразительном и декоративно-прикладном творчестве. 3. Научить наблюдать и сопоставлять объекты и явления окружающего мира. <p>Развивающие:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать познавательный интерес к изобразительному и 	<p>На основе реализации модульного подхода.</p> <p>Инвариантная часть:</p> <p>Модуль 1 «Нетрадиционное рисование»</p> <p>Модуль 2 «Аппликация»</p> <p>Модуль 3 «Лепка».</p>	<p>Учебное занятие, учебная игра, выставка детских работ, экскурсия, встреча с интересными людьми.</p>	<p>Наглядно-практические (упражнение); объяснительно-иллюстративные (беседа, рассказ, объяснение, диалог); интерактивные (ролевые игры).</p>	<p>По способу выполнения деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - с подсказкой, по образцу, по шаблону; - самостоятельный; репродуктивный с элементами творчества. <p>По уровню сложности содержания программы: знание, понимание, применение.</p> <p>По степени трудности задания: облегченный, средний и повышенный.</p>	<p>Личностные: первичные основы ключевых личностных компетенций (знание основных моральных норм, способность к оценке своих поступков и действий других детей); метапредметные: формирование первичных основ учебно-познавательных, информационных-</p>	<p>Входной контроль: опрос.</p> <p>Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос, просмотр работ.</p> <p>Промежуточная аттестация: выставка работ.</p>

	<p>декоративно-прикладному творчеству.</p> <p>2. Развивать любознательность, наблюдательность, память, пространственные представления.</p> <p>3. Развивать первичные коммуникативные навыки.</p> <p>Воспитательные:</p> <p>1. Воспитывать самооценку собственного «Я».</p> <p>2. Воспитывать усидчивость, трудолюбие, терпение.</p> <p>3. Воспитывать чувство товарищества и личной ответственности.</p>					<p>коммуникативных и регулятивных действий;</p> <p>предметные: общие представления об изучаемой предметной области; опыт деятельности по образцу, возможно с элементами творческих проявлений.</p>	
Базовый уровень	<p>Цель: Творческое развитие ребенка посредством изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.</p> <p>Задачи</p> <p>Обучающие:</p> <p>1. Дать базовые знания об изобразительном и декоративно-прикладном творчестве.</p> <p>2. Расширить спектр специальных знаний в изобразительном и</p>	<p>На основе реализации модульного подхода</p> <p>Инвариантная часть:</p> <p>Модуль 1 «Нетрадиционное рисование»</p> <p>Модуль 2 «Аппликация»</p> <p>Вариативная часть:</p>	<p>Учебное занятие, учебная игра, посещение выставок готовых работ, экскурсии, встречи с интересными людьми, групповой проект.</p>	<p>Наглядно-практические (упражнение);</p> <p>Репродуктивные;</p> <p>интерактивные методы обучения (деловая игра, ролевая игра);</p> <p>проектно-исследовательские, проблемного</p>	<p>По способу выполнения деятельности:</p> <p>- продуктивный (по памяти, по аналогии);</p> <p>- продуктивный с элементами творчества (творческое задание, краткосрочный или среднесрочный</p>	<p>Личностные: сформированы ключевые личностные качества, наличие достижений личностного роста; - метапредметные: опыт творческой деятельности; опыт</p>	<p>Входной контроль: опрос.</p> <p>Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос, тестирование, просмотр работ.</p> <p>Промежуточная аттестация: Инвариантная</p>

	<p>декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>2. Познакомить с методами проектно-исследовательской деятельности.</p> <p>Развивающие:</p> <p>1. Сформировать устойчивую мотивацию к изобразительному и декоративно-прикладному искусству.</p> <p>2. Развить коммуникативные навыки психологической совместимости и адаптации в коллективе.</p> <p>3. Развить творческие способности; сформировать собственную культурную среду.</p> <p>Воспитательные:</p> <p>1. Воспитывать художественный вкус.</p> <p>2. Воспитывать культуру общения и поведения в социуме.</p> <p>3. Воспитывать нравственные качества.</p>	<p>Модуль 3 «Слоеное тесто/Квиллинг»</p>		<p>обучения</p>	<p>мини-проект). По уровню сложности содержания программы: анализ, синтез. По степени трудности задания: средний и повышенный.</p>	<p>проектной деятельности; - предметные: сформирована система ЗУН; предметных компетенций; устойчивая мотивация к занятиям художественным и декоративно-прикладным творчеством.</p>	<p>часть: выставка работ, участие в конкурсах. Вариативная часть: участие в конкурсах, презентация группового проекта.</p>
--	---	--	--	-----------------	--	---	--

<p>Продвинутый уровень</p>	<p>Цель: Формирование устойчивой мотивации к самоопределению в области изобразительного и декоративно-прикладного творчества.</p> <p>Задачи</p> <p>Обучающие:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дать углубленные знания об изобразительном и декоративно-прикладном творчестве. 2. Формировать компетентность обучающихся в изобразительном и декоративно-прикладном творчестве. 3. Обучить исследовательской, творчески-продуктивной деятельности в изобразительном и декоративно-прикладном творчестве. <p>Развивающие:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать способность применения коммуникативных навыков в совместной творческо-продуктивной деятельности. 2. Развить творческую самостоятельность. 	<p>На основе реализации модульного подхода</p> <p>Инвариантная часть:</p> <p>Модуль 1 «Нетрадиционное рисование»</p> <p>Модуль 2 «Аппликация»</p> <p>Вариативная часть:</p> <p>Модуль 3 «Проектная деятельность/ Исследовательская деятельность»; построение индивидуального образовательного маршрута.</p>	<p>Защита исследовательских работ и творческих проектов;</p> <p>конференция ; участие в качестве консультанта для обучающихся базового уровня.</p>	<p>Активные и интерактивные методы обучения:</p> <p>метод проектов, метод проблемного изложения, исследовательский.</p>	<p>По способу выполнения деятельности:</p> <p>творческий (исследовательский) - индивидуальный проект .</p> <p>По уровню сложности содержания программы: анализ, синтез, оценка.</p> <p>По степени трудности задания: средний и повышенный.</p>	<p>Личностные: наличие социальных компетенций; наличие достижений на конкурсных мероприятиях высокого уровня; метапредметные: опыт проектной и исследовательской деятельности; опыт презентации результатов своей деятельности; предметные: сформирована компетентность в области изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества; владение</p>	<p>Входной контроль: опрос.</p> <p>Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос, тестирование, творческое задание, участие в конкурсах.</p> <p>Промежуточная аттестация: презентация проектной деятельности (защита индивидуального проекта)/ презентация исследовательской деятельности.</p>
-----------------------------------	--	---	--	---	--	---	---

	<p>3. Развивать устойчивую мотивацию на самообразование и творческое совершенствование в изобразительном и декоративно-прикладном творчестве.</p> <p>Воспитательные:</p> <p>1. Воспитать инициативность, организованность, целеустремленность в достижении творческих результатов деятельности</p> <p>2. Воспитать чувство долга, ответственности и требовательности к себе.</p> <p>3. Воспитывать самоуважение и способность адекватно оценивать себя и свои достижения.</p>					<p>специальной терминологией; сформированы творческие навыки.</p>	
--	---	--	--	--	--	---	--

1.4. Содержание программы

Учебный план программы

Уровень обучения	Модули	Кол-во часов всего	Инвариантная часть (количество часов)			Вариативная часть (количество часов)			Форма контроля/ аттестации
			всего	теория	практика	всего	теория	практика	
Ознакомительный «Формирование способностей»	Нетрадиционное рисование	144	48	7	41				Входной контроль: опрос. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, тестирование, просмотр работ. Промежуточная аттестация: выставка работ.
	Аппликация		48	12	36				
	Лепка		48	6	42				
Базовый «Обучение мастерству»	Нетрадиционное Рисование	144	48	7	41				Входной контроль: опрос. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос, тестирование, просмотр работ. Промежуточная аттестация: Инвариантная часть: выставка работ, участие в конкурсах. Вариативная часть: участие в конкурсах, презентация группового мини-проекта.
	Аппликация		48	13	35				
	Слоеное тесто/ Квиллинг					48	6	42	

Продвинутый «Развитие Таланта»	Нетрадиционное рисование	144	48	7	41				Входной контроль: опрос. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос, тестирование, творческое задание, участие в конкурсах. Промежуточная аттестация: презентация проектной деятельности (защита индивидуального проекта)/ презентация исследовательской деятельности.
	Аппликация		48	12	36				
	Проектная деятельность/ Исследовательская деятельность					48	8	40	

1.5. Инвариантные модули

Модуль «Нетрадиционное рисование»

Учебный план модуля

№	Ознакомительный «Формирование способностей»				Базовый «Обучение мастерству»				Продвинутый «Развитие таланта»						
	Название раздела	Количество часов			Формы контроля/ аттестации	Название раздела	Количество часов			Формы контроля/ аттестации	Название раздела	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		всего	теория	практика			всего	теория	практика			всего	теория	практика	
1.	Введение	2	1	1	Опрос	Введение	2	1	1	Опрос	Введение	2	1	1	Опрос
2.	Цветовосприятие	6	2	4	Педагогическое наблюдение, тестирование	Цветовосприятие	6	2	4	Педагогическое наблюдение, тестирование	Цветовосприятие	6	2	4	Педагогическое наблюдение,
3.	Тычок жесткой полусухой кистью	6	0,5	5,5		Черно-белый граттаж	6	0,5	5,5		Рисование с помощью соли	6	0,5	5,5	

4.	Оттиск поролоном	6	0,5	5,5	самостоятельная работа	Цветной граттаж	6	0,5	5,5	е, опрос, самостоятельная работа с элементами творчества	Техника "Кристаллическая текстура". Рисование с использованием пищевой пленки	4	0,5	3,5	тестирование, опрос, творческая работа, взаимооценка работ		
5.	Оттиск пенопластом	6	0,5	5,5		Рисование по-сырому	8	0,5	7,5		Участие в конкурсах	Рисование пузырчатой пленкой	2	0,5		1,5	
6.	Оттиск смятой бумагой	6	0,5	5,5		Пуантилизм	8	0,5	7,5			Ниткография	10	1		9	Участие в конкурсах
7.	Восковые мелки + акварель	6	0,5	5,5		Монотипия предметная	8	0,5	7,5			Монотипия пейзажная	6	0,5		5,5	
8.	Свеча + акварель	6	0,5	5,5		Выставочная деятельность	2		2			Мозаичное рисование	6	0,5		5,5	
9.	Выставочная деятельность	2		2								Выставочная деятельность	2			2	
10.	Заключение	2	1	1	Итоговая выставка	Заключение	2	1	1	Итоговая выставка	Заключение	4	1	3	Персональные выставки		
Всего:		48	7	41		Всего:	48	7	41		Всего:	48	7	40			

Содержание модуля (ознакомительный уровень)

Введение

Теория. Знакомство с группой. Вводная беседа. Инструктаж. Понятия «изобразительное искусство», «живопись», «живописец».

Практика. Игра «Снежный ком». Мир природы. Я – художник. Дети изображают своё понятие о профессии художника. Рассматривается иллюстративный ряд с изображением нашей земли, растительного мира, деревьев, цветов. Практическая работа «Мир природы» - по образцу.

Цветовосприятие

Цветы и солнце

Теория. Изучение основ цветоведения: сочетание цветов природы и палитры художника.

Практика. Практическая работа «Вальс цветов» - по шаблону.

Жизнь цвета, линии, пятна.

Теория. Понятия цвет, линия, пятно. Как с помощью них можно нарисовать картину.

Практика. Практическая работа «Осенний лес» - по образцу.

Небо и земля.

Теория. Цветовая гамма в отражении на бумаге неба и земли.

Практика. Творческая работа «Между небом и землёй», «Красота неба в пейзаже», «Образ Земли», «Образ деревьев». В работе используются техника рисования цветными карандашами, смешанная техника. Наносятся сначала основные цветовые пятна, затем прорабатываются детали с помощью карандашей, фломастеров, гелевой ручки. Тестирование.

Тычок жесткой полусухой кистью

Тычок жесткой полусухой кистью

Теория. Рисование сухой кисточкой с грубой щетиной методом тычка.

Практика. Изображение животных крупным планом, без мелких деталей: «Кошка», «Заяц» - по образцу.

Оттиск поролоном

Оттиск поролоном

Теория. Оттиск поролоном. Метод раскрашивания ограниченной трафаретом плоскости путем примакивания (получение оттиска) поролона к листу бумаги.

Составление алгоритма работы.

Практика. Самостоятельные работы «Почему пингвин считается птицей?», «Виноград» - по образцу.

Оттиск пенопластом

Оттиск пенопластом

Теория. Знакомство с нетрадиционной изобразительной техникой рисования - оттиск пенопластом.

Практика. Воплощение фантазии на бумаге. Задание: придумать нереальное животное и изобразить его на бумаге. Средства для выражения по выбору учащегося. Самостоятельная работа на тему «Мелодия твоего настроения» с элементами творчества.

Оттиск смятой бумагой

Оттиск смятой бумагой

Теория. Нетрадиционные изобразительные техники рисования - оттиск смятой бумагой.

Практика. Изображение домашних, сказочных, фантастических, диких животных - самостоятельно.

Восковые мелки + акварель

Восковые мелки + акварель

Теория. Нетрадиционная изобразительная техника рисования - восковые мелки + акварель. Разница в образах домашних и диких животных. Передача на бумаге характера животного: злой, добрый.

Практика. Выражение с помощью цветowych пятен линий силуэта животных.

Свеча + акварель

Свеча + акварель

Теория. Нетрадиционная изобразительная техника рисования - Свеча + акварель. Понятия теплоты и прохлады работы. Промежуточный контроль - опрос.

Практика. Творческие работы в холодной гамме, в тёплой гамме (по образцу).

Выставочная деятельность

Выставочная деятельность

Теория: анализ и отбор лучших работ.

Практика: оформление экспозиции выставки.

Заключение

Теория. Подведение итогов работы. Опрос.

Практика: оценка своей работы. Промежуточная аттестация. Итоговая выставка работ.

Содержание модуля (базовый уровень)

Введение

Теория. Знакомство с группой. Вводная беседа. Инструктаж. Понятия «изобразительное искусство», «живопись», «живописец».

Практика. Игра «Снежный ком». Мир природы. Я – художник. Дети изображают своё понятие о профессии художника. Рассматривается иллюстративный ряд с изображением нашей земли, растительного мира, деревьев, цветов. Практическая работа «мир природы» - самостоятельно.

Цветовосприятие

Цветы и солнце

Теория. Изучение основ цветоведения: сочетание цветов природы и палитры художника.

Практика. Практическая работа «Вальс цветов» - самостоятельно.

Жизнь цвета, линии, пятна.

Теория. Понятия цвет, линия, пятно. Как с помощью них можно нарисовать картину.

Практика. Практическая работа «Осенний лес» - самостоятельно.

Небо и земля.

Теория. Цветовая гамма в отражении на бумаге неба и земли.

Практика. Творческая работа «Между небом и землёй», «Красота неба в пейзаже», «Образ Земли», «Образ деревьев». В работе используются техника рисования цветными карандашами, смешанная техника. Наносятся сначала основные цветовые пятна, затем прорабатываются детали с помощью карандашей, фломастеров, гелевой ручки.

Тестирование.

Черно-белый граттаж

Теория. Знакомство с техникой граттаж. Понятие «черно-белый граттаж».

Приспособления для работы (свеча, гуашь, кисть, заостренные палочки), этапы работы (последовательность).

Практика. Самостоятельная работа – «Тихая зимняя ночь» с элементами творчества.

Цветной граттаж

Теория. Знакомство с техникой «цветной граттаж». Приспособления для работы (восковые мелки, гуашь, мягкая кисть, заостренные палочки), этапы работы (последовательность).

Практика. Самостоятельная работа – «Космос» с элементами творчества.

Рисование по-сырому

Теория. Знакомство с техникой рисования по-сырому. Правила смешивания и нанесения красок.

Практика. Самостоятельная работа – «Осенний лес» с элементами творчества.

Пуантилизм

Теория. Знакомство с уникальным течением в живописи – пуантилизмом – письме по точкам Знакомство с картинами основателя техники Жоржа Сёра.

Практика. Самостоятельная работа – «Мелодия твоего настроения» с элементами творчества.

Монотипия предметная

Теория. Знакомство с техникой «монотипия». Материалы для рисования: бумага, фанера, картон, плотная ткань. Способы нанесения отпечатков: руками, валиками, тампонами из поролона, ватными палочками кистью.

Практика. Самостоятельная работа – «Подводный мир» с элементами творчества.

Выставочная деятельность

Выставочная деятельность

Теория: анализ и отбор лучших работ.

Практика: оформление экспозиции выставки.

Заключение

Теория. Подведение итогов работы. Опрос.

Практика: оценка своей работы, взаимооценка. Промежуточная аттестация.

Итоговая выставка работ.

Содержание модуля (продвинутый уровень)

Введение

Теория. Знакомство с группой. Вводная беседа. Инструктаж. Понятия «изобразительное искусство», «живопись», «живописец».

Практика. Игра «Снежный ком». Мир природы. Я – художник. Дети изображают своё понятие о профессии художника. Рассматривается иллюстративный ряд с изображением нашей земли, растительного мира, деревьев, цветов. Творческая работа «Мир природы».

Цветовосприятие

Цветы и солнце

Теория. Изучение основ цветоведения: сочетание цветов природы и палитры художника.

Практика. Творческая работа по замыслу ребенка.

Жизнь цвета, линии, пятна.

Теория. Понятия цвет, линия, пятно. Как с помощью них можно нарисовать картину.

Практика. Творческая работа «Осенний лес».

Небо и земля.

Теория. Цветовая гамма в отражении на бумаге неба и земли.

Практика. Творческая работа «Между небом и землёй», «Красота неба в пейзаже», «Образ Земли», «Образ деревьев». В работе используются техника рисования цветными карандашами, смешанная техника. Наносятся сначала основные цветовые пятна, затем прорабатываются детали с помощью карандашей, фломастеров, гелевой ручки.

Тестирование.

Рисование с помощью соли

Теория. Беседа: Что мы знаем о соли? Знакомство с методом рисования солью, способами окрашивания соли. Рисование солью и клеем.

Практика. Творческая работа по выбору: «Закат», «Горы», «Ваза с цветами».

Техника "Кристаллическая текстура". Рисование с использованием пищевой пленки

Теория. Знакомство с техникой рисования с использованием пищевой пленки.

Разные способы использования пленки.

Практика. Творческая работа по замыслу ребенка.

Рисование пузырчатой пленкой

Теория. Знакомство с техникой рисования с использованием пузырчатой пленки.

Практика. Творческая работа «Аквариум».

Ниткография

Теория. История ниткографии. Материалы и инструменты для выполнения работ. Последовательность выполнения работ приемами ниткографии. Знакомство с особыми способами заполнения фигур: по диаметру, неравномерное заполнение, заполнение полуокружности и спирали, сеткой,

заполнение овала. Построение звезды с помощью циркуля. Гармония и цветовые сочетания в работах. Понятие композиции в ниткографии. Законы композиционного решения панно.

Практика. Изготовление образцов: прямого, острого и тупого углов, ромба, треугольника, квадрата приемами ниткографии. Освоение на практике заполнения круга, дуги, овала. Выполнение особых способов заполнения фигур: по диаметру, неравномерное заполнение, заполнение полуокружности и спирали, заполнение сеткой. Изготовление елочной игрушки с использованием орнамента «снежинка». Подготовка эскиза рисунка для выполнения ниткографии. Способы перевода рисунка. Изготовление шаблонов.

Тренинги по выполнению элементов закладки и панно: рыб, растительности морских глубин, бабочек, кораблей, птиц. Подготовка основы для закладки и декоративного панно. Выполнение коллективной творческой работы по подгруппам.

Монотипия пейзажная

Теория. Знакомство с техникой «монотипия».

Практика. Творческая работа по замыслу ребенка.

Мозаичное рисование

Теория. Знакомство с техникой мозаичного рисования. Составление многоцветной композиции на основе контурного рисунка.

Практика. Творческая работа «Город будущего».

Выставочная деятельность

Выставочная деятельность

Теория: анализ и отбор лучших работ.

Практика: оформление экспозиции выставки.

Заключение

Теория. Подведение итогов работы. Опрос.

Практика: самооценка и взаимооценка работ. Промежуточная аттестация.

Персональные выставки обучающихся.

Модуль «Аппликация»

Учебный план модуля

№	Ознакомительный «Формирование способностей»				Базовый «Обучение мастерству»					Продвинутый «Развитие таланта»					
	Название раздела	Количество часов			Формы контроля/ аттестации	Название раздела	Количество часов			Формы контроля/ аттестации	Название раздела	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		всего	теория	практика			всего	теория	практика			всего	теория	практика	
1.	Введение	2	1	1	Опрос	Введение	2	1	1	Опрос	Введение	2	1	1	Опрос
2.	Основные техники аппликации	10	2	8	Педагогическое наблюдение, тестирование самостоятель ная работа	Приемы работы над аппликацией	8	2	6	Педагогическое наблюдение, тестирование опрос, самостоятель ная работа с элементами творчества	Объемные композиции из бумаги	10	2	8	Педагогическое наблюдение, тестирование опрос, творческая работа, взаимооценка работ
3.	Аппликация из бумаги	6	2	4		Аппликация из подручных материалов	6	2	4		Композиции из мятой бумаги	6	2	4	
4.	Геометрическая аппликация	8	2	6		Аппликация из текстильных материалов	8	2	6		Работа с природными материалами растительного происхождения	8	2	6	
5.	Обрывная аппликация	8	2	6		Коллаж	8	2	6		Работа с природными материалами животного происхождения	8	2	6	

6.	Аппликация из салфеток	10	2	8		Декоративная аппликация	10	2	8	Участие в конкурсах	Изготовление сувенирных открыток	10	2	8	Выставка работ объединения
7.	Выставочная деятельность	2		2	Выставка работ	Узор на чашке	2		2			Выставочная деятельность	2		
8.	Заключение	2	1	1	Промежуточная аттестация	Выставочная деятельность	2	1	1	Выставка работ	Заключение	2	1	1	Промежуточная аттестация Персональные выставки
9.						Заключение	2	1	1			Промежуточная аттестация			
Всего:		48	12	36			48	13	35			48	12	36	

Содержание модуля (ознакомительный уровень)

Введение

Теория. Вводная беседа. Техника безопасности при работе с бумагой, клеем, ножницами. Понятие «аппликация». Возникновение аппликации. Виды аппликации.

Практика. Практическая работа «Листик», «Гусеничка» - по шаблону.

Основные техники аппликации

Теория. Знакомство с разными техниками аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства.

Практика. Практическая работа «Бабочка». «Ягодка», «Совушка» - по образцу.

Аппликация из бумаги

Теория. История появления бумаги. Правила выполнения аппликации из бумаги. Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей.

Практика. Практическая работа: «Машина», «Заяц», «Лиса», «Медведь» - по образцу.

Геометрическая аппликация

Теория. История возникновения геометрической аппликации. Знакомство с геометрическими фигурами (круг, треугольник, квадрат, прямоугольник, овал).

Практика. Практическая работа: выполнение аппликации на темы русских народных сказок.

Обрывная аппликация

Теория. История возникновения обрывной аппликации. Виды обрывной аппликации. Знакомство с техникой обрывной аппликации, в работе над которой большое значение имеет сторона, по которой обрывается бумага.

Практика. Практическая работа: «Зима в лесу», «Космос», «Океан» самостоятельно.

Аппликация из салфеток

Теория. История возникновения аппликации из салфеток. Техника выполнения аппликации. Опрос.

Практика. Практическая работа: выполнение аппликации на свободную тему.

Выставочная деятельность

Подготовка работ к выставке. Участие в конкурсах, выставках.

Заключение

Теория. Подведение итогов. Беседа.

Практика. Итоговая выставка для родителей. Промежуточная аттестация.

Содержание модуля (базовый уровень)

Введение

Теория. Вводная беседа. Техника безопасности при работе с бумагой, клеем, ножницами. Понятие «аппликация». Возникновение аппликации. Виды аппликации.

Практика. Самостоятельная работа «Мой дом» с элементами творчества.

Приемы работы над аппликацией

Теория. Знакомство с различными приемами работы над аппликацией, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства.

Практика. Самостоятельная работа «Школа будущего» с элементами творчества.

Аппликация из подручных материалов

Теория. Разнообразие природных материалов: шишки, мох, ракушки, камешки, семечки, крупы, вермишель, перья, бисер и др. необходимые для работы материалы и инструменты. Обработка материалов.

Практика. Практическая работа: изготовление сувениров для друзей и родных – самостоятельно по образцу или с элементами творчества.

Аппликация из текстильных материалов

Теория. Приемы работы над аппликацией из ткани. Виды тканей (натуральные и синтетические); фактура (ворсистая, гладкая, матовая, блестящая); кожа, мех, войлок, фетр, бархат, сукно и др.

Практика. Подготовка шаблонов. Практическая работа: изготовление аксессуара по замыслу ребенка.

Коллаж

Теория. Знакомство с техникой «Коллаж», его видами, приемами выполнения, необходимыми инструментами и приспособлениями.

Практика. Практическая работа: выполнение коллажей из глянцевых журналов «Пейзаж», газетной бумаги «Вечерняя улица», кусков обоев «Цветы», фото коллаж «Моя семья» самостоятельно.

Декоративная аппликация

Теория. Обучение приемам декоративной аппликации. Как объединять различные элементы украшения: геометрические растительные формы, фигуры птиц, человека, животных по законам ритма, симметрии. Опрос.

Практика. Самостоятельные работы с элементами творчества: «Я – дизайнер» (декоративная аппликация в одежде, интерьере и т.д.).

Узор на чашке

Теория. Способы декорирования посуды.

Практика. Самостоятельная работа «Подарок другу» (декорирование чашки знаками зодиака).

Выставочная деятельность

Подготовка работ к выставке. Участие в конкурсах, выставках.

Заключение

Теория. Подведение итогов. Беседа.

Практика. Итоговая выставка для родителей. Промежуточная аттестация.

Содержание модуля (продвинутый уровень)

Введение

Теория. Вводная беседа. Техника безопасности при работе с бумагой, природными материалами, клеем, ножницами. Понятие «аппликация». Возникновение аппликации. Виды аппликации.

Практика. Практическая работа «Лесные жители» с элементами творчества.

Объемные композиции из бумаги

Теория. Знакомство с различными видами объемной композиции из бумаги. Квиллинг, гофрокартон.

Практика. Практические работы «Букет», «Цветы в вазе», «Бабочка», «Дюймовочка», «Золушка», «Сова» - самостоятельно с элементами творчества.

Композиции из мятой бумаги

Теория. Новый способ аппликации – мятая бумага.

Практика. Практические работы «Золотая рыбка», «Снеговики», «Корзинка с фруктами» - самостоятельно с элементами творчества.

Работа с природными материалами растительного происхождения

Теория. Разнообразие природных материалов растительного происхождения: листья, семена, шишки, мох, ракушки, камешки, сухоцветы, необходимые для работы материалы и инструменты. Приемы работы с растительными материалами.

Практика. Практические работы: «На озере», «Диковинные птицы», «Лесная избушка». Работы по замыслу детей.

Работа с природными материалами животного происхождения

Теория. Разнообразие природных материалов животного происхождения: мелкие ракушки, раковины мидии, перья, необходимые для работы материалы и инструменты. Приемы работы с материалами животного происхождения.

Практика. Практическая работа: выполнение декоративных объемных панно «Морская фантазия», «Павлин».

Изготовление сувенирных открыток

Теория. История открытки. Первые открытки в России. «Валентинка». Современные открытки. Размеры открыток. Опрос.

Практика. Самостоятельные работы с элементами творчества – изготовление поздравительных открыток к календарным праздникам, «Валентинок», приглашений и др.

Выставочная деятельность

Подготовка работ к выставке. Итоговая выставка творческих работ объединения. Участие в конкурсах.

Заключение

Теория. Подведение итогов работы. Беседа.

Практика. Персональные выставки. Промежуточная аттестация.

Модуль «Лепка»

Учебный план модуля

№	Ознакомительный «Формирование способностей»				
	Название раздела	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Введение	2	1	1	Беседа
2.	Увлекательный мир керамики	12	4	8	Педагогическое наблюдение, тестирование, самостоятельная работа
3.	Декоративная лепка	14	2	12	
4.	Панно	14	2	12	Участие в конкурсах
5.	Декоративная лепка	4	1	3	
6.	Заключение	2	1	1	Итоговая выставка
Всего:		48	6	42	

Содержание модуля

Введение

Вводное занятие.

Теория. Вводная беседа. Что такое керамика? Что такое глина? Инструктаж по правилам поведения на занятиях и технике работы с глиной. Керамика вид декоративно-прикладного искусства.

Практика. Знакомство с глиной, её свойствами и качеством Знакомство с предметом обучения - керамикой. Показ работ, иллюстраций. Работа с глиной, изучение её качества и свойств, инструменты, терминология. Изготовление фактур и форм из глины.

Увлекательный мир керамики

Керамика как вид декоративно-прикладного искусства.

Теория. Увлекательный мир керамики - один из видов декоративно-прикладного искусства. Понятие керамика. Глина, ее виды. История появления керамики.

Практика. Рассматривание слайдов с фото работ известных керамистов и образцов изделий из глины.

Композиция в лепке. Орнамент.

Теория. Понятие композиции, ее законы. Что такое растительный и геометрический орнамент.

Практика. Учащиеся создают свою композицию в круге или квадрате, используя растительный или геометрический орнамент – по образцу или самостоятельно.

Лепка глиняных фигурок.

Теория. Создание игрушек, свистулек из глины. Правила соединения деталей. Стилизация.

Практика. Рассматривание примеров игрушек из глины, поэтапное выполнение фигурок из глины. Глина хорошо разминается и способом вытягивания

формируются части фигурки, затем с помощью стеков прорабатываются детали и влажной губкой заглаживается поверхность.

Декоративная лепка

Способы декорирования.

Теория. Способы декорирования при лепке народных игрушек. Способ лепки из жгутов.

Практика. Рассматривание работ, сделанных способом лепки из жгутов (посуда, игрушки). Выполнение работы по созданию изделий из жгута (тарелки, вазы, игрушки). Декорирование игрушек мелкими деталями – по образцу или самостоятельно.

Лепка горшочков и копилков способом жгутиков.

Теория. Способы декорирования при лепке посуды.

Практика. Изготовление горшочков, копилков. Создание изделий с помощью жгутов. Последующая проработка деталей. В работе используются стеки, ножи, губка для конечного заглаживания изделия.

Народные игрушки-свистульки.

Теория. Возникновение свистулек из глины. Свистульки – народное творчество, помысел. Технология создания изделия.

Практика. Выполнение предварительного эскиза свистульки. Создание свистульки по эскизу. Прорезание пласта глины.

Лепка народных игрушек.

Теория. История игрушек. Их появление. Особенности формы игрушки, ее росписи, цветовая гамма. Дымковские, филимоновские, каргапольские игрушки. Элементы росписи. Правила и приемы на нанесения рисунка кистями

Практика. Рассматривание образцов изделий из глины. Выполнение изделий из глины. Лепка простейших дымковских игрушек: конь, индюк, козлик, грунтовка изделия белилами, роспись. Варианты объектов труда: глиняные дымковские игрушки (конь, индюк, козлик). Обучение навыкам владения кистью. Роспись народных игрушек. Знакомство с методами и способами

росписи изделий после обжига. Смешивание красок, получение глазурей.
Роспись изделий после обжига. Предварительное создание эскиза росписи.

Панно

Лепка панно.

Теория. Понятие «панно», его виды. Способы раскатки пласта.

Практика. Рассмотрение примеров работ, сделанных различными способами лепки. Применение скалки во время работы. Вырезание по трафарету из пласта глины фигур бабочек, стрекоз, рыб. Создание декоративного панно с объемными фигурами из пласта глины (панно овощи, фрукты) – самостоятельно с элементами творчества.

Лепка животных.

Теория. Животные в народных игрушках.

Практика. Лепка животных на выбор способом вытягивания или из пласта. Создание своей неповторимой игрушки из глины. Обжиг изделия, роспись. Использование в работе техники «сграффито».

Лепка сказочных персонажей.

Теория. Тема сказки в народных игрушках.

Практика. Лепка на выбор способом вытягивания или из пласта. Создание своей сказочной неповторимой игрушки из глины. Обжиг изделия, роспись.

Декоративная лепка

Украшения из глины.

Теория. Способы и методы создания украшений из глины.

Практика. Декоративное панно, фигурки, свистульки, копилки – самостоятельно с элементами творчества.

Заключение.

Итоговые занятия.

Теория. Как мы можем развиваться дальше в качестве художников.

Практика. Формирование итоговой выставки объединения «Наш вернисаж».
 Приглашение родителей на выставку. Промежуточная аттестация.
 Коллективное обсуждение итогов работы по модулю «Лепка».

1.6. Вариативные модули

Модуль «Слоеное тесто»

Учебный план модуля

№	Базовый «Обучение мастерству»				
	Название раздела	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Введение	2	1	1	Беседа
2.	Технология работы с солёным тестом	12	4	8	Педагогическое наблюдение, тестирование, творческое задание, участие в конкурсах
3.	Плоские поделки из соленого теста	12	2	10	
4.	Объёмные поделки из солёного теста	12	2	10	
5.	Способы декорирования.	4	1	3	
6.	Проектная деятельность	4	2	2	
7.	Заключение	2	1	1	Итоговая выставка
Всего:		48	13	35	

Содержание модуля

Введение

Теория: Виды декоративно-прикладного искусства. Творческий процесс создания предметов декоративно-прикладного творчества. Инструктаж по технике безопасности. Правила работы с материалами и инструментами, необходимыми для основных и отделочных работ. Знакомство с основами

санитарии и гигиены. Культура труда, организация рабочего места. Изучение правил предупреждения травм рук, глаз.

Практика: Викторина.

Технология работы с солёным тестом

Виды и назначение соленого теста. Свойства солёного теста.

Теория: Виды и назначение соленого теста. Свойства солёного теста. Основные рецепты приготовления классического солёного теста. Цветное соленое тесто.

Виды красителей, используемых для окрашивания соленого теста. Полезные советы по работе с солёным тестом

Практика: Замес цветного солёного теста до пластического состояния с использованием пищевых красителей, гуаши и акварели. Выполнение простых изделий из солёного цветного теста - самостоятельно.

Плоские и объёмные поделки из соленого теста

Теория. Понятие о плоской и объёмной композиции. Техника изготовления плоской и объёмной композиции. Основные элементы формообразования в лепке. Приёмы лепки: раскатывание, скатывание, сплющивание, защипывание. Способы лепки: конструктивный, пластический. Изготовление поделок на основе базовых элементов.

Практика. Деление теста на части, соединение деталей. Лепка геометрических фигур из цветного теста (круг, цилиндр, конус). Изделие «Гусеница» - самостоятельно.

Основные этапы изготовления поделок из солёного теста

Теория. Приготовление классического солёного теста. Лепка изделия. Способы оформления изделий дополнительными деталями из подручных материалов (бусины, пуговицы, нитки, кусочки ткани) и с использованием природного материала (гвоздика, чёрный перец-горошек, сухоцветы, пёрышки и т.п.). Виды сушки изделий (основная, после окрашивания, после лакирования). Способы и время сушки изделий (в духовке электроплиты, в духовке газовой плиты, воздушная сушка, комбинированная сушка). Условия, необходимые для обжига

изделий. Температурный режим, меры предосторожности. Технология и последовательность раскрашивания, лакирования и глазурирования изделий. Материалы и инструменты, используемые при работе с лаком. Правила техники безопасности при работе с лаком. Средства индивидуальной защиты (респиратор, перчатки).

Практика. Лепка «Корзинки с фруктами» из классического теста с последующей сушкой - самостоятельно.

Основы цветоведения

Теория. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Тёплые и холодные цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Оттенки, насыщенность цвета и контрастность. Понятие «Цветовое решение».

Практика. Раскрашивание высохшей поделки «Корзинки с фруктами» гуашью.

Подбор цветового решения.

Плоские поделки из соленого теста

Праздничное чаепитие

Теория. Беседа-игра о предметах, используемых для праздничного чаепития: вазы, чашки, блюдца, торт, конфеты, сладости, чайник, самовар. Форма каждого предмета, его строение, пропорции. Просмотр иллюстраций и образцов по теме «Праздничное чаепитие». Правила составления эскиза. Обсуждение этапов выполнения работы.

Практика. Составление эскиза в альбоме. Лепка мелких деталей из теста, соединение их в общую форму. Лепка вручную скульптурным способом или вырезание формами для выпечки. Декорирование изделия с помощью стеков и пальцев. Роспись изделия – самостоятельно с элементами творчества.

Панно «Рябиновая гроздь»

Теория. Рассматривание иллюстраций и образцов с изображением рябины. Рябина в поэзии и песнях, загадки о рябине. Понятие «композиция». Правила составления эскиза. Обсуждение этапов выполнения работы.

Практика. Составление эскиза в альбоме. Лепка листьев, ягод, веток. Сборка композиции. Роспись панно. Самостоятельная работа с элементами творчества.

Подводный мир

Теория. Беседа-игра о многообразии подводного мира: рыбы, крабы, осьминоги, ракушки, морские коньки. Просмотр иллюстраций и образцов по теме «Подводный мир». Форма каждого предмета, его строение, пропорции.

Практика. Обсуждение этапов выполнения работы. Составление эскиза в альбоме. Лепка мелких деталей из теста, соединение их в общую 10 форму.

Декорирование изделия с помощью стеков и пальцев. Роспись изделия.

Золотой петушок

Теория. Чтение и обсуждение сказок, в которых героем является петушок.

Просмотр иллюстраций и образцов готовых изделий.

Практика. Обсуждение этапов выполнения работы. Составление эскиза в альбоме. Лепка головы, туловища и пышного хвоста. Соединение их с помощью воды. Украшение петушка путем вдавливания в тесто бисера, круп, вилки, пуговиц и т.д. с целью получения оттиска. Высушивание поделки.

Роспись петушка

Объёмные поделки из солёного теста

Букет роз

Теория. Рассматривание цветов на картинках. Виды цветов (полевые и садовые) и их названия. Строение цветка. Характерные внешние особенности розы; её цвета. Строение цветка. Технология выполнения объемной поделки. Практика. Составление эскиза в альбоме. Лепка роз: цветов, стеблей, листьев. Сборка. Сушка. Декорирование. Составление букета.

Пасхальные подарки

Теория. Беседа об истории возникновения праздника Пасхи. Обычаи и традиции. Пасхальные подарки: корзинки, подставки под яйца, крашенки (расписанные яйца), куличи, цыплята и др.

Практика. Составление эскизов изделий. Лепка подставки под яйца, крашенки цыплят. Сушка. Декорирование по замыслу учащихся.

Корзина с полевыми цветами

Теория. Просмотр иллюстраций и образцов различных видов корзинок. Технология изготовления объемной корзинки из солёного теста. Характерные особенности полевых цветов (ромашек и васильков).

Практика. Составление эскиза работы. Лепка корзины и полевых цветов (ромашек и васильков). Сушка. Декорирование. Сборка готовых изделий в композицию.

Способы декорирования.

Способы декорирования.

Теория. Способы декорирования при лепке народных игрушек. Способ лепки из жгутов.

Практика. Рассматривание работ, сделанных способом лепки из жгутов (посуда, игрушки). Выполнение работы по созданию изделий из жгута (тарелки, вазы, игрушки). Декорирование игрушек мелкими деталями.

Проектная деятельность.

Теория. Основы работы над проектом. Подготовка коллективного мини-проекта «Картина в подарок».

Практика. Оформление и защита мини-проекта.

Заключение.

Теория. Подведение итогов. Как мы можем развиваться дальше в качестве художников.

Практика. Формирование итоговой выставки «Наш вернисаж». Приглашение родителей на выставку. Промежуточная аттестация.

Модуль «Квиллинг»

Учебный план модуля

№	Базовый «Обучение мастерству»				
	Название раздела	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Введение	2	1	1	Беседа
2.	Основные формы «рулончик», «капля», «треугольник», «долька»	12	4	8	Педагогическое наблюдение, тестирование, творческое задание, участие в конкурсах
3.	Основные формы «квадрат», «прямоугольник», «завитки», «спирали «глаз»	14	2	12	
4.	Основные формы «полукруг», «стрела», «миндальный орех»	14	2	12	
5.	Проектная деятельность	4	1	3	
6.	Заключение	2	1	1	Мини-проект Итоговая выставка
Всего:		48	6	42	

Содержание модуля

Введение

Теория. Понятие «квиллинг». История возникновения технологии бумагокручения-квиллинга. Правила работы с бумагой, правила разметки листа. Правила техники безопасности.

Практика. Вырезание полосок для квиллинга.

Основные формы «рулончик», «капля», «треугольник», «долька»

Теория. Правильно накрутить рол, рассказать о технологии изготовления форм: «рулончик», «капля», «треугольник», «долька». Знакомство с технологической картой и обозначением этих форм на схемах.

Практика. Самостоятельное выполнение основных форм. Конструирование из основных форм. Творческие работы по замыслу детей.

Основные формы «квадрат», «прямоугольник», «завитки», «спирали «глаз»

Теория. Технологии изготовления форм: «квадрат», «прямоугольник», «завитки», «спирали «глаз». Познакомить с технологической картой и обозначением этих форм на схемах.

Практика. Самостоятельное выполнение основных форм. Конструирование из основных форм. Творческие работы по замыслу детей.

Основные формы «полукруг», «стрела», «миндальный орех»

Теория. Технологии изготовления форм: «полукруг», «стрела», «миндальный орех». Познакомить с технологической картой и обозначением этих форм на схемах.

Практика. Самостоятельное выполнение основных форм. Конструирование из основных форм. Творческие работы по замыслу детей.

Теория. Основы работы над проектом. Подготовка коллективного мини-проекта «Картина в подарок».

Практика. Оформление и защита мини-проекта.

Заключение.

Теория. Подведение итогов. Как мы можем развиваться дальше в качестве художников.

Практика. Формирование итоговой выставки «Наш вернисаж».

Приглашение родителей на выставку. Промежуточная аттестация.

Модуль «Проектная деятельность»

Учебный план модуля

№	Продвинутый «Развитие таланта»				Формы контроля/ аттестации
	Название раздела	Количество часов			
		всего	теория	практика	
1.	Введение	2	1	1	Беседа, опрос
2.	Структура и содержание проекта	8	4	4	Педагогическое наблюдение, опрос, консультирование
3.	Работа с различными источниками информации	8	1	7	
4.	Разработка индивидуального проекта	24		24	Участие в конкурсах
5.	Правила защиты проекта	2	2		Защита индивидуального проекта
6.	Заключение	4		4	
Всего:		48	8	40	

Содержание модуля

1. Введение

Теория: Входной контроль в форме беседы, опроса. Понятие творческого проекта. Виды проектов. Поиск лучшей идеи проекта. Принципы подбора тем для творческих проектов.

Практика: выбор темы для индивидуального проекта.

2. Структура и содержание проекта.

Теория: Структура и содержание проекта. Этапы работы над проектом. Обоснование выбора темы. Постановка цели и задач. Экономическое обоснование проекта. Завершение работы над проектом.

Практика: практическая работа: выполнение коллективного проекта.

3. Работа с различными источниками информации

Теория: правила работы с книгой и другими печатными изданиями. Правила работы в библиотеке. Работа с электронными источниками информации. Правила составления плана, конспекта, тезиса. Правила ведения записей: компактность, подчеркивание, выделение ключевых слов.

Практика: самостоятельная работа с различными источниками информации (книгой, периодическими изданиями, интернет-источниками).

4. Разработка индивидуального проекта

Практика: самостоятельная работа над индивидуальным проектом.

5. Правила защиты проекта

Теория: Структура доклада. Вступление и заключение. Главная часть: методы изложения материала, приемы привлечения внимания аудитории.

6. Заключение

Промежуточная аттестация: защита индивидуальных проектов.

Модуль «Исследовательская деятельность»

Учебный план модуля

№	Продвинутый «Развитие таланта»				Формы контроля/ аттестации
	Название раздела	Количество часов			
		всего	теория	практика	
1.	Введение	2	1	1	Беседа, опрос
2.	Этапы учебно-исследовательской деятельности	8	4	4	Педагогическое наблюдение, опрос, консультирование
3.	Работа с различными источниками информации	8	1	7	Участие в конкурсах
4.	Исследовательская деятельность	24		24	
5.	Правила подготовки презентации	2	2		Презентация исследовательской деятельности
6.	Заключение	4		4	
Всего:		48	48	8	40

Содержание модуля

1. Введение

Теория: Входной контроль в форме беседы, опроса. Исследовательская деятельность: понятия, возможности, задачи, терминология, перспективы.

Практика: выбор и формулировка темы исследования.

2. Этапы учебно-исследовательской деятельности

Теория: Этапы учебно-исследовательской работы, выбор и формулировка темы исследования, выдвижение предположений (гипотез), определение цели и задач работы, выбор объекта, предметы исследования, обоснование актуальности исследования, определение методов исследования, проведение собственно исследования (проверка гипотезы), результаты учебно-исследовательской работы, защита учебно-исследовательской работы.

Правила оформления исследовательской работы.

Практика: практическая работа: разбор готовой исследовательской работы.

3. Работа с различными источниками информации

Теория: правила работы с книгой и другими печатными изданиями. Правила работы в библиотеке. Работа с электронными источниками информации.

Практика: самостоятельная работа с различными источниками информации (книгой, периодическими изданиями, интернет-источниками).

4. Исследовательская деятельность

Практика: самостоятельное выполнение исследовательской работы.

5. Правила подготовки презентации

Теория: Правила составления презентации. Требования к мультимедийной презентации: объем, доступность, актуальность, эстетичность, динамичность.

Приемы привлечения внимания аудитории.

6. Заключение

Промежуточная аттестация: презентация исследовательских работ.

1.7. Планируемые результаты

В результате обучения по программе будут сформированы следующие компетенции:

- ценностно – смысловые;
- общекультурные;
- учебно – познавательные;
- коммуникативные;
- социально – трудовые;
- личностного совершенствования.

В результате обучения по программе будут сформированы следующие личностные качества:

- аккуратность;
- вежливость;
- внимательность;
- дружелюбие;
- дисциплинированность;
- исполнительность;
- активность;
- умение работать в коллективе.

В матрице программы дано описание планируемых результатов по каждому уровню.

Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№ группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Раздел программы	Количество учебных дней	Количество учебных недель	Продолжительность каникул	Режим занятий
Ознакомительный уровень							
1	01.09.20	30.11.20	Модуль 1 Нетрадиционное рисование	24	12	1.01.2021 – 8.01.2021	2 раза в неделю по 2 часа
	01.12.20	28.02.21	Модуль 2 Аппликация	24	12		
	01.03.21	30.05.21	Модуль 3 Лепка	24	12		
Базовый уровень							
1	01.09.20	30.11.20	Модуль 1 Нетрадиционное рисование	24	12	1.01.2021 – 8.01.2021	2 раза в неделю по 2 часа
	01.12.20	28.02.21	Модуль 2 Аппликация	24	12		
	01.03.21	30.05.21	Модуль 3/1 Слоеное тесто	24	12		
Модуль 3/2 Квиллинг							
Продвинутый уровень							
1	01.09.20	30.11.20	Модуль 1 Нетрадиционное рисование	24	12	1.01.2021 – 8.01.2021	2 раза в неделю по 2 часа
	01.12.20	28.02.21	Модуль 2 Аппликация	24	12		
	01.03.21	30.05.21	Модуль 3/1 Проектная деятельность	24	12		
Модуль 3/2 Исследовательская деятельность							

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-технические условия:

Оборудование:

- кабинет, удовлетворяющий санитарно-гигиеническим требованиям.
- мебель в соответствии с возрастом обучающихся.
- оптимальное освещение рабочего места.

Материалы и инструменты для традиционного рисования

Инструменты	Материалы
<ul style="list-style-type: none">• ластик;• точилка для карандашей;• кисти “Белка”, “Щетина”, “Пони” №№ 1- 12 плоские и круглые;• палитра;• емкости для воды	<ul style="list-style-type: none">• простой карандаш;• альбом для рисования;• бумага для рисования акварелью;• бумага для рисования гуашью;• цветные карандаши;• простые карандаши;• акварель художественная;• гуашь художественная

Материалы и инструменты для нетрадиционного рисования

Различные предметы для рисования разными техниками (ватные палочки, поролоновые губки, пробки и др.), миски с гуашью, миска с водой, салфетки, бумага разной текстуры и размера, краски, гуашь, акварель, мелки восковые, уголь, свеча, кисти № 1,2,3,4,6.

Материалы и инструменты для аппликации

Клей, клеевые кисти, матерчатые салфетки, клеенки, ножницы, бумага разной текстуры и размера, шаблоны для вырезывания, трафареты для рисования контуров объектов, природный (растительного и животного происхождения) и бросовый материал, различные макаронные изделия, крупы, спички, пуговицы, бусины, фантики, различная ткань.

Материалы и инструменты для пластилинографии

Пластилин, стек, тряпочка, природный материал

Материалы и инструменты для квиллинга

Бумага для оригами или офисная двусторонне окрашенная, или специальные полоски для квиллинга, клей ПВА. Картон, бархатная бумага, двусторонний скотч, бумага цветная, коробочки круглые, ножницы, карандаши, зажимы канцелярские, булавки для квиллинга, инструмент для квиллинга или расщепленные зубочистки.

Материалы и инструменты для соленого теста

Инструменты и приспособления: ножницы, кисти, стеки, канцелярский нож, баночки под воду, линейка, наждачная бумага, циркуль, скалка, чеснокодавилка, формочки, перчатки резиновые, губка и т.д.

Материалы: мука, соль, миска, гуашь, акварель, клей ПВА, тесьма, лак, ткань(разная), шпагат, обои, зубочистки, фольга, бисер, стразы, готовые рамки, плотный картон, цветная бумага.

2.2.2. Информационно-методические условия:

видео-, фото- материалы, наглядный и раздаточный материал.

Инструкции по технике безопасности при работе с колющими и режущими инструментами, клеем, пластилином, соленым тестом.

Электронные образовательные ресурсы:

1. <http://www.artlib.ru/> Библиотека изобразительных искусств
2. <http://webstarco.narod.ru/> Детские образы в русской живописи
3. <http://www.painting.artyx.ru/> Энциклопедия живописи
4. <https://draw.demiart.ru/> Уроки рисования
5. <https://allpainters.ru/> Художественная галерея. Классики и современники.
6. <https://www.google.com/url?q=https://www.youtube.com/watch?v%3D8ChqAGpM-M4%26list%3DPLVZ8OiE4IMka4N3Au4I4t3tHmYmN40Z-d&sa=D&ust=1605260167323000&usg=AOvVaw33LP3a3TVn73ZQmRHWF8G>
- Видеоурок по лепке из соленого теста
7. <https://www.google.com/url?q=https://www.youtube.com/watch?v%3DjVzLBspVxj4%26list%3DPLhYqkZdAZ38flf3wsrNJygw5KGvMOTA%26index%3D6&>

[sa=D&ust=1605260167339000&usg=AOvVaw2yeItcoeKTNWJcSJzGIDcK](https://www.youtube.com/watch?v=1605260167339000&usg=AOvVaw2yeItcoeKTNWJcSJzGIDcK) -
Видеолекция «Смешанная техника рисования и её возможности»

8. <https://ornamika.com/about/> Проект "Орнамика"- крупнейший открытый цифровой архив
9. <https://промыслы.рф/> - Образовательный сайт «Промыслы России»
10. <http://prostoykarandash.ru/> - Видео уроки рисования в разных техниках
11. <https://smotriuchis.ru/kursy-dlya-roditelej/uhod-i-razvitie/master-klass-lepka-iz-plastilina-dlya-vsej-semi> - Пластилинография. Платформа «Смотри. Учись»

2.3. Формы аттестации и контроля

Уровни	Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Входной контроль	беседа	беседа, опрос	беседа, опрос
Текущий контроль	педагогическое наблюдение, тестирование, просмотр работ	педагогическое наблюдение, опрос, тестирование, просмотр работ	педагогическое наблюдение, опрос, тестирование, творческое задание, участие в конкурсах
Промежуточная аттестация	выставка работ	инвариантная часть: выставка работ, участие в конкурсах; вариативная часть: участие в конкурсах, презентация мини-группового проекта	презентация проектной деятельности (защита индивидуального проекта)/ презентация исследовательской деятельности

2.4. Оценочные материалы.

1. Входной контроль - вопросы (Приложение 2)
2. Текущий контроль – вопросы, тесты по уровням (Приложение 3)
3. Итоговый контроль: критерии оценки выставочных работ (Приложение 4).

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

- Словесные методы обучения (рассказ, объяснение, беседа)
- Наглядные методы обучения (просмотр литературы, эскизов, технологических карт, образцов работ, показ видеоматериалов, иллюстраций, показ, исполнение педагогом, наблюдение, др.)

- Практические методы обучения (работа по образцу, шаблону, творческие задания, практические работы и др.)
- Интерактивные методы, методы стимулирования и мотивации (познавательные игры, творческие конкурсы, экскурсии, итоговые мероприятия).
- Проектно-исследовательские методы.

Для каждого уровня освоения программы характерными методами являются:

Для ознакомительного уровня: наглядно-практические и объяснительно-иллюстративные методы обучения. При использовании такого метода обучения дети воспринимают и усваивают готовую информацию. Используются интерактивные методы в форме ролевой игры.

Для базового уровня: наглядно-практические, репродуктивные методы обучения. В этом случае учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности. Используются интерактивные методы в форме деловой и ролевой игры.

Для продвинутого уровня: проектно-исследовательские методы. Участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом, овладение детьми методами научного познания, самостоятельной творческой работы. Используются метод проблемного изложения материала, интерактивные методы.

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы изделий, репродукции работ известных художников, технологические карты изготовления изделий из природных материалов), которые используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения.

Методические рекомендации к программе «Арт-чудо» представлены в приложении:

- физкультминутки для двух возрастных групп (Приложение 1).
- темы творческих проектов и исследовательских работ (Приложение 5).

Педагогические технологии, используемые при реализации программы

- Здоровьесберегающие технологии;
- Технология проектно-исследовательской деятельности;
- Технология дифференцированного разноуровневого обучения;
- Технология группового обучения;
- Педагогика сотрудничества.

2.6. Список литературы

Для педагога

1. Антипова, М.А. Соленое тесто. Необычные поделки и украшения. Красивые вещи своими руками [Текст] /М.А. Антипова – Ростов н\Д: Владис: М.: РИПОЛ классик, 2012. – 192с., ил.
2. Афонькин, С.Ю. Оригами. Зоопарк в кармане [Текст]/ С.Ю. Афонькин, Е.Ю. Афонькина – СПб: Химия, 2014. – 64с., ил.
3. Афонькин, С.Ю. Оригами. Собаки и коты – бумажные хвосты [Текст] /С.Ю. Афонькин, Е.Ю. Афонькина – СПб: Химия, 1994. – 64с., ил.
4. Букина, С. Квиллинг 3D. Магия волшебных завитков / С. Букина, М.: Феникс, 2014. - 609 с.
Горичева, В.С. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок [Текст]/ В.С. Горичева, Т.В. Филиппова – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2003. – 96 с., ил.
5. Валюх, Оксана Ажурный и объемный квиллинг / Оксана Валюх , Андрей Валюх. - М.: Книжный клуб "Клуб семейного досуга". Белгород, 2015. - 128 с

6. Гусева И.В. Соленое тесто: Лепка и роспись. – СПб.: Издательский дом «Литера», 2005.
7. Давыдова, Т.Н. Рисуем пальчиками и ладошками. Детское творчество [Текст]/Т.Н. Давыдова – М.: Стрекоза, 2010. – 20с., ил.
8. Зайцева, А.А. Техники работы с бумагой: большая энциклопедия. [Текст]/ А.А. Зайцева – М.: Эксмо, 2010. – 192с.: ил.
9. Кискальт И., Соленое тесто, М.: «Аст-пресс», 2002.
10. Кискальт И., Соленое тесто увлекательное моделирование, М.: Профиздат, 2002.
11. Пицк, А.А. Игрушки из соленого теста [Текст]/ А.А. Пицк – М.: Мир книги, 2010. – 64с., ил.
12. Рубцова Е. Лепим из соленого теста. Украшения. Сувениры. Поделки. - Владис, 2009 г.
13. Рогачевская, Любовь Ажурный квиллинг. Уникальная авторская техника / Любовь Рогачевская. - М.: АСТ-Пресс Книга, 2014. - **854** с.
14. Рубцова Е. «Лучшие поделки из соленого теста». – Ростов н/Д: Владис; М.: РИПОЛ классик, 2009 – 240с.
15. Синеглазова М. О., Удивительное соленое тесто, М.: Издательский Дом МСП, 2005.
16. Скребцова Т. Данильченко Л. Мини-картины, панно, фоторамки из соленого теста, 2008.
17. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе [Текст]: Учебное пособие для студ. пед. вузов. / Н.М. Сокольникова, М.: Академия, 1999. – 368с., 12 л. ил: ил.
18. Солнцева, В.А. 200 упражнений для развития общей и мелкой моторики у дошкольников и младших школьников: пособие для родителей и педагогов [Текст]: В.А. Солнцева, Т.В. Белова – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 93с., ил.

19. Тойбнер, А. Лучшие поделки из бумаги, картона [Текст] / А. Тойбнер, Н. Болгерт, Р. Крумбахер – Ярославль: Академия развития, 2008. – 48с., ил.
20. Фатеева, А.А. Рисуем без кисточки [Текст] / А.А. Фатеева – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с., ил.
21. Шквыря, Ж. Ю. Забавные животные. 3D-объемный квиллинг / Ж.Ю. Шквыря. - М.: Феникс, Суфлер, 2013. - 499 с

Для обучающихся и родителей

1. Бельдюкова, Н. Учимся лепить: Папье-маше. Пластилин [Текст] / Н. Бельдюкова, С. Петров, В. Кард – М.: Эксмо – пресс; СПб.: Валерии СПД, 2001. – 224с., ил.
2. Букина, Светлана Квиллинг как искусство. Пошаговое руководство для начинающих / Светлана Букина. - М.: Питер, 2016. - 128 с.
Воловик, А.Ф. Все о рисовании [Текст] / А.Ф. Воловик – М.: Эксмо, 2000. – 92с., ил.
3. Каменева, Е.О. Твоя палитра [Текст] / Е.О. Каменева – М.: Детская литература, 1998. – 64с., ил.
4. Клэр, Сун-ок Чой Квиллинг для всех. Лучшие проекты из бумажных лент / Клэр Сун-ок Чой. - М.: Книжный клуб "Клуб семейного досуга". Белгород, Книжный клуб "Клуб семейного досуга". Харьков, 2013. - 128 с.
5. Кутафьева, Н. Оригами. Бумажный конструктор для детей [Текст] / Н. Кутафьева – Новосибирск: Студия Дизайн ИНФОЛИО, 1994. – 72с., ил.
6. Крупин, В.Н. В дымковской слободе [Текст] / В.Н. Крупин – М.: Малыш, 1989. – 92с., ил.
7. Проснякова, Т.Н. Уроки мастерства [Текст] / Т.Н. Проснякова – Самара: Учебная литература, 2003. – 120с., ил.
8. Соколова С. Школа оригами: Аппликация и мозаика [Текст] / С. Соколова – СПб.: Валерии СПД, 2004. – 176с., ил.
9. Торманова, А.С. Большая энциклопедия. Квиллинг / А.С. Торманова. - М.: АСТ, 2013. - 192 с.

10. Чудина, Ю. Ю. Квиллинг для всей семьи. От простого к сложному / Ю.Ю. Чудина. - М.: Феникс, 2013. - 340 с.
11. Чаварра, Х. Ручная лепка [Текст]/ Х. Чаварра – М.: АСТ, 2003. – 64с., ил.
12. Черныш, И.В. Удивительная бумага [Текст]/ И.В. Черныш – М.: АСТ – пресс, 1999. – 112с., ил.
13. Шквыря, Ж. Ю. 3D квиллинг. Игрушки для малышей / Ж.Ю. Шквыря. - М.: Феникс, Суфлер, 2013. - 308 с.
14. Шквыря, Ж. Ю. 3D квиллинг. Искусство бумагокручения / Ж.Ю. Шквыря. - М.: Планета книг, 2014. - 454 с.
15. Шквыря, Ж. Ю. 3D-объемный квиллинг / Ж.Ю. Шквыря. - М.: Феникс, 2016. - 246 с

1. <http://www.smallbay.ru/> Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология
2. <http://www.museum.ru/gmii/> Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина
3. <http://petrov-gallery.narod.ru/> Картинная галерея Александра Петрова
4. <http://jivopis.ru/gallery/> Картинные галереи и биографии русских художников
5. <http://louvre.historic.ru> Лувр (история, коллекции, виртуальная экскурсия)
6. <http://www.tretyakov.ru> Официальный сайт Третьяковской галереи
7. <http://www.rusmuseum.ru> Официальный сайт Русского музея
8. <http://www.hermitagemuseum.org> Официальный сайт Эрмитажа
9. <http://www.museum.ru> Портал музеев России
10. <http://www.artlib.ru/> Сборник галерей живописи русских художников и художников XX века

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

Физкультминутки для обучающихся 7-8 лет

Бабочка.

Спал цветок и вдруг проснулся, (Туловище вправо, влево.)

Больше спать не захотел, (Туловище вперед, назад.)

Шевельнулся, потянулся, (Руки вверх, потянуться.)

Взвился вверх и полетел. (Руки вверх, вправо, влево.)

Солнце утром лишь проснется,

Бабочка кружит и вьется. (Покружиться.)

Белки.

Белки прыгают по веткам.

Прыг да скок, прыг да скок!

Забираются нередко

Высоко, высоко! (прыжки на месте.)

Будем в классики играть

Будем в классики играть,

На одной ноге скакать.

А теперь ещё немножко

На другой поскачем ножке. (прыжки на одной ножке.)

Вверх рука и вниз рука

Вверх рука и вниз рука.

Потянули их слегка.

Быстро поменяли руки!

Самолёты.

Самолёты загудели (вращение перед грудью согнутыми в локтях руками),

Самолёты полетели (руки в стороны, поочерёдные наклоны влево и вправо),

На полянку тихо сели (присесть, руки к коленям),

Да и снова полетели.

Листики.

Мы листики осенние,

На ветках мы сидим. (присесть)

Дунул ветер - полетели,

Мы летели, мы летели (легкий бег по кругу)

И на землю тихо сели. (присесть)

Ветер снова набежал

И листочки все поднял. (легкий бег по кругу)

Закружились, полетели

И на землю тихо сели. (присесть)

Нам сегодня не до скуки. (Одна прямая рука вверх, другая вниз, рывком менять руки.)

Приседание с хлопками:

Вниз — хлопок и вверх — хлопок.
Ноги, руки разминаем,
Точно знаем — будет прок. (Приседания,
хлопки в ладоши над головой.)

Быстро встаньте.

Быстро встаньте, улыбнитесь,
Выше, выше подтянитесь.
Ну-ка, плечи распрямите,
Поднимите, опустите,

Мы сегодня рисовали

Мы сегодня рисовали,
Наши пальчики устали.
Пусть немножко отдохнут
Снова рисовать начнут.
Дружно локти отведем
Снова рисовать начнем. (Кисти рук
погладили, встряхнули, размяли.)
Мы сегодня рисовали,
Наши пальчики устали.
Наши пальчики встряхнем,
Рисовать опять начнем.
Ноги вместе, ноги врозь,
Заколачиваем гвоздь. (Дети плавно

Крутим-вертим головой,
Разминаем шею. Стой! (Вращение головой
вправо и влево.)

Влево, вправо повернулись,
Рук коленями коснулись.
Сели, встали, сели, встали
И на месте побежали.

поднимают руки перед собой, встряхивают
кистями, ритопывают.)
Мы старались, рисовали,
А теперь все дружно встали,
Ножками потопали, ручками похлопали,
Затем пальчики сожмем,
Снова рисовать начнем.
Мы старались, рисовали,
Наши пальчики устали,
А теперь мы отдохнем —
Снова рисовать начнем. (Декламируя
стихотворение, дети выполняют движения,
повторяя их за педагогом.)

Физкультминутки для глаз:

Чтоб глаза твои зоркие были,
Чтоб в очках тебе не ходить,
Эти лёгкие движенья
Предлагаю повторить.
Вдаль посмотри и под ноги,
Вправо, влево побыстрей.
Удивимся, что такое?
И закроем их скорей.

А теперь по кругу быстро,
Словно стрелочка часов,
Проведём глазами дружно,
Ну, а дальше будь здоров!

Физкультминутки для обучающихся 9-12 лет

Упражнения в ходьбе на месте.

1. Стоя, пятки вместе, носки врозь, плечи отведены, лопатки соединить, живот подтянуть, подбородок приподнять.
2. Ходьба обычная, следя за осанкой.
3. Ходьба на носках, руки за головой.
4. Ходьба на пятках, руки на поясе.
5. Ходьба на наружном крае стопы, пальцы поджаты, руки на поясе, локти отведены назад.

Упражнения стоя

1. Поднять руки вверх, отводя ногу назад, сделать вдох, вернуться в исходное положение (основная стойка - выдох). То же самое другой ногой.
2. Ноги на ширине плеч, руки на поясе. 1-2 - развести локти в стороны, сводя лопатки - вдох, 3-4 - исходное положение - выдох.
3. Приседание с прямой спиной на носках (на пятки не опускаться), колени развести в стороны, руки вперед или в стороны на счет 1-2, на 3-4 медленно вернуться в исходное положение.
4. Ноги на ширине плеч, кисти к плечам. Вращение в плечевых суставах назад.
5. Ноги на ширине плеч, кисти к плечам. Наклон корпуса вперед с прямой спиной.
6. Соединить кисти рук за спиной (сверху то правая, то левая рука).
7. Ноги на ширине плеч, руки в стороны. Вращение рук назад.
8. Поднимание прямых рук через стороны вверх — вдох. Возвращение в исходное положение — выдох.
9. Ноги на ширине плеч, руки за спиной. Боковые наклоны корпуса в сторону на выдохе.

Комплекс упражнений для глаз

1. Быстро поморгать, закрыть глаза и посидеть спокойно, медленно считая до 5. Повторить 4–5 раз.
2. Крепко зажмурить глаза (считать до 3), открыть глаза и посмотреть вдаль (считать до 5). Повторить 4–5 раз.
3. Вытянуть правую руку вперед. Следить глазами, не поворачивая головы, за медленными движениями указательного пальца вытянутой руки влево и вправо,

вверх и вниз. Повторить 4–5 раз.

4. Посмотреть на указательный палец вытянутой руки на счет 1–4, потом перевести взор вдаль на счет 1–6.

Повторить 4–5 раз.

5. В среднем темпе проделать 3–4 круговых движения глазами в правую сторону, столько же в левую сторону. Расслабив глазные мышцы, посмотреть вдаль на счет 1–6. Повторить 1–2 раза.

6. Сидя, руки на пояс. Повернуть голову вправо, посмотреть на локоть правой руки, повернуть голову влево, посмотреть на локоть левой руки, вернуться в и.п.

Повторить 4–5 раз.

7. Сидя руки вперед, посмотреть на кончики пальцев, поднять руки вверх (вдох), следить глазами за руками, не поднимать головы, руки опустить (выдох). Повторить 5–6 раз.

Приложение 2

Вопросы для стартовой диагностики

1. С какими видами творчества ты знаком?
2. Нравится ли тебе рисовать? Лепить из пластилина? Вырезать из бумаги? Делать аппликации?
3. Как часто ты рисуешь дома? Лепишь? Делаешь поделки?
4. Любишь ли ты делать подарки друзьям и близким своими руками?
5. Помогают ли тебе занятия стать лучше (исправить недостатки – лень, неловкость в движениях, стеснительность и т.д.)?
6. Занимается ли кто-нибудь из твоих близких рукоделием?
7. Посещаешь ли ты Музеи? Выставки? Концерты?
8. Что такое живопись? Кто такой живописец?
9. Ты хотел бы рисовать только то, что тебе нравится или и то, что предлагает педагог?
10. Читаешь ли ты книги по изобразительному искусству? О художниках?
11. Чем можно рисовать?
12. Чем ты любишь рисовать?

13. Занимался ли раньше рисованием кроме уроков в школе?
14. Назови 3 главных цвета.
15. Что будет с цветом, если смешать его с белой краской?
16. Закончи предложение: небольшая тонкая и лёгкая пластинка четырёхугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски в процессе работы – это ...
17. Как называется рисунок, выполненный карандашом или тушью?
18. Как называется картина, изображающая природу?
19. Назовите виды народной росписи?
20. В каком городе России находится Эрмитаж?
21. Что такое дизайн?

Приложение 3

Диагностические материалы для текущего контроля

Стартовый уровень

Вопросы

№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Итого
		Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?				
	фиолетовый цвет?				
	зелёный цвет?				
2	Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
3	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
4	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				
5	Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
6	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?				

7	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				
8	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?				
9.	Что такое орнамент?				

Базовый уровень

Вопросы

№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Итог
		Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
1	Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)				
2	Чем отличается эскиз от композиции				
3	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?				
4	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?				
5	Какие линии используются в рисунке?				
6	Чем отличается плоская аппликация от объёмной?				
7	Что такое линия горизонта?				
8	Чем отличаются акварельные краски от гуаши?				
9.	Какие объёмные формы ты знаешь?				
10	Какие цвета являются контрастными?				

Тест

Выберите из предложенных вариантов правильные ответы.

1. Художественные инструменты - это

а) палитра б) пластилин в) кисти

2. Разноцветные кусочки бумаги наклеивают на бумагу. Это называется

а) аппликация б) гуашь в) калейдоскоп

3. Три основных цвета - это

а) красный, синий, желтый б) коричневый, оранжевый, зелёный

4. Если в синий цвет добавить белый, краска станет

а) светлее б) темнее

5. Белая краска делает другие цвета

а) легкими б) нежными в) тёмными

6. Главная тема в искусстве - это

а) здания б) человек в) цветы

7. Холодными цветами можно нарисовать

а) воду, снег б) огонь, солнце

8. Картина, на которых изображается человек, называется

а) пейзаж б) выставка в) портрет

9. С помощью какой краски можно сделать цвет тихим?

а) красной б) фиолетовой в) серой

10. В какое время года можно встретить больше всего теплых цветов

а) зимой б) летом

Критерии оценки

9-10 правильных ответов – оценка «пять», 7-8 правильных ответов – оценка «четыре», 5-6 правильных ответов – оценка «три», 4 и меньше правильных ответов – оценка «два».

Ответы:

1. а, в	5. а, б	9. в
2. а	6. б	10.б
3. а	7. а	
4. а	8. в	

Продвинутый уровень

Вопросы

№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
		Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
1.	Назови известных русских художников, работавших в различных жанрах (пейзаж, портрет, натюрморт)				
2.	Что такое ритм в орнаменте?				
3.	Какие средства использует художник, чтобы выделить центр композиции?				
4.	Какие народные промыслы ты знаешь?				
5.	Что означает рефлекс в живописи?				
6.	Что означает тон в рисунке?				
7.	Какие графические материалы ты знаешь?				
8.	Что такое стилизация природных форм?				
9.	Какие виды изобразительного искусства ты знаешь?				
10.	Что означает техника «гризайль»?				

Тест

Выберите из предложенных вариантов правильные ответы.

1. Как называются картинки в книге?

а) украшения б) иллюстрации в) пейзажи

2. Повторяющийся узор - это

а) картина б) орнамент в) калейдоскоп

3. Памятники архитектуры - это

а) картины б) скульптуры в) здания

4. Что, кроме зданий, создаёт неповторимый облик города?

а) ограды б) витрины в) фонари г) парки и скверы

5. Что создаёт художник в театре?

а) костюмы б) декорации в) руководит постановкой спектакля

6. Для чего нужны афиши в театре и цирке?

а) рекламировать товары б) приглашают на зрелище в) просто для красоты

7. Как называются места, где мы можем увидеть произведения искусства?

а) завод б) выставка в) музей

8. Картины, на которых изображается природа, здания, город, деревня называются

а) пейзаж б) выставка в) архитектура

9. Сколько цветов можно выделить в радуге?

а) 5 б) 12 в) 7

10. Какие цвета называются теплыми?

а) красный, оранжевый, желтый б) голубой, синий, фиолетовый

Критерии оценки:

9-10 правильных ответов – оценка «пять», 7-8 правильных ответов – оценка «четыре», 5-6 правильных ответов – оценка «три», 4 и меньше правильных ответов – оценка «два».

Ответы:

1.б	5.а, б	9.в
2.б	6.б	10.а
3.в	7.б, в	
4.а, б, в, г	8.а	

Приложение 4

Критерии оценки выставочных работ

Изобразительная деятельность

Содержание рисунка: оригинальное, неожиданное, нереальное, фантастическое, непосредственное и наивное, особая смысловая нагрузка, отражающая глубины переживания ребенка.

Особенности изображения: сложность в передаче форм, перспективность изображения, многоплановость, узнаваемость предметов и образов, оригинальность изображения, особый творческий почерк, яркое, выразительное раскрытие в образе своего переживания.

Композиционное решение: хорошая заполняемость листа, ритмичность в изображении предметов, разнообразие размеров нарисованных предметов, зоркость, наблюдательность ребенка и достаточное владение изобразительными навыками.

Пластика: особая выразительность в передаче движений и мимики, собственный почерк в передаче движений.

Колорит: интересное, необычное и неожиданное цветовое решение. Возможно темпераментное, эмоциональное, лаконичное обращение с цветом или, наоборот, богатство сближенных оттенков (теплая или холодная гамма) или пастельность. Цвет звучит и поет, эмоционально воздействуя на зрителя.

Работа производит художественное впечатление и не нуждается в существенных скидках на возраст.

По названным признакам можно определить, насколько сильна работа ребенка в творческом отношении. Если в ней присутствуют все перечисленные признаки – это нестандартная творческая работа. При отсутствии одного или более признаков детская работа теряет свою творческую ценность. Дополнительные факторы может дать наблюдение за процессом работы ребенка над рисунком. Ребенок, не обладая багажом знаний о законах построения композиции, интуитивно ее выстраивает. Он настолько сильно погружается в работу, что в момент рисования представляет с ней одно целое. Почувствовав себя в замысле произведения, ребенок ни на что происходящее рядом не отвлекается, окружение для него перестает существовать. В таком состоянии, как бы живя в своей работе, ребенок чувствует, что, где и как проложить линией и цветом. Очутившись «внутри работы», он творит на уровне чувств и эмоций.

Декоративно-прикладное творчество

- создание художественного образа (оригинальное композиционное решение, цветовая и смысловая выразительность);
- сложность работы;
- техническое исполнение (творческая индивидуальность и мастерство автора, степень самостоятельности, владение выбранной техникой и инструментами);
- уровень выставочного дизайна (эстетический вид изделия).

Приложение 5

Темы творческих проектов

1. Визитная карточка Брянской области.
2. Город, в котором мы живём.
3. Герои сказок в лепке (рисунках).
4. Артисты на арене цирка.
5. Оригинальные способы рисования.
6. Сказочный осенний лес.
7. Волшебница зима.
8. День и ночь.
9. Если бы у меня были волшебные очки.

- 10.Если нет кисточки... (способы рисования без кисточки).
- 11.Искусство в твоём доме.
- 12.Искусство на улицах моего города.
- 13.Искусство открытки.
- 14.Плыли в море корабли...
- 15.Полёт в космос.
- 16.Праздник в городе.
- 17.Путешествие на Луну (Марс).
- 18.Путешествие на обитаемую планету
- 19.Символ нового года

Темы исследовательских работ

1. Искусство в жизни человека.
2. Времена года в живописи.
3. Граффити - искусство или вандализм?
4. Жизнь и творчество местных художников.
5. Мой любимый художник.
6. Личность художника и мир его времени.
7. О чём рассказывает цвет.
8. О чём рассказывают гербы и эмблемы.
9. Узоры на одежде.
- 10.Героическая тема в произведениях русского искусства.
- 11.Дизайн – искусство нового облика вещей.
- 12.Нетрадиционная техника рисования природы
- 13.Нетрадиционные приемы рисования животных
- 14.Природа и художник (образы природы в пейзажах художников).
- 15.Прогулки по моему городу.