

Брянская городская администрация

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы Советского района» г.Брянска

Рассмотрена на заседании
педагогического/методического совета
ЦВР Советского района г.Брянска
от « 5 » 08 20 24 г.
Протокол № 5

Утверждаю:
Директор ЦВР
Советского района г.Брянска


О.Н.Поморцева О.Н.Поморцева
Приказ № 151
от « 5 » 08 20 24 г.

ПРОГРАММА НАСТАВНИЧЕСТВА

«Мастерская юных наставников: от ученика к педагогу»

Срок реализации: 2 года
Форма наставничества:
обучающийся-обучающийся

Наставник:
Зубарь Юлия Дмитриевна,
педагог дополнительного образования

Наставляемые:
Олефир Милена
Козлова Екатерина

Брянск, 2024

Оглавление

1.	Пояснительная записка	3
2.	Цель и задачи программы	4
3.	Этапы реализации программы	5
4.	Ожидаемые результаты	7
5.	Критерии эффективности программы	9
6.	Ресурсное обеспечение	9
7.	Перспективы развития	10
8.	Список литературы	10

Приложение

1.	Мастер-класс по живописи в стиле Клода Моне «Цветочный букет». Олефир Милена (февраль 2026)	12
2.	мастер-класс по созданию коллажа «Подарок для нежных, родных и любимых». Козлова Екатерина (март 2026)	14
3.	Методические материалы	16

1. Пояснительная записка

Актуальность программы

Актуальность данной практики заключается в создании уникальной трехступенчатой модели наставничества в системе дополнительного художественного образования: **педагог → юный наставник → группа наставляемых.**

В отличие от традиционной формы «ученик-ученик», где взаимодействие строится преимущественно по принципу «равный-равному», наша программа предполагает **целенаправленную подготовку юных наставников** к педагогической деятельности. Педагог выступает не просто наблюдателем, а **куратором**, который обучает детей-наставников методике проведения занятий, развивает их коммуникативные и лидерские компетенции.

Инновационные элементы программы

1. **Системная подготовка наставников** – юные художники проходят специальный подготовительный этап, прежде чем выйти к младшим детям.
2. **Модель «педагог-куратор»** – взрослый педагог передает наставнические функции ученикам, оставаясь методологом процесса.
3. **Интеграция художественного и педагогического мастерства** – наставники осваивают не только техники рисования, но и навыки объяснения, демонстрации, работы с группой.
4. **Рефлексивная практика** – после каждого мастер-класса проводится анализ: что получилось, что можно улучшить.

Программа наставничества в МБУДО «Центр внешкольной работы Советского района» г.Брянска разработана в целях организации совместной деятельности наставляемого и наставника и отражает комплекс мероприятий и формирующих их действий.

Нормативная основа реализации программы наставничества.

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в

Российской Федерации".

- Распоряжение министерства образования Российской Федерации № Р-145 от 25.12.2019г. «Об утверждении методологии (целевой) модели наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися».

- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «Указ о национальных целях развития России до 2030 года».

- Приказ департамента образования и науки Брянской области от 01 декабря 2022г. № 1538 "Об утверждении целевой модели наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования в том числе с применением лучших практик обмена опытом.";

- Устав МБУДО «Центр внешкольной работы Советского района» г.Брянска

- Положение о системе наставничества в МБУДО «Центр внешкольной работы Советского района» г.Брянска

Форма наставничества: «обучающийся-обучающийся».

Целевая группа реализации программы наставничества: педагог дополнительного образования, обучающаяся.

2. Цель и задачи программы

Цель

Создание и апробация инновационной модели детского наставничества в системе дополнительного художественного образования, направленной на развитие лидерских и педагогических компетенций учащихся через передачу творческого опыта младшим детям.

Задачи

1. Выявить и подготовить учащихся, способных стать наставниками для младших детей в области изобразительного искусства.
2. Разработать и внедрить систему обучения юных наставников педагогическим и коммуникативным навыкам.
3. Обеспечить регулярное проведение мастер-классов, где юные наставники передают свой опыт младшим участникам объединения.
4. Сформировать у наставляемых устойчивый интерес к изобразительной деятельности и повысить их творческий уровень.
5. Развить у наставников «мягкие навыки» (Soft Skills): ответственность, терпение, умение объяснять и вдохновлять.
6. Создать банк методических материалов, позволяющий тиражировать данную практику в других образовательных организациях.

3. Этапы реализации программы

Год 1 (2024–2025) – ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

Этап 1. Организационно-диагностический (сентябрь–октябрь 2024)

- Диагностика учащихся объединения «Изобразительное искусство» для выявления потенциальных наставников.
- Критерии отбора наставников:
 - обучение в объединении не менее 2 лет;
 - высокий уровень художественного мастерства, наличие творческих достижений;
 - коммуникативные и организаторские способности;
 - мотивация помогать младшим товарищам.
- Формирование «базы наставляемых» – младших участников, нуждающихся в дополнительной поддержке и творческом развитии.

Результат этапа: сформированы списки потенциальных наставников (включая Олефир Милену и Козлову Екатерину) и наставляемых.

Этап 2. Обучение юных наставников (ноябрь 2024 – январь 2025)

Этот этап является **ключевым инновационным элементом** программы.

Формы обучения наставников:

- **Занятия с педагогом-куратором** (Зубарь Ю.Д.):
 - Как объяснить технику рисования простым языком.
 - Как удерживать внимание группы.
 - Как давать обратную связь («похвала + совет»).
 - Структура мастер-класса: от вдохновения до рефлексии.
- **Практические пробы:** наставники пробуют объяснять элементы техники педагогу, затем – друг другу.
- **Наблюдение:** наставники присутствуют на занятиях педагога, анализируют его методы работы.

Результат этапа: наставники освоили базовые педагогические навыки, готовы к проведению занятий под наблюдением куратора.

Этап 3. Первые мастер-классы (февраль–май 2025)

- Проведение первых мастер-классов в формате «педагог + юный наставник» (сопряженная деятельность).
- Педагог присутствует на занятии, помогает наставнику, подсказывает при необходимости.
- Тематика мастер-классов определяется совместно с наставниками (акварельная живопись, графика, коллаж и др.).
- Проведение рефлексии после каждого занятия: что удалось, какие трудности возникли.

Результат этапа: минимум 5 проведенных мастер-классов, наставники приобрели первый практический опыт.

Год 2 (2025–2026) – ЭТАП САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Этап 4. Автономные мастер-классы (сентябрь 2025 – май 2026)

- Наставники самостоятельно готовят и проводят мастер-классы для младших детей.
- Педагог выполняет функцию **куратора-наблюдателя**: присутствует на занятиях, но не вмешивается в процесс, оказывая поддержку только по запросу наставника.

- Проведение мастер-классов приурочено к значимым датам (День наставника, 8 Марта, День матери и др.), как в описанных случаях.

Примеры проведенных занятий:

1. **Олефир Милена** (февраль 2026): мастер-класс по живописи в стиле Клода Моне «Цветочный букет».
2. **Козлова Екатерина** (март 2026): мастер-класс по созданию коллажа «Подарок для нежных, родных и любимых».

Результат этапа: не менее 4 самостоятельных мастер-классов за год, наставники полностью освоили роль ведущего.

Этап 5. Масштабирование и трансляция (апрель–август 2026)

- Привлечение новых наставников (второй поток учащихся, прошедших подготовку).
- Создание фотоматериалов о практике наставничества.
- Подготовка методических рекомендаций для тиражирования модели в других детских клубах и школах.

Результат этапа: расширение сообщества юных наставников, подготовка конкурсного кейса для участия в региональном конкурсе.

Этап 6. Завершение и оценка эффективности (сентябрь 2026)

- Подведение итогов программы за 2 года.
- Сбор обратной связи от всех участников (наставников, наставляемых, родителей).
- Оформление аналитической справки, подтверждающей эффективность практики.

4. Ожидаемые результаты

Для наставляемых (младшие дети):

Показатель	Ожидаемый результат.
Творческие навыки	Освоение новых техник изобразительного искусства (акварель, графика, коллаж).

Показатель	Ожидаемый результат.
Мотивация	Повышение интереса к занятиям, посещаемость.
Эмоциональное состояние	Уверенность в своих силах, исчезновение страха перед чистым листом.
Продукт	Создание творческих работ (рисунков, коллажей), участие в выставках.

Для наставников (юные художники):

Показатель	Ожидаемый результат.
Педагогические навыки	Умение объяснять, демонстрировать, давать обратную связь.
Лидерские качества	Ответственность, инициативность, умение управлять группой.
Коммуникативные навыки	Навыки публичного выступления, диалога с разновозрастной аудиторией.
Рефлексивные навыки	Умение анализировать свою деятельность и корректировать подходы.

Для педагога-куратора:

Показатель	Ожидаемый результат.
Методический продукт	Созданная и апробированная модель детского наставничества.
Транслируемость	Методические рекомендации для тиражирования практики.

Показатель	Ожидаемый результат.
Признание	Участие в профессиональных конкурсах (в том числе региональном).

5. Критерии эффективности программы

1. Количественные:

- Количество подготовленных юных наставников – не менее 2 человек за 2 года.
- Количество проведенных мастер-классов – не менее 4.
- Охват наставляемых – не менее 30 младших детей.

2. Качественные:

- Рост посещаемости занятий у наставляемых.
- Положительная динамика творческих результатов (участие в выставках).
- Уровень удовлетворенности участников (анкетирование).

3. Инновационные:

- Наличие разработанной и апробированной системы подготовки юных наставников.
- Возможность тиражирования практики в других образовательных организациях.

6. Ресурсное обеспечение

Ресурс	Источник.
Педагог-куратор	Зубарь Юлия Дмитриевна, руководитель объединения «Изобразительное искусство».
Юные наставники	Учащиеся объединения: Олефир Милена, Козлова Екатерина

Ресурс	Источник.
Материально-техническая база	Материалы для занятий по изобразительному искусству (краски, кисти, бумага, карандаши, ножницы, клей и др.).
Информационные ресурсы	Сайт клуба «Пятачок», социальные сети, фотоматериалы.

7. Перспективы развития

1. **Расширение практики:** подготовка нового потока юных наставников из числа учащихся, достигших высокого уровня мастерства.
2. **Создание сообщества:** формирование устойчивого сообщества юных наставников, которые продолжают передавать опыт даже после выпуска из объединения.
3. **Тиражирование:** распространение модели в других творческих объединениях и школах дополнительного образования Брянской области.

8. Используемая литература

1. Алдошина М. И. Теоретические основы и технологии профессионального образования педагога в университете : монография. – Орёл : Горизонт, 2024. – 164 с.
2. Алдошина М. И., Фетисов А. С. Феномен наставничества: история становления и современные вызовы // Проблемы современного образования. – 2023. – № 5. – С. 106–113.
3. Аржаньк Е. В. Роль института наставничества в профессиональном становлении молодых педагогов // Психологическая наука и образование. – 2017. – № 4. – С. 27–35.
4. Батышев С. Я. Основы педагогической деятельности наставника. – Москва : Знание, 1977. – 64 с.

5. Батышев А. С. Педагогическая система наставничества в трудовом коллективе. – Москва : Высшая школа, 1985. – 272 с.
6. Батышев С. Я. Профессиональная педагогика : учебник. – Издательство Эгвес, 2009. – 456 с.
7. Ульянова И. А., Шевченко В. М., Шейко Н. В., Кураева К. Н. Наставничество как стратегия современного образования : портфель наставника : практическое пособие. – Москва : ИНФРА-М, 2024. – 30 с.

Электронные образовательные ресурсы

8. Словарь терминов изобразительного искусства – справочный ресурс для уточнения художественных терминов при подготовке занятий.
<http://www.artdic.ru/index.htm>
9. История мирового искусства – ресурс с хронологией и описанием основных этапов развития мирового изобразительного искусства.
<http://www.worldarthistory.com>
10. Материалы Всероссийской конференции «Наставничество в учреждениях художественного образования» (Тамбов, 2023) – сборник докладов, освещающих модели и эффективные практики наставничества в системе дополнительного художественного образования. Использовался для обоснования инновационных подходов программы. <https://toiumcki.ru/nastavnichestvo>
11. Публикации по цифровому наставничеству – исследование эволюции наставничества в связи с цифровизацией образования, новые подходы и вызовы цифрового наставничества. <https://nastavnik.digital/>

Мастер-класс по живописи в стиле Клода Моне «Цветочный букет».

Олефир Милена (февраль 2026)



"ЦВР Советского района" г. Брянска

...



🌟 #НашиЗвездочки

Учимся у лучших: юный педагог в «Пятачке» ✨

Учимся у лучших: юный педагог в «Пятачке» ✨

26 февраля в детском клубе «Пятачок» царила особая творческая атмосфера. В этот день в роли наставника выступила не руководитель объединения Зубарь Юлия Дмитриевна, а одна из её учащихся — Олефир Милена.

Милена — художница, которая посещает занятия по рисованию не первый год и достигла больших успехов. Своим мастерством она решила поделиться с более юными участниками детского клуба.

Вдохновением для занятия послужили нежные и трепетные картины великого Клода Моне. Рассмотрев работы знаменитого импрессиониста, ребята под руководством Милены принялись создавать свои цветочные букеты.

Каждый старался передать настроение и красоту цветов, как это делал сам Моне. И у всех это получилось!

В итоге каждый участник унес с собой не просто рисунок, а маленький шедевр, достойный стать подарком для самых близких — любимых мам и бабушек.

Милена, благодарим тебя за чудесное занятие, терпение и умение вдохновлять! Желаем тебе новых творческих побед! 🌸

#День_Наставника

#Наставник

#ЦБР_Советского_района_Брянск #ВЦентреСобытий



Оценили 37 человек



Лайк



3

27 фев

Мастер-класс по созданию коллажа «Подарок для нежных, родных и любимых». Козлова Екатерина (март 2026)



"ЦВР Советского района" г. Брянска



🌸 #НашиЗвездочки:

Меняемся ролями: учащийся как педагог 🚀

Меняемся ролями: учащийся как педагог 🎨

В детском клубе «Пятачок» кипит не только творческая, но и наставническая жизнь! Самые яркие и необычные занятия в объединении «Изобразительное искусство» (руководитель Зубарь Юлия Дмитриевна) проходят именно тогда, когда ребята примеряют на себя роль педагога.

Сегодня, в преддверии Дня Наставника, эстафету творчества приняла Козлова Екатерина. Она провела для своих товарищей мастер-класс по созданию трогательного коллажа «Подарок для нежных, родных и любимых».

Под чутким руководством Кати, вооружившись красками ребята создали неповторимые открытки. Каждая работа получилась особенной, ведь в нее вложили душу и мастерство, которым щедро поделился юный наставник.

Мы гордимся тем, что наши учащиеся не боятся проявлять инициативу и с радостью передают свои знания друзьям. Спасибо Екатерине за яркое занятие и море позитива!

#День_Наставника

#Наставник

#ЦВР_Советского_района_Брянск #ВЦентреСобытий



Оценили 30 человек



Лайк ➡ 1

27 фев

Сначала старые ▾



Ирина Серпик

Как приятно видеть, что наши обучающиеся не боятся сцены и формата «равный равному»! Катя, ты не просто талантливая художница, но и прирожденный педагог — сумела увлечь идеей всех ребят. Юлия Дмитриевна, Ваша работа по раскрытию детских талантов приносит замечательные плоды! Спасибо за этот мотивирующий пример для

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Памятка для юного наставника «Как провести мастер-класс»

ПЕРЕД ЗАНЯТИЕМ:

- Подготовь материалы (краски, кисти, бумагу)
- Проверь, всё ли есть у детей
- Составь план занятия (что говорим, что показываем)

ВО ВРЕМЯ ЗАНЯТИЯ:

- Поздоровайся, улыбнись
- Расскажи тему простыми словами
- Покажи на своём примере
- Хвали детей за каждую попытку
- Если ребёнок ошибается — скажи: «А давай попробуем иначе!»

ПОСЛЕ ЗАНЯТИЯ:

- Спроси: «Что понравилось больше всего?»
- Похвали всех участников
- Сделай фото работ

2. Анкета для рефлексии наставника (после каждого МК)

Вопрос	Ответ наставника
1. Какое у тебя настроение после занятия?	
2. Что у тебя получилось лучше всего?	
3. Были ли дети, которым было трудно? Что ты делал?	
4. Что бы ты сделал иначе в следующий раз?	
5. Оцени свою работу по шкале 1–5	