

Брянская городская администрация
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы Советского района» г.Брянска

Рассмотрена на заседании
педагогического/методического совета
ЦВР Советского района г.Брянска
от « 30 » 08 20 21 г
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор ЦВР
Советского района г.Брянска
О.Н.Поморцева
Приказ № 498
от « 21 » 08 20 21 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

технической направленности

**«Бумажная фантазия»
(Ознакомительный уровень)**

Уровень программы: ознакомительный

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 1 год (36 часов)

Автор-составитель:
Серпик Ирина Владимировна,
педагог дополнительного образования

Брянск, 2021

Содержание
дополнительной общеразвивающей программы
«Бумажная фантазия»

1.	Раздел 1.Комплекс основных характеристик образования.	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	6
1.3.	Содержание программы	7
1.3.1.	Учебный план	7
1.3.2.	Содержание учебного плана	7
1.4.	Планируемые результаты	9
2.	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.	10
2.1.	Календарный учебный график	10
2.2.	Условия реализации программы	10
2.3.	Формы аттестации	11
2.4.	Оценочные материалы	11
2.5.	Методические материалы	11
2.6.	Список литературы	14
	Приложения	15
1.	Входной контроль	16
2.	Итоговая диагностика	16
3.	Схемы оригами	20

1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка

Образовательная программа дополнительного образования «Бумажная фантазия» является программой **технической направленности** для детей дошкольного возраста по обучению основам искусства оригами.

Нормативно-правовое основание разработки программы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (далее – СанПиН);
5. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р) (далее - Концепция);
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
7. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 (II часть).
8. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
9. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования "Центр внешкольной работы Советского района" г.Брянска

Актуальность

Для поддержки интереса к творчеству необходимо стимулировать воображение, желание включаться в творческую деятельность. Изучив литературу, убедилась, что данный вид деятельности не только доступен и интересен детям дошкольного возраста, но и способствует развитию общих способностей детей, которые пригодятся им в жизни и в процессе обучения другим предметам. Занятия оригами позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной

области, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы. А также способствуют развитию мелкой моторики рук, что имеет немаловажное влияние на развитие речи детей.

Педагогическая целесообразность

Игры - занятия по изготовлению оригами не только популярное развлечение, но и мощное педагогическое средство, применяемое в системе начального и среднего образования некоторых стран мира. Занятие оригами способствует развитию у детей навыков мелких и точных движений пальцев как правой, так и левой руки.

В плане подготовки детей к школе работа с оригами ценна еще тем, что посредством этой деятельности формируются важные качества детей:

- умение слушать педагога;
- принимать умственную задачу и находить способ ее решения;
- переориентировка сознания детей с конечного результата на способы выполнения;
- развитие самоконтроля и самооценки;
- осознание собственных познавательных процессов.

Новизна

Новизна заключена в изучении самого актуального и модного на сегодня искусства, модульного оригами. Много должен знать и уметь ребенок, вступая в незнакомую, но притягательную жизнь. Подготовить ребенка к этому важному моменту жизни поможет оригами – искусство близкое ему и доступное. Доступность бумаги, как материала, простота ее обработки привлекают детей. Они легко овладевают различными приемами и способами действия с бумагой, такими как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание. Оригами развивает у детей способность работать руками под контролем сознания. Прежде всего, он учится общаться с бумагой, угадывать ее качества, развивается мелкая моторика пальцев. Психологи считают, что это очень важно для нормального формирования речи. Оригами дает для этого огромный простор – мелких движений не только много, они еще разнообразны. Очень важно и то, что при складывании фигурок одновременно работают обе руки. Ведь большинство из нас «однорукие»: мы почти все делаем одной рукой. И это приводит к непропорциональному развитию полушарий. А занятие оригами гармонизирует работу полушарий мозга. И это помогает развитию творческих задатков у ребенка.

Отличительные особенности

Программа составлена на основе: методических пособий Афонькин С. Ю., Афонькина Е. Ю. «Весёлые уроки оригами в школе и дома»; «Программы воспитания и обучения в детском саду» под редакцией Н.Е. Вераксы, М.А.Васильевой, В.В.Гербовой,

Т.С.Комаровой; Соколова С.В. «Сказка оригами»; Соколова С. «Школа оригами: аппликация и мозаика».

Отличительной особенностью данной программы является её направленность, в первую очередь, не на развитие творческих способностей вообще, а на исследовательскую мыслительную деятельность отдельно взятого ребенка, но в достаточно большой группе детей.

Оригами служит средством установления контакта и налаживания коммуникации с детьми в семье, школе, учреждениях дополнительного образования. Оригами прекрасное психотерапевтическое средство, отвлекающее и переключающее детей во время болезни или других психотравмирующих ситуаций.

Адресат программы

Программа предназначена для обучения дошкольников 5-7 лет. При написании программы были учтены возрастные особенности детей. Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период устанавливается связь ребёнка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Развивается любознательность, формируется интерес к творчеству.

Для обучения по программе принимаются все желающие девочки и мальчики без предварительного отбора.

Уровень, объем и срок реализации программы

Уровень программы - базовый. Программа рассчитана на 1 года обучения. Общее количество 36 занятий в год.

Режим занятий.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность одного занятия – 25- 30 минут в соответствии с нормами СанПин.

Особенности организации образовательного процесса

Наполняемость учебной группы до 12 человек.

Форма обучения – очная.

Работа с детьми строится на принципах:

- от простого к сложному;
- индивидуального подхода;
- развития творческой инициативы.

На каждом занятии проводится динамическая пауза. Во время проведения занятий всячески поддерживается детская инициатива в воплощении замысла и выборе необходимых для этого средств. Проявление инициативы способствует внутреннему

раскрепощению детей, уверенности в себе, пониманию своей значимости, заинтересованности, желанию и в дальнейшем проявлять самостоятельность.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель – всестороннее интеллектуальное и техническое развитие детей в процессе овладение элементарными приемами техники оригами, как способа конструирования из бумаги.

Задачи:

Образовательные:

- развивать познавательную мотивацию и любознательность;
- развивать внимание, память мышление;
- формировать умения следовать устным инструкциям;
- формировать представление об основных геометрических понятиях и базовым формам оригами;
- сформировать навыки обучения различным приемам работы с бумагой;
- обогащать словарь ребенка специальными терминами;
- развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения;
- развивать мелкую моторику рук и глазомер;
- развивать творческие способности, художественный вкус и фантазию детей;
- развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев;
- развивать пространственное воображение.

Личностные:

- формировать умение общаться;
- развивать эмоциональную отзывчивость;
- формировать нравственные качества личности;

Метапредметные:

- формировать готовность к совместной деятельности со сверстниками;
- формировать уважительное отношение к сообществу детей и к искусству оригами;
- расширять коммуникативные способностей;
- формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки;
- способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей;
- совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.
- формировать желание участвовать в подвижных игровых элементах занятия;

- формировать желание выполнять физкультминутки и пальчиковые гимнастики;
- следить за правильной осанкой, предупреждать утомление.

1.3. Содержание программы

1.3.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы диагностики/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение	1	0,5	0,5	Входной контроль - беседа
2	Базовая форма «Треугольник»	11	2,5	8,5	Педагогический контроль - наблюдение
3	Базовая форма «Воздушный змей»	5	2	3	Педагогический контроль - наблюдение
4	Базовая форма «Конфетка»	4	1,5	2,5	Педагогический контроль - наблюдение
5	Базовая форма «Двойной треугольник»	5	2	3	Педагогический контроль - наблюдение
6	Базовая форма «Квадрат»	3	1	2	Педагогический контроль - наблюдение
7	Базовая форма «Конверт»	1	0,5	0,5	Педагогический контроль - наблюдение
8	Изготовление изделий из нескольких базовых форм	5	2	3	Выполнение самостоятельной работы
9	Заключение	1	0,5	0,5	Итоговая аттестация – выставка детских работ
ИТОГО		36	12,5	23,5	

1.3.2. Содержание учебного плана

1. Введение

Теория: Вводное занятие. План и порядок работы объединения. Показ готовых моделей, выполненных в предыдущие годы. Инструменты (ножницы, карандаши, линейки, циркуль) и правила пользования ими. Организация рабочего места. Правила безопасности труда при использовании колющих и режущих инструментов. Входной контроль - беседа.

Практика: Работа с ножницами, закрепление правил безопасности труда.

2. Базовая форма «Треугольник».

Теория: Оригами. История возникновения оригами. Цвета бумаги, сочетание цветов, соединения без клея. Познакомить детей с новой базовой формой «треугольник». Учить складывать квадратный лист бумаги по диагонали, находить острый угол.

Практика: Складывание фигур: гриб, собачка, самолет, кораблик, стаканчик, рыбка, елка, еловая ветка, звездочка-вертушка, заяц, лиса. Текущий контроль.

3. Базовая форма «Воздушный змей».

Теория: Познакомить детей с новой базовой формой «воздушный змей». Учить находить углы на листе бумаги, перегибать боковые углы, приклеивать готовые детали на заготовку. Текущий контроль.

Практика: Складывание фигур: курочка, воздушный змей, парусник, сова, птица.

4. Базовая форма «Конфетка»

Теория: Познакомить детей с новой базовой формой «конфетка». Учить находить углы на листе бумаги, перегибать верхние углы, подклеивать готовые детали друг к другу в серединке. Текущий контроль.

Практика: Складывание фигур: письмо Карлсону, закладка, снежинка, цветок.

5. Базовая форма «Двойной треугольник»

Теория: Познакомить детей с новой базовой формой «двойной треугольник». Закреплять навык находить углы на листе бумаги, перегибать верхние и боковые углы, подклеивать готовые детали. Текущий контроль.

Практика: Складывание фигур: ракета, самолетик, лебедь, мотылек, бабочка.

6. Базовая форма «Квадрат»

Теория: Познакомить детей с новой базовой формой «квадрат». Учить детей делать заготовки, используя базовую форму «квадрат», соединять детали, вставляя бутон в чашечку; соединив два бутона, получать модель распустившегося цветка, создавать общую композицию.

Практика: Складывание фигур: водяная лилия, розочка, нарцисс. Текущий контроль.

7. Базовая форма «Конверт»

Теория: Познакомить детей с новой базовой формой «конверт». Учить складывать бумагу новым способом, закреплять умение находить и называть углы.

Практика: Складывание фигур: петушок. Текущий контроль.

8. Изготовление изделий из нескольких базовых форм.

Теория: Закреплять умения самостоятельно складывать разные базовые формы. Учить детей делать заготовки, используя разные базовые формы, соединять детали в изделия, создавать общую композицию.

Практика: Складывание фигур: листочек, яблоко с листочком, груша, лягушонок, цыпленок. Текущий контроль.

13. Заключение.

Теория: Подведение итогов за год.

Практика: Проведение итоговой аттестации – выполнение творческих работ, оформление выставки.

1.4. Планируемые результаты

Образовательные результаты:

- развита познавательная мотивация и любознательность;
- формируется умение следовать устным инструкциям;
- формируется представление об основных геометрических понятиях и базовым формам оригами;
- сформированы навыки обучения различным приемам работы с бумагой;
- обогащен словарь ребенка специальными терминами;
- развивается внимание, память, логическое и пространственное воображения;
- развивается мелкая моторика рука и глазомер;
- развиваются творческие способности, художественный вкус и фантазию детей;
- формируется умение у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев;
- развивается пространственное воображение.

Личностные:

- формируется умение общаться;
- развивается эмоциональная отзывчивость;
- формируются нравственные качества личности;

Метапредметные:

- формируется готовность к совместной деятельности со сверстниками;
- формируется уважительное отношение к сообществу детей и к искусству оригами;
- расширяется коммуникативные способностей;
- формируется культуру труда и совершенствовать трудовые навыки;
- совершенствуются трудовые навыки, формируется культуру труда, формируются навыки аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.
- формируется желание участвовать в подвижных игровых элементах занятия;
- формируется желание выполнять физкультминутки и пальчиковые гимнастики.

Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№ группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Раздел программы	Количество учебных дней	Количество учебных недель	Продолжительность каникул	Режим занятий
1	1.09.20	06.09.20	Введение	1	1	1.01.2021 – 10.01.2021	1 раз в неделю по 1 часу
	07.09.20	22.11.20	Раздел 1. Базовая форма «Треугольник»	11	11		
	23.11.20	27.12.20	Раздел 2. Базовая форма «Воздушный змей»	5	5		
	28.12.20	31.01.21	Раздел 3. Базовая форма «Конфетка»	4	4		
	01.02.21	07.03.21	Раздел 4. Базовая форма «Двойной треугольник»	5	5		
	09.03.21	28.03.21	Раздел 5. Базовая форма «Квадрат»	3	3		
	29.03.21	04.04.21	Раздел 6. Базовая форма «Конверт»	1	1		
	05.04.21	08.05.21	Раздел 7. Изготовление изделий из нескольких базовых форм	5	5		
	10.05.21	16.05.21	Заключение.	1	1		
			Всего:	36	36		

2.2 Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

1. Ноутбук или телевизор с магнитофоном
2. Предметные картинки по темам
3. Цветная бумага
4. Клей-карандаш
5. Ножницы

Предметно-пространственная развивающая образовательная среда

Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать максимальную реализацию образовательного потенциала пространства группы, содержать материалы, оборудование и инвентарь для развития детей дошкольного возраста, охраны и укрепления их здоровья, учитывать психофизиологические, возрастные и индивидуальные особенности детей.

Создавая предметно-развивающую среду нужно ориентироваться на ту примерную программу, которая является основной.

Так, в нашем центре имеется игровая зона, где дети могут посидеть, поиграть с игрушками, полистать детские журналы и книжки, поиграть в развивающие игры на переменах.

Развивающая предметно - пространственная среда должна быть насыщенной, пригодной для совместной деятельности взрослого и ребенка и самостоятельной деятельности детей, отвечающей потребностям детского возраста.

Для занятий является необходимым наличие парт со стульчиками равное количеству детей, доска для работы с бумагой, зона с телевизором и DVD-плеером или ноутбуком, свободное пространство для физкультминуток и подвижных игр.

Кадровое обеспечение образовательного процесса

Для успешной реализации данной образовательной программы необходимы следующие специалисты: педагоги, имеющие дошкольное педагогическое образование, учителя начальных классов, учителя технологии.

2.3.Формы подведения итогов реализации программы

При реализации дополнительной общеразвивающей программы «Бумажная фантазия» может проводиться оценка индивидуального развития детей. Для получения объективных сведений о качестве освоения обучающимися образовательной программы «Бумажная фантазия» в объединениях проводится педагогическая диагностика :

- **входной контроль** на первом занятии в форме собеседования,

- **текущий контроль**- наблюдение за деятельностью обучающихся в процессе занятий;

- **итоговая диагностика** по итогам года обучения. Форма проведения - выставка детских поделок.

Полученная в результате педагогической диагностики информация обрабатывается, результаты фиксируются 1 раз в конце учебного года и определяется по трём уровням:

- высокий (показатели высокого уровня индивидуального развития обучающихся представлены в форме целевых ориентиров по образовательным областям);
- средний (незначительное отклонение от высокого уровня)
- низкий (существенное отклонение от высокого уровня)

2.4. Оценочные материалы.

1. Входной контроль - вопросы для собеседования (Приложение 1)

2. Итоговая аттестация - Материалы для диагностики качества освоения обучающимися образовательной программы «Бумажная фантазия» (Приложение 2)

2.5. Методическое обеспечение программы.

Образовательный процесс выстроен от простого к сложному. Дети осваивают материал в соответствии со своими индивидуальными возможностями. При этом каждому ребенку создается ситуация успеха. При планировании занятий необходимо учитывать, что виды художественной деятельности можно комбинировать: беседа - изображение, конструирование - украшение и т. д.

Педагогические условия, необходимые для эффективного художественного развития:

- формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;
- создание развивающей среды для занятий по рисованию, лепке, и самостоятельного детского творчества;
- ознакомление детей с основами изобразительного и декоративно – прикладного искусства в среде музея и дошкольного образовательного учреждения.

Занимаясь с детьми дошкольного возраста, желательно показывать, как складывается фигурка, передавая "секрет" складывания из рук в руки. Для этого необходимо вначале самим освоить сборку той или иной модели. Хорошо начинать занятия с показа качественно выполненного образца, с демонстрации красивых и сложных моделей, рассказывал: об оригами, чтобы заинтересовать детей.

Работать желательно с квадратным листом 8x8 или 10x10, медленно показывая каждый шаг, разъясняя ориентиры на листе: верхний край, нижний, центральная линия, угол, складка, сторона и т. д. За одно занятие дети обычно осваивают одну фигурку.

В приложении 3 даны схемы оригами.

Формы, способы, методы и средства реализации

Основными участниками воспитательно-образовательного процесса являются ребёнок, родители, педагоги. Успешное взаимодействие возможно лишь в том случае, если педагог знаком с воспитательными возможностями семьи ребенка, а семья имеет представление о педагоге, которому доверяет воспитание ребенка. Это позволяет оказывать друг другу необходимую поддержку в развитии ребенка, привлекать имеющиеся педагогические ресурсы для решения общих педагогических задач.

Программа построена таким образом, чтобы привлечь родителей к активному развитию мелкой моторики рук детей.

С родителями проводятся индивидуальные и групповые (на родительских собраниях) консультации, беседы по интересующим вопросам с практическими советами и рекомендациями, способствующими повышению педагогической образованности родителей.

Основным методом обучения является деятельностно-игровая ситуация, т.к. игра в данном возрасте – это главная мотивация ребенка. Возможность опоры на игровую деятельность позволяет обеспечить естественную мотивацию на работу, сделать интересным, осмысленным элементарную поделку из бумаги. Использование игровых приемов позволяет сформировать основные компоненты учебной деятельности

Основные принципы и подходы

При обучении дошкольников искусству оригами используются методические принципы. Это объясняется возрастными особенностями детей дошкольного возраста. Им присущи: конкретно-образное мышление, произвольное запоминание, неустойчивое внимание, любовь к игре, склонность к повторению, способность к имитации и импринтингу, ограниченный объем оперативной памяти, преобладание диалогической речи над монологической, ситуативной речи над контекстовой, наглядно-действенных компонентов мышления над словесно-логическими и др.

Речь дошкольника конкретна, наглядна и ситуативна. Эти особенности неизбежно определяют характер как коммуникативной, так и учебной деятельности дошкольников, представляющих собой основу для выделения принципов.

Опираясь на данные особенности используются следующие принципы:

1. Принцип коммуникативной направленности обучения и конкретности, наглядности и ситуативности речи учащихся и педагога;
2. Принцип учета имеющегося у дошкольников опыта;
3. Принцип игрового характера обучения;
4. Принцип комплексной реализации целей обучения посредством коллективно-индивидуализированного взаимодействия и познавательной активизации учащихся;
5. Принцип использования преимущественно устных форм работы.

2.6. Список литературы для педагога

1. Афонькин С.Ю. Цветы и вазы оригами. Издательский дом «Кристалл». СПб., 2003.
2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Оригами. Бумажный зоопарк. Издательский дом «Литера». СПб., 2005.
3. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Всё об оригами: Традиционные и новые техники оригами. СЗКЭО «Кристалл», Оникс. СПб. - М., 2006.
4. Выгонов В.В. Оригами. «Издательский Дом МСП». М., 2005.
5. Выгонов В.В., Захарова И.В. Оригами для малышей. «Издательский Дом МСП». М., 2005.
6. Сержантова Т.Б. 365 моделей оригами: Серия «Внимание: дети!». Айрис – Пресс. М., 2000.
7. Сержантова Т.Б. Оригами. Базовые формы: Серия «Внимание: дети!». Айрис – Пресс. М., 2008.
8. Соколова С.В. Оригами. Игрушки из бумаги: Серия «Энциклопедия рукоделия». Рипол классик, Валерии СПД. М. - СПб., 2001 - 2000.
9. Соколова С.В. Оригами сказка. Эксмо – Пресс, Валерии СПД. М. - СПб., 2002.
10. Соколова С.В. Игрушки из бумаги. Оригами: Дидактическое пособие для развития моторики и мышления. ООО «Умка», ООО «Астрель». 2004.

Список литературы для детей и родителей

1. Афонькин С.Ю. Цветы и вазы оригами. Издательский дом «Кристалл». СПб., 2003.
2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Оригами. Бумажный зоопарк. Издательский дом «Литера». СПб., 2005.
3. Сержантова Т.Б. 365 моделей оригами: Серия «Внимание: дети!». Айрис – Пресс. М., 2000.
4. Сержантова Т.Б. Оригами. Базовые формы: Серия «Внимание: дети!». Айрис – Пресс. М., 2008.
5. Соколова С.В. Оригами. Игрушки из бумаги: Серия «Энциклопедия рукоделия». Рипол классик, Валерии СПД. М. - СПб., 2001 - 2000.
6. Соколова С.В. Оригами сказка. Эксмо – Пресс, Валерии СПД. М. - СПб., 2002.
7. Соколова С.В. Игрушки из бумаги. Оригами: Дидактическое пособие для развития моторики и мышления. ООО «Умка», ООО «Астрель». 2004.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1.

Входной контроль

Вопросы для собеседования

Назови основные геометрические формы.

Что такое оригами?

Какие приемы работы с бумагой ты знаешь?

Какие инструменты для работы с бумагой ты знаешь?

Назови основные цвета.

Можно ли из прямоугольника сделать квадрат?

Приложение 2.

Итоговая аттестация

Материалы для диагностики качества освоения обучающимися образовательной программы «Бумажная фантазия»

Критерии оценивания практических умений и навыков обучающихся

Название объединения _____

ФИО педагога _____

Форма проведения диагностики _____

Дата проведения _____

Место проведения _____ № группы _____

Форма оценки результатов: 3 высокий уровень, 2 средний уровень, 1 низкий уровень.

№	Фамилия, имя обучающегося	Степень обучения	Год обучения	Критерии оценивания результатов							ИТОГО
				1. Использование в работе базовых форм	2. Соответствие работы преподавателю, замеслу	3. Ориентация в	4. Уровень владения	5. Творческое использование умений и	6. Аккуратность	7. Активность и заинтересованность при	
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											
6.											
7.											
8.											
9.											
10.											
11.											
12.											

_____ обучающихся показали высокие результаты,

_____ обучающихся показали средние результаты,

_____ обучающихся показали низкие результаты.

Педагог дополнительного образования _____

ФИО

подпись

Диагностика результатов обучающихся

№ п/п	Критерии оценивания результатов	1 степень
1	Использование в работе базовых форм	3-Активно и самостоятельно использует в работе базовые формы; 2- Использует с помощью взрослых; 1- Затрудняется использовать в работе базовые формы.
2	Соответствие работы предварительному замыслу	3-Результат работы соответствует предварительному замыслу. 2- Выполненная работа не совсем соответствует предварительному замыслу. 1- Полученная работа не соответствует предварительному замыслу.
3	Ориентация в пространстве листа бумаги	3- Ориентируется в пространстве листа бумаги, выделяя центр, низ, верх, правую и левую стороны; 2- С помощью взрослого анализирует основные характеристики образцов и ориентируется в пространстве листа бумаги, выделяя центр, низ, верх, правую и левую стороны; 1- Затрудняется в анализе образцов и ориентировке на листе бумаги.
4	Уровень владения инструментами (карандаш, ножницы)	3- Уровень владения инструментами (карандаш, ножницы) высокий. 2- Уровень владения инструментами средний. 1- Уровень владения инструментами низкий.
5	Творческое использование умений и навыков, полученных на занятиях	3-Творчески использует умения и навыки, приобретенные на занятиях. 2- Просматриваются элементы творческого использования умений и навыков, полученных на занятиях.

		1- Не просматриваются элементы творческого использования умений и навыков, полученных на занятиях.
6	Аккуратность	3-Работа выполнена аккуратно. 2- Работа выполнена не совсем аккуратно. 1- Работа выполнена неаккуратно.
7	Активность и заинтересованность при участии в выставке	3-Активен при подготовке к выставке, радуется полученным результатам. Проявляет интерес к содержанию выставки. 2- С неохотой участвует в выставке. Лучшие свои работы отдает на выставку после раздумий. Проявляет интерес к выставленным работам. Участие в обсуждении работ принимает по приглашению. 1- Не хочет принимать участия в выставке. Ребенок ситуативно активен, включается в общую деятельность по настоянию педагога, интерес у него угасает быстро, безразличен к результатам работы.

Высокий уровень 18-21 баллов

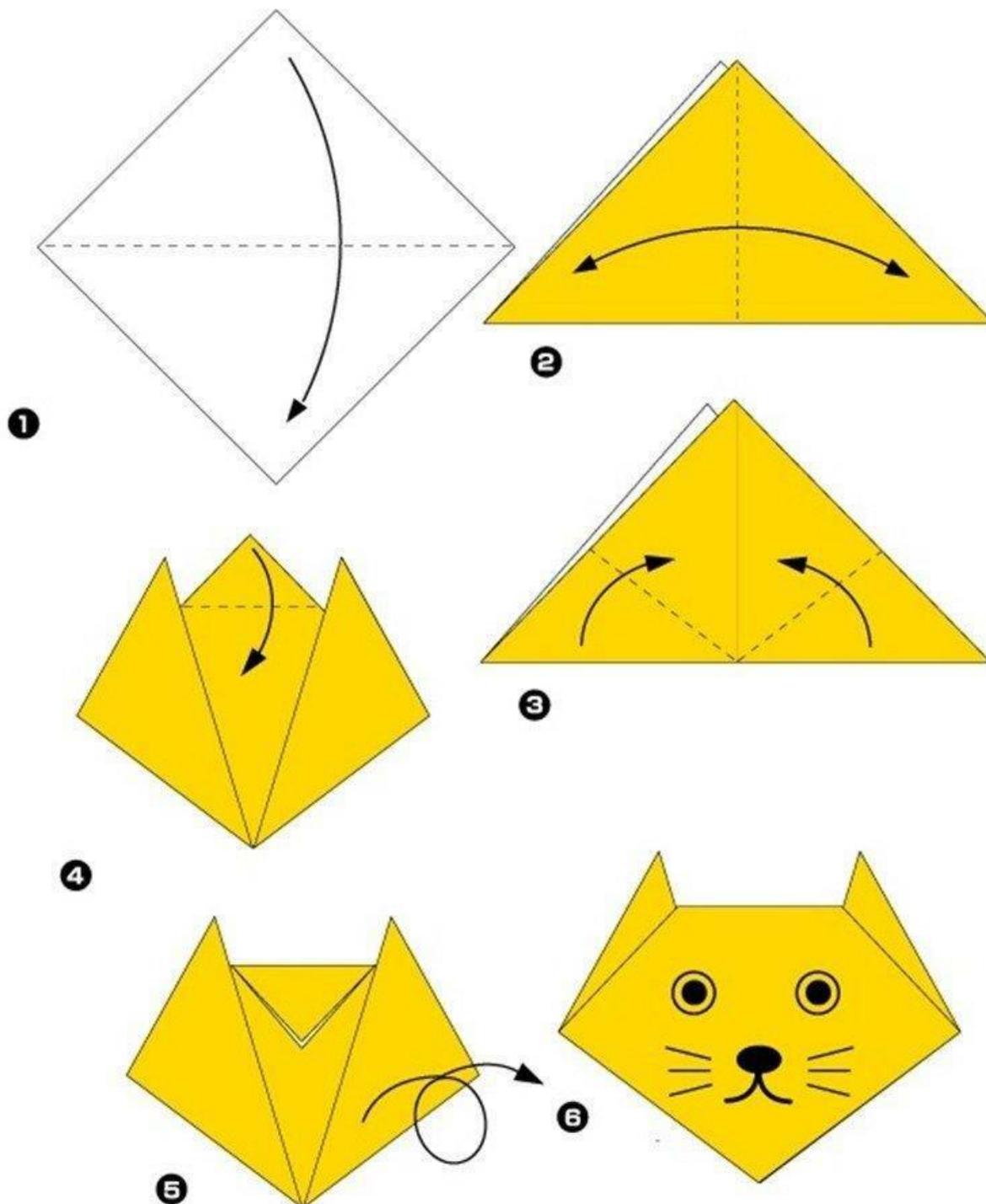
Средний уровень 12-17 баллов

Низкий уровень 0-11 баллов

Схемы оригами

1. Кошачья мордочка

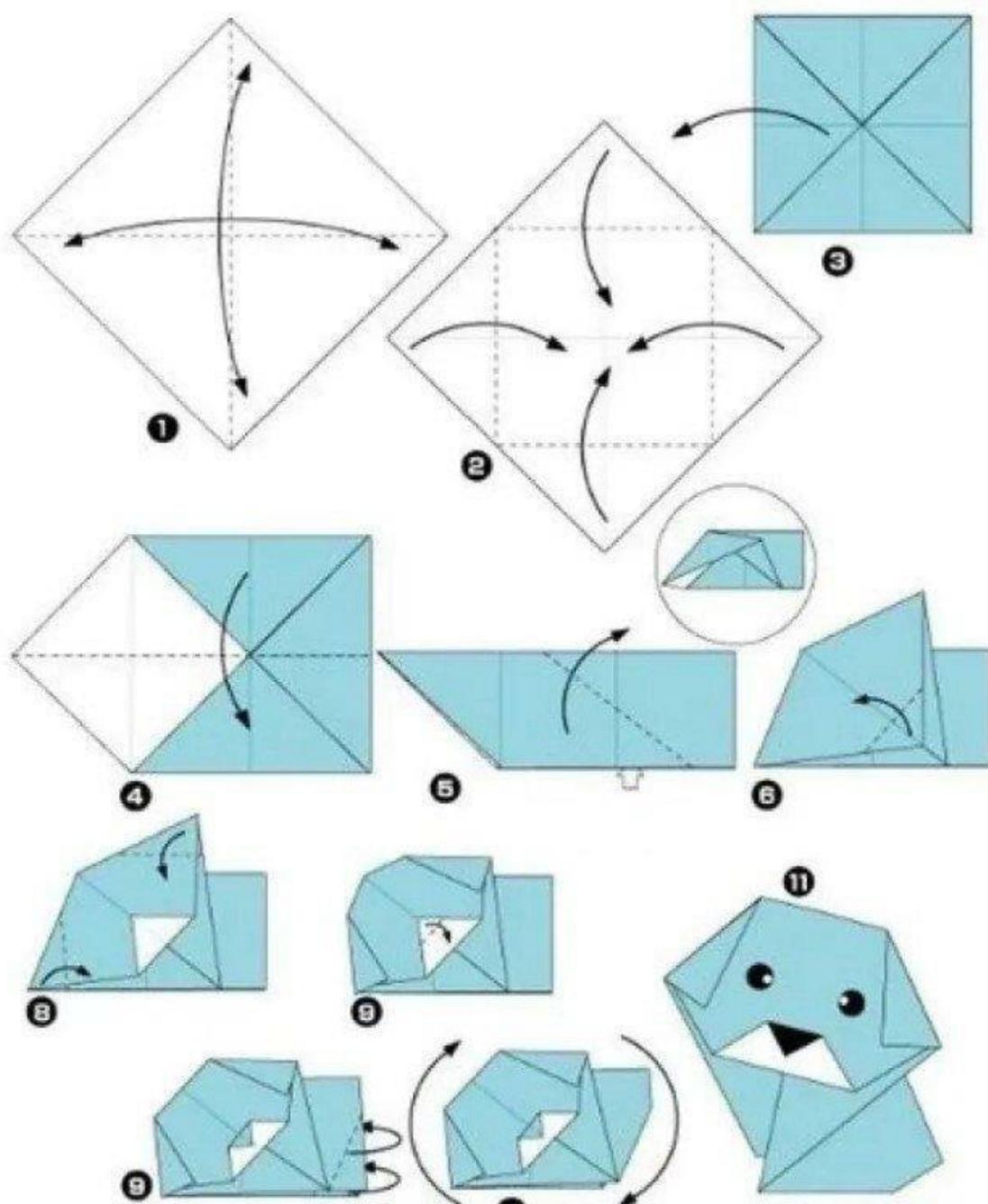
Самых маленьких наверняка порадует забавная кошачья мордочка, которую потом можно еще и разрисовать. Квадратный лист бумаги сложи по диагонали в треугольник и заверни его края от основания к середине под небольшим углом – это будут ушки. Вершину заверни вниз, чтобы сформировать голову, переверни заготовку на другую сторону и нарисуй или приклей глазки, носик, усы и рот.



2. Оригами собака

Это только кажется, что маленькую милую собачку сложно складывать – на деле же с этим справится даже малыш. Разметь диагонали квадрата и заверни все четыре вершины к центру, чтобы получился квадрат поменьше. Один угол отверни обратно и сложи перевернутый «домик» пополам.

Разверни левую сторону по диагонали в асимметричный ромб – это будет голова. Немного подогни вершины, чтобы сделать ушки и мордочку с носом. Нижние углы основания подверни внутрь для устойчивости, переверни фигурку, нарисуй глаза и раскрась нос.



3. Пингвин

Разметь у квадрата бумаги обе диагонали и разверни углом вниз, а потом отверни нижнюю вершину вверх, не доходя 1-2 см до центра. Кончик опусти обратно – это будет клюв пингвина. Переверни оригами на обратную сторону и загни бока пятиугольника так, чтобы они полностью находили друг на друга. Лесенкой отогни края обратно, чтобы сформировать крылья, еще раз переверни деталь и нарисуй глазки.

