

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы» г. Брянска**

**Городской конкурс  
программно-методических материалов среди педагогических  
работников дополнительного образования детей  
образовательных организаций г. Брянска**

**Номинация  
«Лучшая дополнительная общеобразовательная программа»**

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Музыкальная карусель»  
социально-гуманитарной направленности**

**Автор-составитель:  
Лысенко Елена Васильевна,  
педагог дополнительного образования**

**г. Брянск, 2024 г.**

### **Аннотация**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная карусель» направлена на формирование интереса к музыке, музыкальному исполнительству, развитие вокальных данных обучающихся, на создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности.

У детей есть возможность реализовать свои способности и в области эстрадного жанра, и прикоснуться к традициям своего народа, окунуться в атмосферу старинного быта через фольклорные песни, прибаутки, игры.

Важной составляющей программы является индивидуальный подход к обучению и тесное сотрудничество с родителями обучающихся.

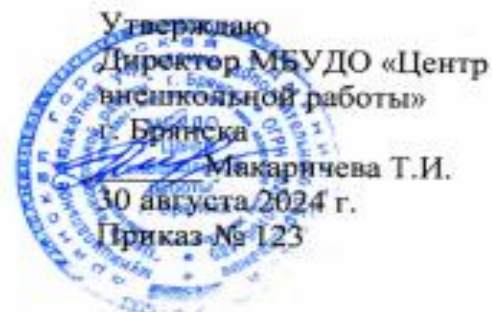
Данная программа может быть использована в работе с детьми дошкольного возраста как в системе дополнительного образования, так и в дошкольных учреждениях.

Программа размещена на официальном сайте образовательной организации МБУДО «Центр внешкольной работы» г. Брянска <http://brn-cvr.sch.b-edu.ru/files/-карусель.pdf>

**Управление образования Брянской городской администрации  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы» г. Брянска**

Рассмотрена  
на заседании  
методического  
совета  
30 августа 2024г.  
Протокол № 6

Принята  
на заседании  
педагогического  
совета  
30 августа 2024 г.  
Протокол № 1



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Музыкальная карусель»  
социально-гуманитарной направленности**

**Уровень программы: ознакомительный**  
**Срок реализации программы: 1 год (72 часа)**  
**Возраст обучающихся: 5-6 лет**

**Автор-составитель:  
Лысенко Елена Васильевна,  
педагог дополнительного образования**

**г. Брянск, 2024 г**

## Оглавление

|   |    |
|---|----|
| Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....        | 3  |
| 1.2. Цель и задачи программы .....                              | 8  |
| 1.3. Содержание программы.....                                  | 10 |
| 1.4. Планируемые результаты.....                                | 15 |
| Раздел 2. Комплекс организационно- педагогических условий ..... | 17 |
| 2.1. Календарный учебный график.....                            | 17 |
| 2.2. Календарно-тематический план .....                         | 18 |
| 2.2. Условия реализации программы .....                         | 21 |
| 2.3. Формы контроля и аттестации. Оценочные материалы .....     | 22 |
| 2.4. Методические материалы .....                               | 24 |
| Список литературы .....   | 29 |
| Рабочая программа воспитания на 2024-2025 учебный год .....     | 31 |
| Приложение 1. ....  | 41 |
| Приложение 2 .....  | 42 |

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1 Пояснительная записка**

Музыка является тем видом искусства, который направлен на внутренний мир человека, на его чувства и переживания. Приобщение детей к музыкальному искусству является важным средством улучшения их художественного и эстетического вкуса.

Одна из задач педагога состоит в том, чтобы помочь ребёнку разобраться во всём многообразии музыкальной палитры и дать возможность каждому проявить себя в разных видах музыкальной деятельности. Программа помогает выявить способности, задатки и влечения детей для определения направления музыкального развития. Задача педагога помочь родителям и детям понять путь дальнейшего творческого пути, т.к. чем раньше ребёнок определится с музыкальным направлением, тем больших успехов он может добиться. Даже если ребёнок не станет профессиональным певцом или музыкантом, он может состояться, как гармонично развитая личность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная карусель» направлена на формирование интереса к музыке, музыкальному исполнительству, развитие вокальных данных обучающихся, на создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учетом его индивидуальности, поддержку его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми). Важной составляющей программы является индивидуальный подход к обучению. При реализации программы учитываются психологические и физиологические особенности детей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная карусель» по своему содержанию соответствует *социально-гуманитарной направленности*.

При разработке программы были учтены нормативно-правовые документы:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный проект от 01.10.2018 «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями и дополнениями от 30.09.2020г.);

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242;

- Устав МБУДО «Центр внешкольной работы» г. Брянска;

- локальные акты учреждения.

**Актуальность** разработки данной программы складывается из нескольких составляющих: из потребностей современного общества в формировании у детей духовно-нравственных качеств и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными видами и жанрами искусства, важную роль в котором играет музыка и эстетическое восприятие; в настоящее время полноценное развитие личности человека невозможно без выявления и раскрытия в детском возрасте, а затем, последовательного, поэтапного развития его талантов и увлечений. Проблема современных родителей дошкольников в том, что, пытаясь воплотить в жизнь свои

желания, они, зачастую, ведут детей в объединения, руководствуясь только своими интересами, не зная, в какой области действительно у ребёнка есть задатки и способности, раскрыв которые ребёнок непременно добьётся успеха. А успех каждого ребёнка — это приоритет системы дополнительного образования. Данная программа помогает решить эту проблему.

**Отличительная особенность программы** заключается в привлечении разнообразных видов музыкальной деятельности на занятиях: пение в разных жанрах (современная песня и фольклор), игра на простейших музыкальных инструментах, музыкально-театральная импровизация. Это способствует активизации музыкального развития детей, выявлению их потребностей и интересов, творческого потенциала. У детей есть возможность реализовать свои способности и в области эстрадного жанра, что сейчас очень популярно и, конечно же, прикоснуться к традициям своего народа, окунуться в атмосферу старинного быта через фольклорные песни, прибаутки, игры. А каждая детская народная песня или игра в свою очередь — это целый народный театр с обыгрыванием разных образов и ситуаций. Формирование духовно-нравственного отношения и чувства сопричастности к культурному наследию своего народа - одна из составляющих задач данной программы.

### **Новизна и педагогическая целесообразность программы**

Обучение по программе «Музыкальная карусель» способствует выявлению интересов и потребностей ребёнка, творческого потенциала, помогает в выборе дальнейшего творческого пути. Основа занятий - активные виды музыкальной деятельности. На занятиях организуется разнообразная деятельность, в которой создаются благоприятные условия для развития творческих способностей детей, удовлетворения их индивидуальных потребностей. Наиболее эффективными педагогическими средствами, побуждающими детей к творчеству, являются: неформальная

обстановка; одобрение, похвала; стремление, чтобы дети получали удовольствие от самого процесса деятельности и не занимались ею под принуждением взрослого; активное использование в образовательном процессе нестандартных творческих заданий; не допускается чрезмерная опека детей, которая может мешать детскому творчеству.

Индивидуальный подход позволяет даже в рамках групповой формы занятий раскрыть и развить творческие способности дошкольников, почувствовать себя музыкантом-творцом.

В конце учебного года, завершив программу, родителям будут даны рекомендации по дальнейшему развитию ребёнка. Если ребёнок показал высокие результаты в области игры на инструментах, ему будет предложено дальше развивать свои способности в оркестровых объединениях, если в исполнительстве - в вокальных, если в музыкально-театральном направлении – в театральных объединениях.

### **Адресат программы**

Программа предназначена для обучения детей дошкольного возраста 5-6 лет, которые посещают занятия в системе дополнительного образования. При разработке программы были учтены возрастные особенности детей.

Дети 5-6 лет на фоне их общего развития достигают новых по качеству результатов. Они способны выделять и сравнивать признаки отдельных явлений, в том числе и музыкальных, устанавливать между ними связи. Восприятие носит более целенаправленный характер: отчетливее проявляются интересы, способность мотивировать свои музыкальные предпочтения, свою оценку произведений.

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, и расширяются слуховые ощущения. У некоторых детей пяти лет голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется более определенный тембр. Дошкольники 5-6 лет начинают

осознанно следить за правильностью певческой интонации, контролировать себя, исправлять неточности своего пения (но лучше слышат пение сверстника). Уже могут выразительно петь не только напевно, но и отрывисто, если это необходимо для отображения содержания и настроения песни. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни, певческая дикция у большинства детей правильная.

К важнейшим показателям музыкального развития, интенсивно проявляющимся в старшем дошкольном возрасте, относятся: развитая музыкальная память, возросший уровень запоминания, произвольность внимания; умение оперировать музыкальными понятиями; умение произвольно управлять музыкальной деятельностью; качественные отличия детского исполнительства, появляющиеся на основе осознанной цели; возросшая творческая активность в ее индивидуальных проявлениях.

В этом возрасте ярко выявляется индивидуальность ребёнка, его инициативность, попытки собственной интерпретации при исполнении. Происходит дальнейшее развитие слуховых ощущений для восприятия, различения, запоминания и воспроизведения музыкальных звуков различной высоты, тембровой окраски, организованных во временном и ладовом отношении.

### **Срок освоения программы**

Срок реализации программы «Музыкальная карусель» 1 год.

### **Объём программы**

Общий курс программы составляет 72 часа за учебный год.

### **Формы обучения режим занятий**

Форма обучения очная. Программа предполагает различные формы организации образовательного процесса: фронтальная, групповая, парная, индивидуальная.

Занятия проводятся 2 раз в неделю. Продолжительность занятия – 30 минут.

Наполняемость учебной группы до 12-15 человек. Набор детей в группы - свободный. Состав учебных групп - смешанный, постоянный.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Ведущей формой организации обучения является занятие. Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Музыкальная карусель» предусмотрены различные формы организации занятий:

- музыкальные песни-игры;
- игры-путешествия;
- музыкально-дидактические игры;
- сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием;
- беседы;
- игровые проблемные ситуации на музыкальной основе.

Каждая из форм занятий отличается структурой основной части и определяется содержанием программы.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** формирование и развитие творческих способностей и удовлетворение индивидуальных потребностей детей средствами музыкальной деятельности.

### **Задачи:**

#### *предметные:*

- знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями: нотный стан, скрипичный ключ, ноты, высота звука, темп, динамика, характер музыки, мажорный и минорный лад;
- совершенствовать у детей звуко-высотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;

- развивать музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- формировать представления о музыкальных инструментах;
- обучать детей игре на детских музыкальных инструментах: металлофоне, музыкальных треугольниках, бубне, деревянных ложках;
- прививать интерес к музицированию, музыкальному искусству;
- формировать понятия о музыкальных жанрах, средствах музыкальной выразительности;
- развивать у детей навык движения под музыку;
- формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;
- формировать способность к совместной музыкальной деятельности.

*метапредметные:*

- развивать музыкальные и музыкально-творческие способности детей в различных видах музыкальной деятельности;
- развивать певческое дыхание, расширять диапазон;
- развивать моторику мелких мышц, умение управлять своими двигательными действиями в единстве вокальной, танцевальной, музыкальной, драматической составляющих при исполнении образов в песнях;
- развивать артистическую смелость и непосредственность ребёнка;
- развивать музыкальное воображение и творческую активность;
- развивать познавательную мотивацию и любознательность;
- обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- развивать музыкальное восприятие, образное мышление и эстетический вкус.

*личностные:*

- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;
- воспитывать чувство патриотизма и любви к родному краю и стране;
- воспитывать духовные и нравственные качества личности;
- воспитывать доброжелательное отношение к окружающим, стремление к взаимодействию с педагогами и сверстниками;
- формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;
- формировать желание участвовать в подвижных игровых элементах занятия (хороводных и логоритмических играх);
- формировать культуру общения.

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1 Учебный план

| № | Название раздела, темы   | Количество часов |              |           | Формы аттестации/контроля                        |
|---|--|------------------|--------------|-----------|--|
|   |  | теоретических    | практических | Всего     |  |
| 1 | Введение в программу. Музыка как искусство                                     | 1                | 1            | 2         | Беседа, педагогическое наблюдение, прослушивание |
| 2 | <b>Раздел 1. Развитие детского певческого голоса</b>                           | <b>4</b>         | <b>10</b>    | <b>14</b> | Беседа, опрос, педагогическое наблюдение         |
|   | 1.1 Вокально-певческая установка   | 1                | 1            | 2         | Беседа, опрос, педагогическое наблюдение         |
|   | 1.2 Певческое дыхание. Упражнения для укрепления и развития певческого дыхания | 1                | 1            | 2         | Беседа, опрос, педагогическое наблюдение         |
|   | 1.3 Речевые навыки. Артикуляция и дикция                                       | 1                | 3            | 4         | Беседа, опрос, педагогическое наблюдение         |
|   | 1.4 Развитие навыков интонирования. Распевание                                 | 1                | 5            | 6         | Беседа, опрос, педагогическое наблюдение         |

|   |   |           |           |           |  |
|---|---|-----------|-----------|-----------|--|
| 3 | <b>Раздел 2. Музыкальная грамота</b>        | <b>3</b>  | <b>3</b>  | <b>6</b>  | Беседа, опрос, педагогическое наблюдение |
| 4 | <b>Раздел 3. Детский оркестр</b>            | <b>4</b>  | <b>8</b>  | <b>12</b> |  |
|   | 3.1 Металлофон                              | 1         | 3         | 4         | Беседа, опрос, педагогическое наблюдение |
|   | 3.2 Музыкальные треугольники                | 1         | 1         | 2         | Беседа, опрос, педагогическое наблюдение |
|   | 3.3 Бубен. Приемы игры на бубне             | 1         | 1         | 2         | Беседа, опрос, педагогическое наблюдение |
|   | 3.4 Деревянные ложки. Приемы игры           | 1         | 3         | 4         | Беседа, опрос, педагогическое наблюдение |
| 5 | <b>Раздел 4. Работа над репертуаром</b>     | <b>8</b>  | <b>28</b> | <b>36</b> | Беседа, опрос, педагогическое наблюдение |
|   | 4.1 Детский фольклор                        | 4         | 10        | 14        | Беседа, опрос, педагогическое наблюдение |
|   | 4.2 Произведения современных композиторов   | 4         | 18        | 22        | Беседа, опрос, педагогическое наблюдение |
| 6 | Итоговое занятие (промежуточная аттестация) | <b>1</b>  | <b>1</b>  | <b>2</b>  | Контрольные задания, концерт             |
|   | <b>Итого</b>                                | <b>18</b> | <b>54</b> | <b>72</b> |  |

## **Содержание учебного плана**

### **Введение в программу. Музыка как искусство**

*Теория.* Знакомство с обучающимися. Правила поведения на занятиях и переменах. Знакомство с программой, её целями и задачами. Музыкальное искусство, как одно из важнейших средств познания мира.

*Практика.* Музыкальная игра на знакомство. Слушание музыки. Анализ музыкальных произведений. Прослушивание. (см. Приложение 1)

### **Раздел 1. Развитие детского певческого голоса**

#### **1.1 Вокально-певческая установка**

*Теория.* Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя».

Знакомство с детской песней «Петь приятно и удобно» из учебного пособия Л. Абеяна «Как Рыжик научился петь».

*Практика.* Выполнение детьми игровых, образных движений при исполнении педагогом песни «Петь приятно и удобно». Разучивание подвижных игр «Радуга», «Солнышко», «Пузырь».

### ***1.2 Певческое дыхание. Упражнения для укрепления и развития певческого дыхания***

*Теория.* Правила дыхания - вдоха, выдоха, удержание дыхания, активный глубокий вдох и продолжительный выдох. Чувство «опоры звука» на дыхании.

«Доречевые» и речевые упражнения для укрепления дыхательных мышц и координации дыхания.

*Практика.* Упражнения «Мы пускаем пузыри», «Маленький маятник», «Насос», «Паровоз» и др. Считалки с короткими речевыми фразами, например, «Раз, два, три – водить будешь ты», «Заяц белый, куда бегал». Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

### ***1.3 Речевые навыки. Артикуляция и дикция***

*Теория.* Понятия «артикуляция» и «дикция» на примере «Сказки о весёлом язычке». Игровой комплекс артикуляционной гимнастики.

*Практика.* Разучивание игрового комплекса артикуляционной гимнастики. Разучивание считалок, скороговорок, чистоговорок с выразительной интонацией. Речевые игры и упражнения. Упражнения, сопровождаемые мимикой, жестами. Упражнения на раскрытие в детях творческого воображения и фантазии: «Давайте познакомимся», «Комар», «Изобрази жестом».

### ***1.4 Развитие навыков интонирования. Распевание***

*Теория.* Понятие «высоты звука».

*Практика.* Разучивание простых распевок, попевок в объеме терции в примарной зоне детского голоса (МИ – ЛЯ первой октавы); Разучивание

простых распевок в объёме кварты (МИ – ЛЯ первой октавы) и квинты в примарной зоне детского голоса. «Вот идем мы вверх...» Унисонные упражнения. Упражнения «Голосяночка», «То погромче, то потише барабанит дождь по крышам».

## **Раздел 2. Музыкальная грамота**

*Теория.* Нотный стан, скрипичный ключ, ноты.

Ноты Д01, МИ, С0ЛЬ, Д02; РЕ, ФА, ЛЯ, СИ. Их место на нотном стане. Длительности: восьмая, четвертная, половинная, целая. Мажорный и минорный лад.

*Практика.* Определение местонахождения на нотном стане нот Д01, МИ, С0ЛЬ, Д02; РЕ, ФА, ЛЯ, СИ, определение их на слух. Музыкально-дидактические игры «Найди домик для нотки», «Разноцветные нотки». Ритмизация и импровизация заданных ритмических рисунков. Игра «Узнай по ритму знакомые песенки». Определение на слух лада мелодий. Игры «Настроение», «Угадай-ка».

## **Раздел 3. Детский оркестр**

### **3.1 Металлофон**

*Теория.* Металлофон, его устройство. История создания.

*Практика.* Приёмы держания молоточка: помахивание им свободно в воздухе. Упражнение с молоточками без музыки. Отработка постукивания молоточком по столу, по ладошке, по кубику. Упражнение «Дождик» р. н м. Прием игры на металлофоне «глиссандо» с поворотом кисти выполнять в воздухе и на столе. Упражнение «Ручейки». Упражнение тихий - сильный «Дождик», «Часики». Отработка удара по одной и двум пластинкам. Добиваться отскакивания молоточка от пластинок. Игры. «Дятел», «Часики», «Дождик».

### **3.2 Музыкальные треугольники**

*Теория.* Музыкальный треугольник. История создания.

*Практика.* Развитие навыков игры на треугольнике. Держать треугольник в левой руке за резиночку, а в правой руке палочкой, ударять по нижнему краю треугольника. Прием «тремоло». Игра в оркестре, вступление по показу дирижера.

### **3.3 Бубен**

*Теория.* Бубен. История создания.

*Практика.* Приемы игры на бубне (удар ладошкой, удар кулачком косточками по донцу, встряхивание правой рукой) «Пойду ль я выйду ль я» р.н.м., «Ах вы сени» р. н .м . Муз. дидактическая игра «Тихо-громко в бубен бей». Игра в оркестре.

### **3.4 Деревянные ложки**

*Теория.* Деревянные ложки. История создания.

*Практика.* Показ приемов игры на ложках. Правильное держание ложки в руках, ритмично ударять «пяточкой» по «пяточке» приемом «ладушки». «Ах, вы сени мои сени» р. н. м. Учить выполнять скользящие движения ложками «Из-под дуба» р.н.м. Игра в оркестре.

## **Раздел 4. Работа над репертуаром**

### **4.1 Детский фольклор**

*Теория.* Краткая характеристика разучиваемых музыкальных образцов детских жанров народного творчества (календарная принадлежность закличек, приговорок, поздравлений, отношения человека в них к природе, к животному миру, к людям). «Коляда-маляда», «Жаворонушки», «Сеем-веем, посеваем» и т.п.

*Практика.* Разучивание потешек, прибауток, приговорок, игровых песен, добиваясь эмоционально-выразительного интонирования. Использование в песнях музыкальных инструментов.

### **4.2 Произведения современных композиторов**

*Теория.* Краткие сведения о композиторах ( А. Ермолов, Е. Зарицкая, А. Ципляускас, Т. Ветрова, В. Тюльканов), песнях, истории их создания.

Психологический настрой обучающихся на публичное выступление в кабинете и на сцене.

*Практика.* Разучивание песен: «Три Желания» - А. Ермолов, «Росиночка – Россия» Е. Зарицкая, «Заводная обезьянка» - А. Ципляускас, «Мамочка» (из реп. Детского хора «Великан»), «Раз ладошка» - Е. Зарицкая, «Отмените войну»- Т. Ветрова, А. Майер, «Рыжее чудо» - В. Тюльканов.

Работа над чистотой интонирования, дикцией, правильным дыханием, выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

## **5. Итоговое занятие**

*Теория.* Контрольные задания промежуточной аттестации.

(см. Приложение 2)

*Практика.* Творческий концерт для родителей.

## **1.4. Планируемые результаты**

Планируемые результаты обучающегося на этапе завершения обучения по программе «Музыкальная карусель»:

*предметные:*

- знаком с элементарными музыкальными понятиями: нотный стан, скрипичный ключ, ноты, высота звука, темп, динамика, характер музыки, мажорный и минорный лад;
- развиты музыкальные способности: музыкальный слух, память;
- сформированы элементарные представления о музыкальных инструментах (определяет инструменты по группам: ударные, шумовые, может рассказать об их внешнем виде, характере звучания, способах звукоизвлечения);

- владеет простейшими навыками игры на детских музыкальных инструментах (металлофон, треугольник, бубен, деревянные ложки);
- привит интерес к музицированию (проявляет активность в практическом музицировании);
- имеет представление о музыкальных жанрах, средствах музыкальной выразительности;
- развито музыкальное чувство ритма;
- участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ.

*метапредметные :*

- развиты музыкальные и музыкально-творческие способности детей в различных видах музыкальной деятельности;
- знает простые игровые упражнения для развития навыка певческого дыхания;
- способен управлять моторикой мелких мышц, двигательными действиями в единстве вокальной, танцевальной, музыкальной, драматической составляющих в исполнении образцов в песнях;
- свободно и непринуждённо участвует в концертных номерах;
- развиты музыкальное воображение и творческая активность (характеризует любимые песни, знакомые мелодии, определяя настроение, динамику, темп (радостная, уверенная или мягкая с оттенком грусти; громкая, тихая или не очень; быстрый, умеренный или медленный);
- развиты познавательная мотивация и любознательность, проявляет интерес к информации, которую получает в процессе общения;
- способен понимать и эмоционально воспринимать музыкальные произведения разного характера;

- развито музыкальное восприятие и эстетический вкус (способность переживать настроение и чувства, выражаемые композитором в музыкальном произведении);

*личностные:*

- сформированы позитивные установки к музыке;
- выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами музыкального искусства;
- сформированы нравственные качества личности;
- активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных музыкальных играх и инсценировках;
- эмоционально откликается на различные музыкальные произведения; понимает и употребляет в своей речи слова, обозначающие, эмоциональное состояние людей;
- активно участвует в подвижных игровых элементах занятия (хороводных, подвижных играх), проявляет инициативу и самостоятельность;
- умеет считаться с интересами товарищей, умеет из детского коллектива выбирать партнеров по играм; владеет нормами речевого этикета;
- способен к волевым усилиям в разных видах деятельности, преодолевает сиюминутные побуждения, доводит до конца начатое дело.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

| <b>Дата начала обучения</b> | <b>Дата окончания обучения</b> | <b>Кол-во учебных недель</b> | <b>Кол-во учебных часов</b> | <b>Режим занятий</b>     | <b>Сроки аттестации</b> |
|-----------------------------|--------------------------------|------------------------------|-----------------------------|--------------------------|-------------------------|
| сентябрь                    | май                            | 36                           | 72                          | 2 раз в неделю по 1 часу | апрель-май              |

Зимние каникулы: с 1 по 8 января.

Летние каникулы: с 1 июня по 31 августа.

Праздничные (нерабочие) дни: 4 ноября, с 1 по 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая.

Занятия проводятся по утверждённому расписанию.

## 2.2. Календарно-тематический план

| № п/п | Число месяц | Кол-во часов | Форма занятия              | Тема занятия  | Форма контроля   | Примечания |
|-------|-------------|--------------|----------------------------|---|--|------------|
| 1.    |             | 2            | занятие-путешествие        | Введение в программу. Музыка как искусство. Беседа о музыке.                      | Беседа прослушивание   |            |
| 2.    |             | 2            | беседа практическая работа | Раздел 1. Развитие детского певческого голоса<br>1.1 Вокально-певческая установка | Беседа, опрос, педагогическое наблюдение, практический показ |            |
| 3.    |             | 2            | беседа практическая работа | 1.2 Певческое дыхание. Упражнения для укрепления и развития певческого дыхания    | Беседа, опрос, педагогическое наблюдение, практический показ |            |
| 4.    |             | 2            | беседа практическая работа | 1.3 Речевые навыки. Артикуляция и дикция  | Беседа, опрос, педагогическое наблюдение, практический показ |            |
| 5.    |             | 2            | занятие-путешествие        | 1.3 Речевые навыки. Считалки, скороговорки, чистоговорки                          | Беседа, опрос, педагогическое наблюдение, практический показ |            |
| 6.    |             | 2            | беседа занятие-путешествие | 1.4 Развитие навыков интонирования. Распевание. Унисонные упражнения              | Беседа, опрос, педагогическое наблюдение, практический показ |            |
| 7.    |             | 2            | практическая работа        | 1.4 Развитие навыков интонирования. Распевки в объеме кварты                      | Беседа, опрос, педагогическое наблюдение, практический показ |            |
| 8.    |             | 2            | практическая работа        | 1.4 Развитие навыков интонирования. Распевки в объеме квинты                      | Беседа, опрос, педагогическое наблюдение, практический       |            |

|     |  |   |                               |   |  |  |
|-----|--|---|-------------------------------|---|--|--|
|     |  |   |                               |   | показ  |  |
| 9.  |  | 2 | занятие-путешествие           | Раздел 2. Музыкальная грамота<br>Нотный стан, скрипичный ключ, ноты | Беседа, опрос, педагогическое наблюдение                     |  |
| 10. |  | 2 | занятие-путешествие           | Длительности нот: восьмая, четвертная, половинная, целая            | Беседа, опрос, педагогическое наблюдение                     |  |
| 11. |  | 2 | занятие-путешествие           | Мажорный и минорный лад   | Беседа, опрос, педагогическое наблюдение                     |  |
| 12. |  | 2 | беседа<br>практическая работа | Раздел 3. Детский оркестр<br>3.1 Металлофон. Приемы игры            | Беседа, опрос, педагогическое наблюдение, практический показ |  |
| 13. |  | 2 | практическая работа           | 3.1 Металлофон<br>Упражнения для развития навыков игры              | Беседа, опрос, педагогическое наблюдение, практический показ |  |
| 14. |  | 2 | практическая работа           | Раздел 4. Работа над репертуаром<br>4.1 Детский фольклор. Потешки   | Беседа, опрос, педагогическое наблюдение, практический показ |  |
| 15. |  | 2 | практическая работа           | 4.1 Детский фольклор. Колядки                                       | Беседа, опрос, педагогическое наблюдение, практический показ |  |
| 16. |  | 2 | Беседа<br>практическая работа | 4.2 Произведения современных композиторов. Знакомство с песней.     | Беседа, опрос, педагогическое наблюдение, практический показ |  |
| 17. |  | 2 | практическая работа           | 4.2 Произведения современных композиторов. Работа над песней        | Беседа, опрос, педагогическое наблюдение, практический показ |  |
| 18. |  | 2 | практическая работа           | 3.2 Музыкальные треугольники  | Беседа, опрос, педагогическое наблюдение, практический показ |  |
| 19. |  | 2 | практическая работа           | 4.1 Детский фольклор. Прибаутки                                     | Беседа, опрос, педагогическое наблюдение, практический       |  |

|     |  |   |                                |   |  |  |
|-----|--|---|--------------------------------|---|--|--|
|     |  |   |                                |   | показ  |  |
| 20. |  | 2 | практическая работа            | 3.3 Бубен. Приемы игры на бубне                                 | Беседа, опрос, педагогическое наблюдение, практический показ |  |
| 21. |  | 2 | Беседа<br>практическая работа  | 4.2 Произведения современных композиторов. Знакомство с песней. | Беседа, опрос, педагогическое наблюдение, практический показ |  |
| 22. |  | 2 | практическая работа            | 4.2 Произведения современных композиторов. Работа над песней    | Беседа, опрос, педагогическое наблюдение, практический показ |  |
| 23. |  | 2 | практическая работа            | 4.2 Произведения современных композиторов. Работа над песней    | Беседа, опрос, педагогическое наблюдение, практический показ |  |
| 24. |  | 2 | Беседа,<br>практическая работа | 4.2 Произведения современных композиторов. Знакомство с песней  | Беседа, опрос, педагогическое наблюдение, практический показ |  |
| 25. |  | 2 | практическая работа            | 4.2 Произведения современных композиторов. Работа над песней    | Беседа, опрос, педагогическое наблюдение, практический показ |  |
| 26. |  | 2 | практическая работа            | 4.2 Произведения современных композиторов. Работа над песней    | Беседа, опрос, педагогическое наблюдение, практический показ |  |
| 27. |  | 2 | практическая работа            | 4.1 Детский фольклор. Заклички                                  | Беседа, опрос, педагогическое наблюдение, практический показ |  |
| 28. |  | 2 | практическая работа            | 4.1 Детский фольклор. Игровые песни                             | Беседа, опрос, педагогическое наблюдение, практический показ |  |
| 29. |  | 2 | практическая работа            | 4.1 Детский фольклор. Игровые песни                             | опрос, педагогическое наблюдение, практический               |  |

|     |  |   |                       |   |  |  |
|-----|--|---|-----------------------|---|--|--|
|     |  |   |                       |   | показ  |  |
| 30. |  | 2 | занятие-путешествие   | 3.4 Деревянные ложки. Приемы игры   | опрос, педагогическое наблюдение, практический показ |  |
| 31. |  | 2 | виртуальная экскурсия | 3.4 Деревянные ложки. Игра в оркестре   | опрос, педагогическое наблюдение, практический показ |  |
| 32. |  | 2 | занятие-путешествие   | 4.1 Детский фольклор. Игровые песни   | опрос, педагогическое наблюдение, практический показ |  |
| 33. |  | 2 | занятие-путешествие   | 4.2 Произведения современных композиторов. Знакомств с песней                         | опрос, педагогическое наблюдение, практический показ |  |
| 34. |  | 2 | занятие-импровизация  | 4.2 Произведения современных композиторов. Работа над песней                          | опрос, педагогическое наблюдение, практический показ |  |
| 35. |  | 2 | практическая работа   | 4.2 Произведения современных композиторов. Повторение изученного песенного репертуара | опрос, педагогическое наблюдение, практический показ |  |
| 36. |  | 2 | практическая работа   | Итоговое занятие  | Контрольные задания, концерт                         |  |

## 2.2. Условия реализации программы

### 2.2.1. Материально-технические условия

Для эффективной реализации данной программы необходимо иметь: кабинет с ученическими стульями в расчете на количество обучающихся в группе, доску, технические средства обучения – телевизор, магнитофон, DVD, музыкальный центр, ноутбук, принтер, сканер.

Демонстрационный и раздаточный материал: нотеносец, скрипичный ключ, звукоряд ДО1-ДО2, предметные и сюжетные картинки, игрушки, маски, декорации, муляжи, атрибуты к сюжетно-ролевым играм,

карточки длительностей нот, карточки лада (мажор и минор), карточки с изображением музыкальных инструментов.

Музыкальные инструменты: пианино, баяны, балалайка, металлофоны, ксилофоны, гитара, кастаньеты, маракасы, бубны, барабаны, бубенцы, колокольчики, треугольники.

#### *2.2.2. Информационное обеспечение*

Для успешной реализации программы «Музыкальная карусель» возможно использование аудио и видеоматериалов: сказки, попевки, упражнения ритмические и мелодические, песни, песни-инсценировки, песни-игры, инструментальные обработки песен. Наборы учебных, учебно-познавательных фильмов и мультфильмов; диски / кассеты с необходимым теоретическим материалом

#### *2.2.3 Кадровое обеспечение*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная карусель» реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим высшее профессиональное образование в области «Музыка», постоянно повышающим свой профессиональный уровень.

### **2.3. Формы контроля и аттестации. Оценочные материалы**

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса. Основными видами контроля в программе «Музыкальная карусель» являются:

- входная диагностика
- текущий контроль
- промежуточная аттестация

**Входная диагностика** проводится с целью определения уровня подготовки обучающихся в форме прослушивания. Осуществляется в начале учебного года.

**Текущий контроль** (в течение учебного года по итогам каждого занятия, прохождения темы, раздела) осуществляется для выявления уровня освоения материала, при этом объектом контроля являются: правильность исполнения, техничность, активность. Формами контроля являются: педагогическое наблюдение, опрос в игровой форме.

**Промежуточная аттестация** проводится в конце учебного года (апрель – май) с целью выявления уровня (высокий, средний, низкий) освоения обучающимися программы по следующим критериям:

**Высокий уровень:** знают музыкальную терминологию. Хорошо знают и владеют приемам игры на музыкальных инструментах (музыкальный треугольник, бубен, ложки, металлофон). Свободно и расковано ведут себя на сцене. Четко и качественно выполняют требования педагога. Привлекательным для них является не только конечный результат, но и творческий процесс.

**Средний уровень:** дети имеют неполные знания по темам учебного года, а также музыкальной терминологии. Плохо владеют приемами игры на музыкальных инструментах, часто играют вне ритма. Стесняются выполнять сценические движения. Чистота интонации средняя, иногда поют фальшиво, но есть огромное желание учиться.

**Низкий уровень:** познавательный интерес к занятиям выражен слабо. Основными музыкальными и вокальными понятиями не владеют. Поют фальшиво, неуверенно. Двигаются не ритмично. Не владеют приемами игры на музыкальных инструментах, играют вне ритма. Отсутствует стремление качественно выполнять творческую работу. К конечному результату своей работы относятся равнодушно.

## 2.4. Методические материалы

### 2.4.1. Методы и приёмы обучения

В ходе реализации программы «Музыкальная карусель» используются следующие *методы обучения*:

- словесный метод – объяснение, рассказы, беседы – раскрывают темы занятий, побуждая обучающихся к активному участию;
- наглядный метод – показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы, исполнения на музыкальных инструментах;
- практический метод – применение исполнительских навыков;
- игровой метод - использование различные видов игр: музыкальных, подвижных, сюжетно-ролевых, дидактических, игр-путешествий;
- эмоциональный метод – подбор ассоциаций, образов, музыкальных впечатлений.

*Метод использования слова* — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении: рассказ, беседа, обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку и т. д. Особенностью словесного метода при проведении занятий по программе является то, что здесь требуется не бытовая, а образная речь для пояснения музыки.

*Методы наглядного восприятия* способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению детьми программы, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию

музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

*Практические методы* основаны на активной деятельности самих обучающихся. Показ педагогом исполнительских приёмов в пении, музыкально-ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах и освоение их детьми необходимы для музыкальной деятельности (исполнительской и творческой) и для развития практических умений и навыков.

*Игровой метод* используется при проведении музыкально-ритмических игр, обучения через дидактические игры, игровые ситуации обеспечивается усвоения программного материала.

Этот метод основан на элементах соперничества детей между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Занятие строится по определённому алгоритму:

- музыкальное приветствие;
- упражнения на дыхание, дикцию, вокальные упражнения;
- пение;
- слушание музыки;
- музыкально-дидактические игры (игра на музыкальных инструментах);
- музыкальное прощание;

Виды деятельности варьируются в зависимости от вида занятия, темы, содержания и настроения детей.

#### ***2.4.2. Важнейшими дидактическими принципами являются:***

- *принцип воспитывающего обучения*, который выражается в осуществлении воспитания через содержание, методы и организацию обучения, формирование и развитие воли, настойчивости, восприятия, внимания, памяти, мышления и речи;

- *принцип сознательности и активности*, который проявляется в осмыслении целей и задач обучения, глубоком понимании репертуара. Основой сознательности в обучении является умственная и речевая активность обучающихся;

- *принцип наглядности* – это один из важнейших принципов обучения. На наглядной основе легче осуществляется переход к абстрактному мышлению;

- *принцип доступности* обучения предполагает так же соответствие учебного материала возрасту, индивидуальным способностям, уровню подготовленности детей, а также учебному времени;

- *принцип прочности* означает необходимость такой постановки обучения, при котором ребёнок всегда в состоянии воспроизвести изучаемый материал в памяти.

#### **2.4.3. Образовательные технологии**

В ходе реализации программы «Музыкальная карусель» используются *педагогические технологий*:

- *технология личностно-ориентированного обучения*: педагог создаёт на занятиях учебные ситуации, которые дают возможность каждому обучающемуся познать себя, применяется индивидуальный подход к каждому ребёнку, предлагаются задания, соответствующие возрастным особенностям и личностным качествам, позволяющие каждому ребёнку проявить инициативу, самостоятельность, избирательность к способам работы, даёт возможность и шанс каждому ребенку выразить себя: придумать интонацию, изменить уже придуманное, самостоятельно «изобрести» способ игры на том или ином инструменте, показать свое отношение к музыке в различных движениях, украсить жестом, соединить всё вместе и т.д.

Педагог не просто создает благожелательную атмосферу, но и постоянно обращается к субъектному опыту детей, он признает самобытность и уникальность каждого обучающегося;

- *игровые технологии*: педагог, используя игровые приемы, игровые ситуации или игровые упражнения, содействует развитию творческих способностей детей, их природной музыкальности, создаёт условия для широкой ориентации в музыке и накоплению запаса музыкальных впечатлений, помогает успешно решать программные задачи. Обеспечивает заинтересованное восприятие изучаемого материала и привлекает дошкольников к овладению новым знанием, используя данную технологию, педагог помогает сконцентрировать внимание детей на учебной задаче, придаёт ей конкретный, актуальный смысл, мобилизует мыслительные, эмоциональные и волевые силы обучающихся, что позволяет сделать более доступными сложные задачи обучения и способствует становлению осознанной познавательной мотивации дошкольников;
- *здоровьесберегающие технологии*: педагог создает максимально возможные условия для сохранения и укрепления здоровья субъектов образовательного процесса, при проведении занятий обеспечивает смену видов деятельности, что позволяет избежать монотонности занятия и утомления, обязательны физкультурные минутки, гимнастика для глаз; поддерживает активную позицию детей и родителей в процессе получения знаний о здоровом образе жизни;
- *информационно-коммуникационные технологии*: для повышения эффективности процесса обучения, активизации познавательной деятельности детей и стимулирования их непроизвольного внимания педагог использует современные компьютерные технологии при подготовке и проведении занятий: создаёт мультимедийные

презентации, использует интернет – ресурсы при разработке конспектов занятий, подборе дидактических материалов;

- *технология проблемного обучения*: на занятиях педагог создает проблемные ситуации, вовлекая детей в активную деятельность по их разрешению, в результате чего происходит развитие мыслительных навыков, развивается познавательная активность, выявляются и совершенствуются способности дошкольников;
- *технология развивающего обучения*: педагог при проведении занятий ставит основной целью развитие личности и её способностей, через поиск различных способов решения учебных задач посредством организации учебного диалога, ориентируется на потенциальные возможности ребёнка и их реализацию, вовлекая обучающихся в различные виды деятельности.

**Примерный репертуарный материал:**

1. «Три Желания» - А. Ермолов
2. «Росиночка – Россия» Е. Зарицкая
3. «Заводная обезьянка»- А. Ципляускас
4. «Мамочка» (из реп. Детского хора «Великан»)
5. «Раз ладошка» - Е. Зарицкая
6. «Отмените войну»- Т. Ветрова, А. Майер
7. «Рыжее чудо» - В. Тюльканов
8. Ай, чу-чу, я горошек молочу (прибаутка)
9. Тень-тень, потетень (потешка)
10. Пошла коза по лесу (народная музыкальная игра)
11. Дударь (народная музыкальная игра)
12. У медведя во бору (народная музыкальная игра)
13. Кот и мыши (народная музыкальная игра)
14. Золотые ворота (народная музыкальная игра)
15. Зайнъка (народная музыкальная игра)

## **Список литературы**

### **Список литературы для обучающихся и родителей**

1. Буртко Н.В. Современные праздники для детей и родителей.- М. Глобус, 2006
2. Перунова Н. Музыкальная азбука.- Советский композитор, 1990
3. Басина Н., Сулова О. С кисточкой и музыкой в ладошке.- М, Линкас - Гресс 1997
4. Поплянова Е.М. А мы на уроке играем. - М., Новая школа, 1994
5. Науменко Г. Колосок. - М, Советский композитор, 1986
6. Кошмина И.В. Музыкальный букварь. – М., Олисс - Дельта, 2005
- 7.Радынова О.П. Музыкальные шедевры: авторская программа и методические разработки. – М.: Гном-Пресс,1999

### **Список литературы для педагогов**

1. Апраксина О.А. Хрестоматия по методике музыкального воспитания. - М, 1987
2. Азаров Ю.П. Педагогика. - М., Политиздат, 1982
3. Безборода Л.А. Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки М., АСАДЕМА, 2002
4. Буренина А.И. Музыкальная палитра Учебно-методический музыкально-литературный журнал для учителей музыки
- 5.Белощенко С.Н. Голосо-речевой тренинг: Методическое руководство к изучению предмета «Сценическая речь».- СПб., 1997.-24с.
- 6.Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания.- М., Просвещение, 1976
- 7.Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа. – М., «Астраль», 2002
- 8.Лаптем И.Г. Оркестр в классе. - М., Музыка, 1994

9. Калиш И.В. Теория и практика исполнительства. Певческое развитие ребенка. В. Емельянов - «Вокальные упражнения»
10. В. Коробко - "Школа вокала"
11. «Вокальные упражнения» Левина Е.А.
12. Обухова Е.Э. "С любовью к России: Пособие для музыкального руководителя"
13. В. Емельянов «Развитие голоса»
14. А. Н. Стрельникова «Дыхательная гимнастика»
15. Н.Г. Кононова «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах». Книга для воспитателя и муз. руководителя детского сада. (Москва «Просвещение» 1990г.)
16. С. Бублей: «Детский оркестр». Пособие для муз. руководителей детских дошкольных учреждений (Ленинград «Музыка» 1983 г)
17. Е. Белоброва «Техника вокала - развитие голоса»
18. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. – М.: МГПИ,
19. Жданова Т.А. Организация учебного процесса в детском хоре. - М., 2003
20. Ивенина Г.М. Психология музыкальной деятельности. – М., АСАДЕМА, 2003

**Управление образования Брянской городской администрации  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного  
образования «Центр внешкольной работы» г. Брянска**

# **Рабочая программа воспитания на 2024-2025 учебный год**

**Автор-составитель:  
Лысенко Елена Васильевна,  
педагог дополнительного образования**

**г. Брянск, 2024 г.**

## **Пояснительная записка**

Музыка является средством духовно-нравственного и эстетического воспитания. В рамках духовно-нравственного воспитания приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей. Музыка пробуждает в человеке добрые чувства, делает его выше, чище и лучше.

В контексте эстетического воспитания музыка развивает музыкальный и поэтический слух, способность воспринимать красоту природы, произведений музыкального и изобразительного искусства, активизирует воображение, эмоциональные реакции. Приобщаясь к культурному музыкальному наследию, ребёнок познаёт эталоны красоты, присваивает ценный культурный опыт поколений. Таким образом, музыка объединяет моральную, эмоциональную и эстетическую сферы человека.

В связи с этим особую актуальность приобретает воспитание у дошкольников художественного вкуса, формирования у них творческих умений, осознания ими чувства прекрасного, воспитания у них музыкальной культуры.

При разработке программы воспитания были учтены нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 31.07.2020 «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

- Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 “Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей”

- «Федеральная образовательная программа дошкольного образования» приказ Министерства просвещения Российской Федерации 25 ноября 2022 г. N 1028

Реализация процесса воспитания в ходе освоения программы «Музыкальная карусель» главным образом складывается и реализуется через особый стиль отношений между педагогом и обучающимися, основанный на уважении личности ребёнка, заботе о его жизни и здоровье. Особое внимание уделяется созданию комфортной и безопасной образовательной среды для каждого ребёнка, без которой невозможно конструктивное взаимодействие обучающихся и педагога.

Духовно-нравственное и эстетическое направления воспитания по программе «Музыкальная карусель» являются приоритетными.

**Цель:** способствовать становлению у ребёнка ценностного отношения к красоте в музыке, формированию способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию.

**Задачи:**

- воспитывать ценностное отношение к культурному наследию своего народа, к нравственным и культурным традициям России;
- приобщение к отечественным традициям и праздникам, к истории и достижениям родной страны, к культурному наследию народов России;
- воспитывать чувство патриотизма и любви к родному краю и стране;
- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;
- воспитывать духовные и нравственные качества личности;
- воспитывать доброжелательное отношение к окружающим, стремление к взаимодействию с педагогами и сверстниками;
- формировать у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;
- формировать культуру общения.

**Планируемые результаты** воспитания детей на этапе завершения освоения программы «Музыкальная капель»:

- сформировано ценностное отношение к культурному наследию своего народа, к нравственным и культурным традициям России;
- выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами музыкального искусства;
- сформированы позитивные установки к музыке;
- сформированы нравственные качества личности;
- активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных музыкальных играх и инсценировках;
- эмоционально откликается на различные музыкальные произведения; понимает и употребляет в своей речи слова, обозначающие, эмоциональное состояние людей;
- умеет считаться с интересами товарищей, умеет из детского коллектива выбирать партнеров по играм; владеет нормами речевого этикета;
- способен к волевым усилиям в разных видах деятельности, преодолевает сиюминутные побуждения, доводит до конца начатое дело.

**Направления** воспитательной работы с дошкольниками, реализуемые по программе «Музыкальная карусель»:

- духовно-нравственное воспитание. Цель — научить детей сопереживать музыке и чужому человеку, развить способность переживать чужие радости, чувствовать чужую боль. Для этого используют слушание музыки, беседы о ней, помощь в осознании нравственной идеи произведений.
- патриотическое воспитание. Для этого применяют устное народное творчество, народные песни и игры, которые учат добру, справедливости, храбрости, трудолюбию, любви и бережному отношению к природе, Родине, уважительному отношению к

старшим. Фольклор является богатейшим источником познавательного нравственного и патриотического воспитания. Через музыку закрепляют знания детей о Великой Отечественной войне и героизме русского народа, воспитывают любовь и уважение к ветеранам войны.

- развитие творческих способностей. Для этого используют оркестровку прослушанных музыкальных произведений, инсценировку песен, озвучивание сказок, визуализацию музыки в рисунках и движениях.
- формирование музыкальной культуры. Для этого создают условия для развития основ музыкальной культуры, знакомят детей с начальными элементами музыкальной грамоты, развивают общую музыкальность (сенсорные способности, ладовысотный слух, чувство ритма).

Используются следующие **методы и формы воспитания:**

- *побуждения к сопереживанию*, эмоциональной отзывчивости на прекрасное предполагает, чтобы произведения искусства отличались высокой художественностью, а при слушании детьми музыки важно не только точное воспроизведение музыкального рисунка, но и эмоционально-образное его исполнение.
- *убеждения* даёт возможность развивать у дошкольников эстетическое восприятие, элементы художественного вкуса. Особенность данного метода заключается в том, что использовать его можно лишь тогда, когда воспринимаемое явление прекрасно.
- *приучения* предполагает, чтобы ребёнок проявляет желание украсить, улучшить окружающее, т. е. посылно преобразовать его и порадовать этим своих сверстников, взрослых.
- *поисковых ситуаций*, побуждающих детей к творческим проявлениям. Используя этот метод, педагог предлагает детям придумать музыкальную мелодию и исполнить её совместно с другими детьми.

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий во время занятий, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей.

### **Календарный план воспитательной работы**

#### **Воспитательная среда**

| № | Мероприятие  | Сроки          |
|---|--|----------------|
|   | Праздник «Сентябрьские звоночки»   | сентябрь       |
|   | Беседа : «17 сентября - День освобождения Брянщины от немецко- фашистских захватчиков». Возложение цветов к памятнику Виноградова А.И. | сентябрь       |
|   | Международный день музыки  | октябрь        |
|   | Тематическое мероприятие «День пожилого человека»  | октябрь        |
|   | Осенний праздник «Приходи к нам в гости, Осень...»   | октябрь        |
|   | День народного единства «В единстве сила твоя, Великая Россия...»  | ноябрь         |
|   | Спектакль ДМТ «Орфей»  | декабрь        |
|   | Новогодний праздник для обучающихся и родителей  | декабрь        |
|   | Фольклорные развлечения «Пришла коляда, отворяй ворота»  | январь         |
|   | Музыкальный праздник «23 февраля-День защитника Отечества».  | февраль        |
|   | Музыкально-фольклорный праздник «Масленица!»   | март           |
|   | Выставка детских поделок «Для любимой мамочки»   | март           |
|   | Музыкально-спортивный праздник «Путешествие в космос»  | апрель         |
|   | 9 мая - День Победы. Возложение цветов к памятнику Виноградова А.И.  | май            |
|   | Праздник «По тропинкам лета»   | май            |
|   | Праздник «Выпуск-2025»   | май            |
|   | Тест «Рисунок семьи»   | в течение года |
|   | Проективная методика «Кактус» (дети 4-6 лет)   | в течение года |

#### **Работа с родителями**

| № | Мероприятие   | Сроки              |
|---|---|--------------------|
|   | Организационное родительское собрание                 | сентябрь           |
|   | Индивидуальные и групповые консультации для родителей | в течение уч. года |
|   | Открытые занятия для родителей                        | декабрь - апрель   |

#### **Профилактика**

| № | Мероприятие  | Сроки    |
|---|--|----------|
|   | Беседа о правилах поведения на занятиях и переменах. | сентябрь |

|  |   |         |
|--|---|---------|
|  | Беседа о поведении на дороге и в транспорте                           |         |
|  | Беседа о здоровом образе жизни.<br>Профилактика гриппа и ОРВИ         | октябрь |
|  | Беседа «Звонок в службы спасения» (телефоны экстренного реагирования) | ноябрь  |
|  | Беседа о правилах поведения во время ледостава                        | декабрь |
|  | Инструктаж по правилам пожарной безопасности                          | январь  |
|  | Беседа о правилах поведения во время ледохода                         | март    |
|  | Беседа о правилах поведения около воды, в лесу в летний период        | май     |

Программа воспитания построена на основе ценностного подхода, предполагающего освоение, ребёнком дошкольного возраста, базовых ценностей и опирается на следующие *принципы*:

- *гуманизма* (гуманности). Каждый ребёнок имеет право на признание его в обществе как личности, как человека, являющегося высшей ценностью, уважение к его персоне, достоинству, защита его прав на свободу и развитие.

- *субъектности* и личностно-центрированного подхода. Развитие и воспитание личности ребёнка как субъекта собственной жизнедеятельности.

- *интеграции образовательного процесса*. Комплексный и системный подходы к содержанию и организации образовательного процесса. В основе систематизации содержания работы лежит идея развития базиса личностной культуры, духовное развитие детей во всех сферах и видах деятельности.

- *ценностного единства и совместности*. Единство ценностей и смыслов воспитания, разделяемых всеми участниками образовательных отношений, содействие, сотворчество и сопереживание, взаимопонимание и взаимное уважение.

- *возрастосообразности*. Содержание и методы воспитательной работы должны соответствовать возрастным особенностям ребёнка.

- *индивидуально-дифференцированного* подхода.

Индивидуальный подход к детям с учетом возможностей, индивидуального темпа развития, интересов. Дифференцированный подход реализуется с учетом семейных, национальных традиций.

- *культуросообразности*. Воспитание основывается на культуре и традициях России, включая культурные особенности региона.

- *следования нравственному примеру*. Пример как метод воспитания позволяет расширить нравственный опыт ребёнка, побудить его к внутреннему диалогу, пробудить в нём нравственную рефлексию, обеспечить возможность выбора при построении собственной системы ценностных отношений, продемонстрировать ребёнку реальную возможность следования идеалу в жизни.

- *безопасной жизнедеятельности*. Защищённость важных интересов личности от внутренних и внешних угроз, воспитание через призму безопасности и безопасного поведения.

- *совместной деятельности ребёнка и взрослого*. Значимость совместной деятельности взрослого и ребёнка на основе приобщения к культурным ценностям и их освоения.

#### ***Работа с родителями*** (законными представителями)

*Целью* работы с родителями обучающихся по программе «Музыкальная карусель» является вовлечение их в образовательный процесс и совместное решение задач по формированию у детей духовно-нравственных качеств и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа .

Родители обучающихся могут способствовать формированию и развитию творческих способностей детей.

*Задачи*, которые стоят перед педагогом, можно обозначить так:

- при помощи различных форм и методов разъяснять родителям значимость духовно-нравственного и эстетического развития ребёнка;

- совместно с родителями активно содействовать в приобщении детей к культурным и духовным ценностям русского народа;
- способствовать возникновению у ребёнка ощущения, что продукт его деятельности интересен родителям, родным и близким.
- дома создавать условия для работы с музыкальным материалом. Способствовать использованию его как одного из средств самовыражения.

*Формы работы с родителями:*

- общее родительское собрание. Познакомить родителей с задачами развития дошкольников. Кратко и доступно раскрыть суть программы по музыке;
- консультации для родителей устные и письменные, плановые и неплановые, т.е. стихийно возникающими по инициативе одной из сторон. Тематика консультаций может быть разнообразной;
- к индивидуальным формам - относятся педагогические беседы с родителями; это одна из наиболее доступных форм установления связи с семьёй. Беседа может быть как самостоятельной формой, так и применяться в сочетании с другими, например, она может быть включена в собрание.
- тематические консультации организуются с целью ответить на все вопросы, интересующие родителей. Часть консультации посвящается трудностям усвоения практических умений и навыков при изучении музыки, добиваясь при этом простоты и естественности исполнения.
- совместные праздники и развлечения организуются с целью создания благоприятных условий для социализации детей. Содействием сплочения родителей и педагогов, педагогов и детей, родителей и детей. Стимулирования познавательной деятельности и творческой активности детей и их родителей.

*Анализ результатов воспитания* проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения.

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, влияния реализации программы на коллектив обучающихся. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде анонимных данных.

#### **Литература для педагога:**

1. Воспитательный процесс: изучение эффективности: методические рекомендации/ под редакцией Е.Н. Степанова – М., 2016;
2. Каргина З.А. Практическое пособие для работы педагога дополнительного образования. – Изд. доп.- М.: Школьная Пресса, 2008;
3. Маленкова П.И. Теория и методика воспитания/ М., 2017;
4. Сластенин В.А. Методика воспитательной работы- изд.3-е-М, 2015.

## Приложение 1.

### Задания для проверки чувства ритма и музыкального слуха обучающихся (прослушивание)

| ФИО ребёнка | Чувство ритма | Музыкальный слух |
|-------------|---------------|------------------|
|             |               |                  |
|             |               |                  |
|             |               |                  |

«с» - сформирован

«пф» - плохо сформирован

«нф» - не сформирован

Чувство ритма.

Задание № 1:

Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. Детская песня «Жили у бабуся», р.н. попевка «Гори, гори ясно»

«с» - точное повторение ритмического рисунка.

«пф» - не совсем точное.

«нф» - не выполнение задания.

Музыкальный слух.

Задание № 1:

Назвать любимую песню, исполнить ее с музыкальным сопровождением или без сопровождения (a cappella).

«с» - поет, чисто интонируя мелодию.

«пф» - поет, не точно, отвлекается.

«нф» - интонирование отсутствует, не точный текст.

Задание № 2:

Прослушать и спеть сыгранную на инструменте попевку (мелодию из нескольких звуков).

«с» - точно повторяет услышанное, в ритме, чисто интонируя мелодию.

«пф» - плохо запомнил, не точно повторил мелодию и слова.

«нф» - не выполнение задание.

**Контрольные задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся**

| ФИО ребенка | Контрольные вопросы | Элементарное музицирование | Знание музыкального материала |
|-------------|---------------------|----------------------------|-------------------------------|
|             |                     |                            |                               |
|             |                     |                            |                               |
|             |                     |                            |                               |

***1. Контрольные вопросы***

1. Кто сочиняет музыку?
  - 1) художник; 2) поэт; 3) композитор
2. Музыкальный треугольник – это
  - 1) ударный музыкальный инструмент; 2) клавишный музыкальный инструмент; 3) щипковый музыкальный инструмент
3. Бубен — это
  - 1) ударный музыкальный инструмент; 2) клавишный музыкальный инструмент; 3) щипковый музыкальный инструмент
4. Как называется русский народный деревянный инструмент?
  - 1) ложки; 2) вилки; 3) тарелки
5. Металлофон — это
  - 1) ударный металлический музыкальный инструмент; 2) клавишный музыкальный инструмент; 3) щипковый музыкальный инструмент
6. Что такое «нотный стан»?
7. Сколько линеечек в нотном стане?
  - 1) 5; 2) 6; 3) 4
8. Сколько нот в звукоряде?
  - 1) 3; 2) 5; 3) 7
9. В каком порядке располагаются ноты в звукоряде?
  - 1) до, ре, ми, соль, ля, си, фа; 2) до, си, соль, ля, ре, ми, фа; 3) до, ре, ми, фа, соль, ля, си

10. Какие вы знаете динамические оттенки?

11. Что такое темп?

12. Что такое мажорный и минорный лад?

13. Как переводится слово «фортепиано»?

1) «громко-тихо»; 2) «быстро-медленно»; 3) «тихо-громко»

14. Музыкальное упражнение для голоса — это:

1) распевка; 2) кричалка; 3) считалка

15. Что самое главное в ансамбле?

1) каждый должен стараться спеть лучше, чем тот, кто стоит рядом;

2) все должны прислушиваться друг к другу, петь словно «один человек»;

3) исправлять соседа, если он запел неверно.

Контрольные вопросы зачитываются педагогом на занятии. Дети опрашиваются по поднятой руке. Педагог подходит к каждому ребёнку, который должен тихо дать ответ. Когда все дети опрошены, педагог говорит верный ответ. За каждый правильный ответ ребёнок получает цветную нотку.

**Высокий уровень** - ребёнок дал 13-15 верных ответов

**Средний уровень** - ребёнок дал 10-13 верных ответов

**Низкий уровень** - ребёнок дал меньше 10 правильных ответов

## **2. Элементарное музицирование**

Педагог играет произведение или включает аудиозапись и предлагает ребенку исполнить его на разных музыкальных инструментах (музыкальный треугольник, бубен, ложки, металлофон). Он обращает внимание ребёнка на технику исполнения.

**Высокий уровень.** Ребёнок самостоятельно и технически верно играет на всех инструментах, изменяя приемы звукоизвлечения в соответствии с характером звучания музыки.

**Средний уровень.** Ребёнок играет хаотично, часто не в ритме, нужна помощь педагога.

**Низкий уровень.** Ребёнок не справляется с заданием.

### ***3. Знание музыкального материала***

Педагог предлагает ребёнку побыть в роли педагога, сделать вместе с детьми упражнения на развитие дикции, правильного дыхания и чистоты интонирования, а также спеть любимую потешку, закличку, прибаутку, игровую песню.

**Высокий уровень.** Ребёнок знает упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки), дыхания («Маленький маятник», «Насос», «Паровоз» и т.д.) и чистоты интонирования («Голосяночка», «То погромче, то потише барабанит дождь по крышам»). Ребёнок может исполнить любимые прибаутки, потешки, заклички, игровые песни. Поет чисто, эмоционально, без напряжения, естественным голосом, соблюдая певческую установку и используя актерскую игру.

**Средний уровень.** Ребёнок плохо знает упражнения на развитие дикции, дыхания и чистоты интонирования. Может исполнить одну-две песни из репертуара, часто ошибается, забывает слова.

**Низкий уровень.** Ребёнок не справляется с заданием.