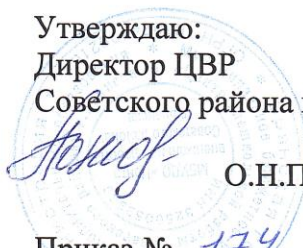


Брянская городская администрация
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы Советского района» г.Брянска

Рассмотрена на заседании
педагогического/методического совета
ЦВР Советского района г.Брянска
от « 30 » 08 2024 г.
Протокол № 7

Утверждаю:
Директор ЦВР
Советского района г.Брянска


О.Н.Поморцева

Приказ № 174
от « 30 » 08 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

«Затейники» (Базовый уровень)

Уровень программы: базовый

Возраст учащихся: 7-13 лет

Срок реализации: 1 год (72 часа)

Автор-составитель:

Кузьмина Елена Васильевна,
педагог дополнительного образования

Брянск, 2024

Содержание
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Затейники»

1.	Комплекс основных характеристик образования.	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	7
1.3.	Содержание программы	8
1.3.1.	Учебный план	8
1.3.2.	Содержание учебного плана	9
1.4.	Планируемые результаты	12
2.	Комплекс организационно-педагогических условий.	14
2.1.	Календарный учебный график	14
2.2.	Условия реализации программы	14
2.3.	Формы аттестации	15
2.4.	Оценочные материалы	15
2.5.	Методические материалы	16
2.6.	Список литературы	16
	Приложения	
1.	Репертуарный план	18
2.	Входной контроль	19
3.	Тематический контроль	20
4.	Итоговый контроль	21
5.	Словарь театральных терминов	22
6.	Программа воспитательной работы детского объединения	26

1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка

Образовательная программа «Затейники» по своему содержанию соответствует *социально - педагогической направленности, по функциональному предназначению – общеразвивающей* позволяет удовлетворить потребности детей младшего школьного возраста в организации своего досуга.

Нормативно-правовое основание разработки программы.

Данная программа разработана с учетом требований нормативно-правовых основ по дополнительным общеобразовательным программам:

- 1) Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ (ред. от 14.07.2022) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2022).
- 2) Закон Брянской области от 08.08.2013 года № 62-З «Об образовании в Брянской области».
- 3) Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- 4) Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 года № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- 5) Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 года № 09-3242 «О направлении информации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- 6) Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций».
- 7) Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения РФ от 03.09. 2019 года № 467).
- 8) Приказ Министерства просвещения РФ от 13.03.2019 года №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности, организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

9) Приказ Минобрнауки РФ от 23.08.2017 года №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

10) Письмо Минпросвещения РФ от 07.05.2020 года № ВБ 976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».

11) Приложение № 1 к письму Минпросвещения России от 07.05.2020 года № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»).

12) Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

13) Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 года N 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

14) Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р, утвердившее Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года.

15) Локальные нормативно-правовые акты МБУДО «Центр внешкольной работы Советского района» г.Брянска

Актуальность разработки общеобразовательной программы обусловлена потребностью общества в творческой личности и потребностью детей в самосовершенствовании через досугово - игровую деятельность, и направлена на развитие коммуникативных качеств личности ребенка. Сегодня очень остро стоит вопрос о занятости детей вне школы. Чем и как увлечь детей и подростков от пагубного влияния улицы (наркомании, воровства и т.п.). Поэтому данная программа очень актуальна на сегодняшний день. Она привлекает детей в страну театра, игры, представлений, где ребенок

непросто пассивно созерцает на происходящее, а активно участвует во всех делах объединения. Обучающиеся все свое свободное время отдают: театру, игре, созданию праздничных программ для детей и взрослых.

Новизна данной программы состоит в построении работы по развитию творческих, организаторских и коммуникативных способностей обучающихся через включение их в разумную досуговую деятельность как активных организаторов и участников всех досугово–игровых мероприятий путем совместной деятельности взрослых и детей.

Педагогическая целесообразность.

В педагогике игровая и досуговая деятельность всегда рассматриваются как одна из важнейших средств развития и воспитания ребенка. Посредством различных игровых, праздничных программ, кукольных спектаклей прививается любовь к Родине, природе, к трудолюбию; развивается чувство товарищества, инициативность. Открывается широкий простор для проявления своего «Я» и личного творчества. Образовательная программа разработана с учетом современных образовательных технологий, в которой отражаются принципы обучения, а именно, индивидуальность, доступность, результативность, в методах дифференцированного обучения.

Отличительная особенность данной программы от имеющихся досуговых программ состоит в построении учебно-тематического плана, который строится по блочно-вариативной системе, а также в том, что она реализуется в системе дополнительного образования и способствует организации воспитательной работы с детьми, непосредственно как на базе школы, так и в центре внешкольной работы.

В данной программе «Затейники» тесно переплетаются театр кукол и праздник. Кукольный театр – искусство синтетическое, оно воздействует на зрителей целым комплексом художественных средств. При показе спектаклей кукольного театра применяются: и художественное слово, и наглядный образ-кукла, и живописно-декоративное оформление, и музыка – песня, музыкальное сопровождение. Умелое использование кукольного театра оказывает большую помощь в гармоничном воспитании личности ребенка. Праздник – яркое событие в жизни ребенка, которое запоминается своей сюрпризностью, необычностью. Дети любят праздники за то, что они дарят радость, вызывают яркие эмоциональные переживания. Подготовка праздника – это большое и важное дело, коллективное и непременно творческое, требующее труда и фантазии, выдумки и изобразительности взрослых и детей,- тогда он интересен всем. Принимая участие в подготовке и проведении праздников, дети и взрослые реализуют свои

возможности, набираются энергии для будущего. Праздники повышают общий тонус жизни.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 7-9 лет. Выбор обосновывается тем, что дети данного возраста более изобретательны, активны. Чем раньше развивать творческую активность, тем больше у ребенка шансов на успех.

В группу принимаются все желающие дети без предварительного отбора. Программа рассчитана как на мальчиков, так и на девочек.

Уровень, объем и срок реализации программы.

Уровень программы – ознакомительный.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Объем - 72 часа.

Формы обучения и режим занятий.

Форма обучения – очная. Основная форма работы с детьми – учебное занятие. Для развития интереса и организации полноценного досуга, служат и другие формы: экскурсии, конкурсы, спектакли, игры; индивидуальная, групповая и коллективная работа. Использование разнообразных форм дает возможность детям проявлять самостоятельность, творческий подход в разработке этюдов, сценариев мини-спектаклей.

Занятия проводятся –2 раза в неделю по 1 часу.

Особенности организации образовательного процесса.

Состав группы постоянный. Количество обучающихся в группе обучения 12- 15 человек.

Программа составлена из 6 разделов по блочно-вариативной системе.

В театральном разделе изучают: историю театра, виды и особенности театров, основы актерского мастерства, упражнения по развитию речи, актерские этюды, театральные игры. Работа в данном блоке направлена на воспитание культуры речевого общения, совершенствование диалогической и монологической формы речи, отработке дикции, работе над интонационной выразительностью речи, совершенствованию умения составлять небольшие рассказы, сказки. В этом разделе работа направлена на умение: управлять перчаточной куклой; работать с куклой в различных жизненных ситуациях (этюды); работать с куклой в парах, в группе; постановку кукольных спектаклей.

В информационном разделе просматриваются и обсуждаются уже готовые кукольные спектакли, праздничные программы. Выявляются недостатки и устраняются.

В прикладном разделе работа направлена на: развитие мелкой моторики, развитие творческих способностей (мышления, воображения, памяти); умение работать ножницами, иглой; умение работать с различными материалами (различными видами тканей, набивкой, материалами декора); умение изготавливать театральную куклу по шаблонам и собственным эскизам.

В репетиционном разделе работа направлена на: подготовку и разучивание сценариев кукольных спектаклей, праздников (чтение сценария, работа над ролью, работа по эпизодам; работа над сценарием в целом), сводные репетиции, где праздник собирается в единое целое (действие праздника соединяется с кукольным спектаклем и музыкальными фрагментами).

В художественном разделе дети учатся реставрировать театральные куклы, изготавливать реквизит, декорации.

В досуговом разделе работа направлена на: генеральные репетиции праздников, концертные выступления; посещение Драматического театра, ТЮЗ, кукольного театра.

1.2. Цель и задачи программы.

Целью настоящей программы является создание благоприятной эмоциональной атмосферы для полного самовыражения и реализации творческого потенциала подрастающей личности, формирования у детей системы нравственных ценностей посредством включения их в досугово– игровую деятельность для активной социализации в обществе.

Для достижения данной цели намечены следующие **задачи**:

Предметные:

- обучить правилам техники безопасности;
- научить воспитанников работать в коллективе и для коллектива;
- обучить основам актерского мастерства;
- обучить основам сценической речи;
- обучить основам кукловодства;
- обучить работе с ножницами и иглой;
- обучить изготавливать театральную куклу.

Личностные:

- развивать эстетический вкус;
- развить стремление к самоактуализации;
- развить интерес к положительной деятельности;
- помочь сформировать толерантное сознание;

- воспитать культуру межличностных отношений;
- помочь становлению творческой личности путем развития воображения, памяти, самостоятельности мышления, чувства прекрасного.

Метапредметные:

- привить социальные нормы поведения и формы общения;
- воспитать любовь к труду;
- прививать любовь к театру, кукольному театру.

1.3. Содержание программы.

1.3.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Введение в программу. 1.1. Вводное занятие.	1	1	-	Входной контроль в форме беседы.
2	Театральный. 2.1. Сказочный мир театра.	1	0,5	0,5	Тематический контроль в форме беседы.
	2.2. Основы актерского мастерства.	4	0,5	3,5	Тематический контроль в форме игры.
	2.3. Азбука речи.	6	0,5	5,5	Тематический контроль в форме игры.
	2.4. Основы кукловодства: - театр на фланеграфе;	2	0,5	1,5	Тематический контроль в форме игры.
	- пальчиковый театр;	2	0,5	1,5	Тематический контроль в форме игры.
	- театр игрушек;	1	0,5	0,5	Тематический контроль в форме игры.
	- театр перчаточной куклы.	6	0,5	5,5	Тематический контроль в форме игры.
3	Репетиционный. 3.1. Работа над спектаклем.	15	0,5	14,5	Тематический контроль в форме творческой работы.
	3.2. Концертно-творческое дело.	7	0,5	6,5	Тематический контроль - показа спектакля.
4	Информационный. 4.1. Просмотр спектакля, обсуждение.	5	0,5	4,5	Тематический контроль в форме собеседования.
5	Прикладной. 5.1. Техника безопасности при работе с режущими и колющими инструментами.	2	0,5	1,5	Тематический контроль в форме беседы.

	Изготовление эскизов, шаблонов, выкроек театральных кукол. Раскрой деталей.				
	5.2. Изготовление деталей кукол. Набивка. Изготовление деталей лица, мордочки.	3	0,5	2,5	Тематический контроль в форме выставки.
	5.3. Соединение всех деталей куклы. Декорирование.	3	0,5	2,5	Тематический контроль в форме выставки
6	Досуговый. 6.1. Праздник «Давай, дружить!»	1	1	-	Тематический контроль в форме праздника.
	6.2. КВН «Ассорти»	1	1	-	Тематический контроль в форме КВН.
	6.3. Праздник «Новый год у ворот»	1	1	-	Тематический контроль в форме праздника.
	6.4. Праздник «Созвездие именинников»	1	1	-	Тематический контроль в форме праздника.
7	Художественный. 7.1. Реставрация кукол.	4	0,5	3,5	Тематический контроль в форме беседы.
	7.2. Декорации к спектаклям.	3	0,5	2,5	Тематический контроль в форме конкурса.
	7.3. Реквизит к праздникам, спектаклям.	2	0,5	1,5	Тематический контроль в форме беседы.
8	Заключительный. 8.1. Заключительное занятие.	1	0,5	0,5	Итоговая аттестация в форме показа спектакля.
	Итого:	72	16,5	55,5	

1.3.2. Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение в программу.

Вводное занятие.

Теория: Вводное занятие. Правила техники безопасности. История зарождения и развития кукольного театра.

Практика: Организация рабочего места на занятиях. Входной контроль в форме беседы.

Раздел 2. Театральный.

2.1. Сказочный мир театра.

Теория: Знакомство с понятием «театр, кукольный театр», из истории. Техника вождения кукол.

Практика: Театральные термины. Знакомство с видами кукол. Упражнения по вождению кукол. Тематический контроль в форме беседы.

2.2. Основы актерского мастерства.

Теория: Виды игр. Правила игр.

Практика: Изучение видов игр. Изучение правил игр. Игры на знакомство Тематический контроль в форме игры.

2.3. Азбука речи.

Теория: Знакомство с упражнениями по сценической речи.

Практика: Подготовительные упражнения по сценической речи, на дыхание, на развитие артикуляционного аппарата. Тематический контроль в форме игры.

2.4. Основы кукловождения.

Теория: Освоение правил работы с пальчиковой куклой, с перчаточной куклой, на фланеграфе, театром игрушки, марионеткой. Этюды.

Практика: Отработка правил работы с пальчиковой куклой, перчаточной куклой, на фланеграфе, театром игрушки, марионеткой. Тематический контроль в форме игры.

Раздел 3.Репетиционный.

3.1. Работа над спектаклем.

*Теория:*Изучение этапов работы над сценарием. Особенности работы с куклой. Понятиемонолог, диалог,мизансцены, генеральная репетиция.

Практика: Ознакомление со сценарием пьесы. Обсуждение и распределение ролей пьесы.Особенности работы с куклой в монологе, диалоге. Отработка мизансцен в кукольном спектакле.Проведение генеральной репетиции.Тематический контроль в форме показа спектакля. Тематический контроль в форме показа спектакля.

3.2. Концертно-творческое дело.

*Теория:*Слушание сценария праздника и распределения по ролям.Техника изготовления реквизита.

*Практика:*Работапо ролям. Репетиция праздника.

Изготовления реквизита. Генеральная репетиция. Тематический контроль в форме показа спектакля.

Раздел 4. Информационный.

4.1.Просмотр спектакля, обсуждение.

Теория: Просмотр спектакля. Определение недостатков.

Практика: Обсуждение спектакля. Устранение недостатков. Тематический контроль в форме спектакля, собеседования.

Раздел 5. Прикладной.

5.1. *Изготовление эскизов, шаблонов, выкроек театральных кукол. Раскрой деталей.*

Теория: Изучение алгоритма изготовления театральных кукол.

Практика: Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами. Изготовление эскизов, шаблонов, выкроек театральных кукол. Раскрой деталей.

5.2. *Изготовление деталей кукол. Набивка. Изготовление деталей лица, мордочки.*

Теория: Алгоритм сбора театральных кукол. Правила и техника оформления лица, мордочки куклы.

Практика: Изготовление деталей кукол. Набивка. Изготовление деталей лица, мордочки.

5.3. *Соединение всех деталей куклы. Декорирование.*

Теория: Алгоритм соединения деталей кукол и набивки. Правила декорирования.

Практика: Соединение деталей кукол. Декорирование.

5.4. *Изготовление костюмов для кукол.*

Теория: Алгоритм изготовления одежды для театральной куклы.

Практика: Изготовление деталей одежды, сборка в единое целое, декорирование.

Раздел 6. Досуговый.

6.1. *Праздник «Давай, дружить!»*

6.2. *КВН «Ассорти»*

6.3. *Праздник «Новый год у ворот», «Новогодний калейдоскоп»*

6.4. *Праздник «Созвездие именинников», «Театральный квест»*

Теория: Подготовка и проведение празднично-игровой программы. Тематический контроль в форме проведения праздника.

Раздел 7. Художественный.

7.1. *Реставрация кукол.*

Теория: Познакомить с техникой ремонта кукол.

Практика: Научить ремонтировать необходимую деталь театральной куклы. Тематический контроль в форме беседы.

7.2. *Декорации к спектаклям.*

Теория: Познакомить с технологией изготовления декораций.

Практика: Научить изготавливать декорации к спектаклям. Тематический контроль в форме конкурса.

7.3. Реквизит к праздникам, спектаклям.

Теория: Познакомить с технологией изготовления реквизита.

Практика: Научить изготавливать реквизит к праздникам, спектаклям. Тематический контроль в форме беседы.

7.4. Изготовление объемных и полувolumных декораций.

Теория: Познакомить с технологией изготовления объемных и полувolumных декораций.

Практика: Научить изготавливать объемные и полувolumные декорации.

Раздел 8. Музыкально – технический.

8.1. Теория: Анализ эмоционального развития пьес. Прослушивание музыкального материала.

Практика: Подбор музыки для спектаклей.

Раздел 9. Заключительный.

8.1. Заключительное занятие.

Теория: Подведение итогов работы объединения за учебный год.

Практика: Игровая программа. Итоговая аттестация в форме показа спектакля.

1.4. Планируемые результаты.

Освоение детьми образовательной программы «Затейники» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта. Программа обеспечивает достижение следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- учебно – познавательный интерес к театрально-сценическому творчеству;
- ориентация на прекрасные и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении этюдных творческих работ;
- ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- ориентация в системе социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность;
- потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Обучающиеся получают возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к театральной деятельности;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- эмоционально – ценностное отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

Предметные прогнозируемые результаты:

По окончании обучения *дети будут знать:*

- сведения из истории развития кукольных театров разных народов мира;
- основные правила вождения куклы;
- основные правила работы на ширме;
- правила работы с декорациями;
- правила работы: сольно, в дуэте, в группе;
- правила работы с реквизитом;
- основы знаний гигиены и охраны труда на занятиях в объединении;
- правила поведения во время репетиций и выступлений;
- приемы и правила пользования инструментами, предназначенными для изготовления кукол и декораций;
- терминологию;
- понятие эмпатии;
- правила изготовления декораций;
- правила и технологию изготовления пальчиковых, перчаточных кукол;
- правила построения и законы пьесы.

дети будут уметь:

- соблюдать правила техники безопасности на занятиях и перемене, правила личной гигиены;
- соблюдать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими предметами;
- правильно работать с куклами;
- работать с декорациями и реквизитом;
- соблюдать правила безопасной работы;

- изготавливать декорации и реквизит для спектакля или праздника;
- изготавливать театральные куклы;
- перевоплощаться из одного образа в другой;
- изготавливать декорации;
- работать в коллективе.

В результате обучения по программе будут сформированы следующие *метапредметные качества*: коммуникативность, трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, способность к самооценке, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Название раздела/ блока	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов	Даты начала и окончания занятий	Режим занятий /Продолжительность каникул
1.	Введение в программу.	0,5	1	1.09.24-6.09.24	2 раза в неделю по 1 часу Каникулы: с 1.01.25г. по 8.01.25г.
2.	Театральный.	11	22	7.09.24-22.11.24	
3.	Репетиционный.	11	22	23.11.24-14.02.25	
4.	Информационный.	2,5	5	14.02.25-04.03.25	
5.	Прикладной.	4	8	05.03.25-31.03.25	
6.	Досуговый.	2	4	01.04.25-15.04.25	
7.	Художественный.	4,5	9	01.04.25-15.04.25	
8.	Заключительный.	0,5	1	16.04.25-23.05.25	
	ИТОГО:	36	72		

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение

Успешная реализация программы и достижения детей во многом зависят от правильной организации рабочего места и технического оснащения. Кабинет должен быть хорошо освещен и оборудован необходимой мебелью: столы и табуреты по возрасту детей, шкафы для хранения кукол, реквизита, декораций, ширма по возрасту детей.

Информационно-методические условия:

Информационное обеспечение предполагает оснащение содержание программы специальной, педагогической и методической литературой, медиа-ресурсы.

Репертуарный план (приложение №1).

Кадровое обеспечение

Программу может реализовывать педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое профильное образование, в совершенстве владеющий навыками руководства учебно-творческой деятельностью учащихся и методикой преподавания предмета.

2.3. Формы аттестации.

Большое значение имеет итог работы с детьми, его анализ и оценка. Наиболее подходящая форма отслеживания формирования практических умений и навыков – показ спектакля, участие детей в проведении праздника. Поэтому итоги могут быть подведены в форме спектакля или праздника. Приобретение обучающимися теоретических знаний проверяется опросом, викторинами, тестированием или в игре.

С целью выявления результативности прохождения дополнительной образовательной программы проводится мониторинг результатов обучения и личностного развития в конце учебного года.

В процессе обучения по данной программе проводятся проверки результатов: входной, текущий, тематический.

- *входной* (проверяется уровень имеющихся у детей знаний и умений);
- *текущий* (проверяется уровень усвоения материала непосредственно на занятии);
- *итоговый* (определяется уровень знаний, умений и навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через *механизм тестирования* (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- через *показ кукольных спектаклей, праздников*.

2.4. Оценочные материалы.

Для определения уровня усвоения планируемых результатов обучающимися используются следующие диагностические методики:

- вводное собеседование (приложение №2),
- тематический контроль - тестирование (приложение №3)
- итоговый (в форме показа спектакля) (приложение №4).

2.5. Методические материалы.

Для эффективной реализации программы необходимо иметь определенное методическое обеспечение:

- методическую и психолого-педагогическую литературу;
- разработанные планы и конспекты занятий;
- материалы для диагностики;
- дидактический материал.

Учитывая возрастные и психологические особенности обучающихся, для реализации программы используются различные *формы и методы обучения*: рассказ, беседа, объяснение, а также практические упражнения. *Беседа* – метод обучения, при котором педагог использует имеющиеся у обучающихся знания и опыт. С помощью вопросов и полученных ответов подводит к пониманию и усвоению материала, а также осуществляет повторение и проверку пройденного. В обучении используется разновидность *рассказа-объяснения*, когда рассуждения и доказательства сопровождаются учебной демонстрацией. *Наглядный метод* – это показ схем, иллюстраций, выполняемой работы или его этапы. *Практические упражнения* – целью этих упражнений является применение теоретических знаний обучающихся в учебной деятельности. Методы обучения могут комбинироваться.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог может использовать *пособия следующих видов*:

- естественный (образцы материалов);
- объемный (образцы изделий);
- схематичный или символический (схемы, таблицы, рисунки, чертежи, шаблоны);
- картинный (иллюстрации, фотоматериалы и др.);
- смешанный (видео материалы);
- дидактические пособия (карточки, раздаточный материал, тесты, практические задания);
- тематические подборки материалов, сценариев, игр.

Дидактический материал (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения.

2.6. Список литературы для педагогов

1. Высотский Л. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1996.
2. Гааз Э. П., Левицкий А.Ю. Театр. Сценография или как мы играем. М.: ВЦХТ, 2002.

3. Гааз Э. П., Маслова Л. К. и др. Театр: практические занятия в детском театральном коллективе.: ВЦХТ, 2001.
4. Еценко В.Г. Кукольный театр в школе. – Новосибирск: Издательская компания «Лада», 2001.
5. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. – М., 2001.
6. Сорокина Н.Ф.Играем в кукольный театр: программа «Театр – творчество – дети». – М.: АРКТИ, 2002.
7. Толстых А.В. Психология юного зрителя. – М., 2000.
8. Кидин С. Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград: Учитель, 2009.
9. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы. Волгоград: Учитель, 2009.
10. Панфилова М.А. Игротерапия общения. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000.
11. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой. – М.: «Фолио», 2000.
12. Юнисов М..М. Маленький театр: пьесы для домашних и школьных постановок. – Самара: Издательский дом «БАХРАХ-М», 2003.
13. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: пособие для педагогов. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001.

Список литературы для обучающихся

1. Зелинский Ф.Ф. Сказочная древность Эллады. – М., 2001.
2. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам. – М., 2000.
3. Калашникова О.В. «Праздники в детских садах и школах». Волгоград. 2002 г.
4. Мирясова В.И. «Играем в Театр» (сценарии детских спектаклей). М. 2000 г.
5. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. – СПб., 2000.
6. Сорокина Н.Ф.Играем в кукольный театр: программа «Театр – творчество – дети». – М.: АРКТИ, 2002.
7. Чернова А. Что такое театр. Книга для детей и их родителей. – М., 2000.
8. Чеботаревская Т. Путешествие по театральной программке. – М., 2000.

Репертуарный план
(Кукольные спектакли)

№	Сроки реализации	Содержание
1	сентябрь	«Колобок», «Капризка», «Зимовье зверей»
2	октябрь	«Рукавичка», «Курочка ряба», «Василиса и Змей Горыныч»
3	ноябрь	«Подушка для солнышка», «Вот это фокус!»
4	декабрь	«Подарок Деду Морозу», «Снежная королева»
5	январь	«Новогодние превращения Хрюши», «Как лиса всех перехитрила», «Баба Яга и Дарьюшка»
6	февраль	«Заюшкина избушка», «Репка», «Друзья познаются в беде», «Красная шапочка»
7	март	«Легенда о весне», «Весенний переполох»
8	апрель	«Прыг и Шмыг», «Пых»

Входной контроль
Контрольные вопросы к вводному занятию

1. Ребята, вы смотрели спектакли в театре? А в каком театре?
2. А знаете, сколько театров в нашем городе?
3. А что в вашем понятии театр?
4. Какие виды театров вы знаете?
5. Какие виды театральных кукол вы знаете?
6. Кто такой кукольник?
7. Кто первый встречает зрителей в театре?
8. Каких работников театра вы еще знаете?
9. Кто такой актер?
10. Как вы думаете, какими способностями и навыками должен обладать человек, работающий с куклами?
11. А вы хотели бы научиться управлять куклами и выступать с ними?

Тематический контроль

Тестпроверки знаний обучающихся объединения «Затейники»

ФИ ребенка

№ группы

№ п/п	Вопросы	Варианты ответов	Ответ	Примечание
1	Виды театральных кукол.	а) верховые б) средние в) низовые г) высотные		
2	Разновидности театральных кукол.	а) носочные б) перчаточные в) пальчиковые г) марионетки		
3	Сцена кукольного театра.	а) занавес б) ширма в) кулисы		
4	Человек, работающий с куклой.	а) клоун б) конферансье в) кукловод		
5	Текст для спектакля.	а) сценарий б) сказка в) басня		* ...й

Правильные ответы: 1 - а, в; 2 - б, в, г; 3- б; 4 - в; 5 - а.

Итоговый контроль

Критерии оценки показа кукольного спектакля, праздника

1. Знание текста сценария.
2. Выразительное прочтение текста.
3. Владение куклой.
4. Вождение куклы на «грядке» в рамках сценария.
5. Отработка монологов.
6. Работа в диалогах (умение чувствовать напарника).
7. Работа в группе (умение вовремя вступить в свою роль, занять правильное место на ширме, согласно сценария).
8. Умение работать с реквизитом.
9. Умение работать с декорациями.
10. Умение работать со зрителями.
11. Умение провести игру.
12. Соблюдение правил работы за ширмой (соблюдение тишины, очередности выхода на «грядку», на сцену).
13. Соблюдение правил взаимозаменяемости (при необходимости).

СЛОВАРЬ ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ

Вертеп — переносный театр кукол, в котором разыгрывались представления религиозного характера, связанные с легендой о рождении Христа. Как русский, так и украинский вертепы обычно имели два этажа: верхний — «рай» и нижний — «ад». В «раю» разыгрывались религиозные сцены, в «аду» — светские. Вертепные куклы передвигались по прорезям в полу вертепа. Кукольник, стоявший за стеной вертепа, водил их, держа за подставку.

Гапит — короткая палка-трость, на которую насажена голова куклы. Гапит, снабженный простейшей механизацией, позволяет поворачивать и наклонять голову куклы. Если надо, к гапиту выводятся нитки, управляющие глазами и ртом куклы.

Гансвурст — герой немецкого народного драматического театра и театра кукол. Его имя в переводе значит «Ганс-колбаса». Появившись в XVI веке, Гансвурст уже через два столетия уступил место новому национальному герою — Касперу, который, впрочем, унаследовал некоторые его черты.

Гиньоль — герой французского театра кукол. Родился в Лионе в начале XIX века. Гиньоль по профессии ткач. Сюжеты сенок, в которых он участвовал, были заимствованы из жизни рабочих Лиона. Это и привело к тому, что Гиньоль вытеснил с кукольной сцены старого Полишинеля (см.). В Лионе Гиньолю сооружен памятник.

Грядка — верхний передний край ширмы или первый план ширмы (см.).

Даланг — актер-кукловод в яванском театре кукол. В его задачу входит только игра с куклами. Текст произносит находящийся рядом с далангом чтец.

Дубль — в кукольном театре подменная кукла, своим внешним видом копирующая основную куклу, но отличающаяся внутренним устройством. Применяется в случаях, когда основная кукла не может выполнить какое-нибудь физическое действие. Тогда она незаметно подменяется дублем, специально приспособленным для этого действия.

Зеркало сцены — плоскость видимого зрителю игрового пространства, ограниченная в театре кукол ширмой, порталами и порталной аркой (см.).

Кукла театральная — все виды театральных кукол делятся на две большие группы: верховые куклы, которые находятся выше актера, управляющего ими, и низовые, которыми кукловоды управляют сверху (см. марионетка).

Системы верховой куклы: простейшая — кукла перчаточная (см.), более сложные — тростевая кукла (см.), мимирующая (см.), механическая (см.)

Особый вид театральной куклы — кукла теневая (см.).

Театральная кукла в равной мере дело рук художника, который создает ее эскиз, и мастера, который воплощает замысел художника в материале.

Котурны — в театре кукол небольшие скамеечки, прикрепляемые к обуви, или специальные башмаки на очень толстой подошве. Котурны применяются в том случае, если малый рост актера-кукловода не позволяет ему держать куклу на уровне воображаемого пола ширмы.

Марионетка — кукла, управляемая с помощью нитей. Марионетка требует особого устройства сцены, так как актер находится сверху на специальном помосте, называемом тропой. В руке актера — вага (подвижный крестообразный держатель), на которую собраны нити, идущие к различным частям «тела» куклы. Марионетка — наиболее сложная по технике управления театральная кукла. Ее конструкция обычно воспроизводит анатомию человека. Одна из особенностей театра марионеток — наличие настоящего, а не воображаемого пола, по которому передвигается кукла.

Механическая кукла — кукла, управляемая при помощи системы тяжей, проходящих по ее корпусу. Так делаются скачущие кони, марширующие в ногу солдаты, персонажи, взбирающиеся на дерево, и т. п. Часто механические куклы употребляются как дубли.

Мимирующая кукла — кукла из мягких материалов: трикотина, резины (типа латекса) и т. п. Пальцы актера, находящиеся непосредственно в голове куклы, управляют глазами, ртом, носом куклы.

Мультипликация - в кино бывает рисованная и объемная, или кукольная. В рисованном мультфильме снимаются рисунки, изображающие персонажей по отдельным фазам движения. В объемном персонажами являются куклы. Мультипликационное кино по жанру родственно театру кукол. В рисованном фильме наиболее известно имя американского художника Уолта Диснея. В кукольном — чешского режиссера и художника Иржи Трнки.

Олеарий — с именем Олеария, секретаря голштинского посольства, связано первое документальное упоминание о кукольном представлении на Руси. В его книге о путешествии в Персию и Московию есть рисунок, изображающий кукольника с Петрушкой. Рисунок датирован 1636 годом.

Падуга — часть декоративного оформления сцены. Представляет собой полоску ткани, подвешенную на штанге или на тросе. Падуга маскирует верхние механизмы сцены. Первую от портала сцены падугу называют часто арлекином.

Панч — популярный герой английского театра кукол. Среди кукольных героев разных стран снискал славу хулигана и драчуна. Панчу неизменно сопутствует его жена Джуди. Представления Панча и Джуди пользовались в Англии огромной популярностью и сохранились до сих пор. Их репертуар — образец народного английского юмора и злой социальной сатиры.

Папье-маше — один из наиболее распространенных материалов для изготовления кукольных голов. Для папье-маше подходит любой сорт непроклеенной бумаги. Повышенная прочность папье-маше достигается увеличением количества слоев бумаги до восьми-десяти. Выклеивают папье-маше по глиняному или пластилиновому слепку снаружи или по гипсовой форме изнутри.

Патронка — картонная трубочка, которая вклеивается или вшивается в шею и в руки перчаточной куклы. Позволяет подогнать руки и голову куклы к размерам пальцев кукловода.

Передник ширмы (иначе — фартук) — матерчатая занавеска, закрывающая конструкцию ширмы со стороны зрителей. В отличие от обтяжки ширмы, которая прикрепляется к рамкам ширмы наглухо, передник просто подвешивается. Применяется при различных устройствах разборных ширм.

Перчаточная кукла (иначе называется — петрушечная, по имени героя русского народного театра кукол Петрушки). Термин «перчаточная кукла» точнее отражает способ управления куклой, которая надевается чаще всего на три пальца руки кукловода: один палец — в голову куклы, два пальца — в руки куклы. Есть и другие способы управления перчаточной куклой.

Петрушка — герой русского народного театра кукол. Первое упоминание о Петрушке относится к 1636 году (см. Олеарий). Как внешний вид Петрушки — длинный нос и колпачок с кисточкой, — так и сценки, которые он разыгрывал, почти не подвергались изменениям на протяжении столетий. В кукольных представлениях вместе с Петрушкой принимали участие и другие персонажи: цыган, лекарь, квартальный, капрал и т. д. Любопытно, что некоторые эпизоды в представлениях Петрушки перекликаются с кукольными представлениями других стран. В первые годы революции Петрушка участвовал в кукольных спектаклях чаще всего агитационного характера. История сохранила имена двух крупнейших русских актеров, последних представителей народных кукольников: Александра Павловича Седова и Ивана Афиногеновича Зайцева. Зайцев был первым советским кукольником, удостоенным звания заслуженного артиста РСФСР.

Пищик — простейший инструмент, при помощи которого рождался высокий, пронзительный голос Петрушки, являвшийся одной из наиболее характерных его особенностей. Пищик изготовлялся из двух тонких металлических пластинок, стянутых ниткой так, что между ними образовывалась щель. Кукольник произносил текст Петрушки с пищиком во рту.

Портал (или порталная арка) — плоскость, ограничивающая в виде широкой рамы с боков и сверху зеркало сцены (см.).

Пульчинелла — популярный комический герой неаполитанской комедии дель арте. Родившись на «человеческой» сцене, перекочевал в театр кукол. Наиболее приметная черта Пульчинеллы — черная маска.

Станок — специальная подставка для работы актера на многоплановой ширме. Высота станка равна разнице в высоте между двумя планами.

Теневая кукла — плоское изображение человека или животного, отбрасывающее тень на экран, который, собственно, и является сценой теневого театра. Театр теней широко распространен во многих странах Азии, где он носит народный характер. В Европе театр теней появился в XIX веке, но особого распространения не получил.

Основоположниками театра теней в России были художники-кукольники Н.Я. и И.С. Ефимовы.

Тростевая кукла — эта кукла имеет еще одно, гораздо менее распространенное название — яванская. Второе название говорит о месте ее рождения — на острове Ява (Индонезия). Руки куклы управляются специальными палками — тростями. Принятое у нас название — тростевая — указывает на способ ее вождения. Трости бывают деревянные и металлические. В индонезийском театре трости покрывались позолотой. В современных театрах трости часто маскируются в одежде кукол. Голова тростевой куклы насажена на гапит, к которому прикрепляются плечи и руки куклы. Тростевая кукла по своим пропорциям приближается к пропорциям человека.

Чистая перемена — смена декоративного оформления, происходящая на глазах у зрителя. «Чистая перемена» должна проходить быстро и ритмично. Она требует специальной режиссуры, так как является частью театрального действия.

Шарманка — старинный музыкальный инструмент, в сопровождении которого шло представление Петрушки. Принцип устройства шарманки такой же, как и музыкальных шкатулок. Репертуар шарманок составляли наиболее популярные песни старого времени, к примеру: «Матушка-голубушка», «Вдоль по Питерской», «Маруся отравилась».

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Центр внешкольной работы Советского района» г. Брянска

**Рабочая программа воспитания
и календарный план воспитательной работы
детского объединения
«Затейники»
на 2024 – 2025 уч. год**

Педагог дополнительного образования

Кузьмина Елена Васильевна

Брянск – 2024 г.

Содержание

1.	Пояснительная записка_____	3
2.	Характеристика объединения_____	4
3.	Цель, задачи и результат воспитательной работы_____	4
4.	Работа с коллективом учащихся_____	5
5.	Работа с родителями_____	5
6.	Календарный план воспитательной работы на 2024-2025 уч. год_____	6
7.	Оценка результативности реализации рабочей программы воспитания	14
8.	Список использованной литературы_____	15

1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая база

Рабочая программа воспитания для учащихся детского объединения «Затейники» разработана педагогом дополнительного образования - руководителем детского объединения согласно требованиям следующих документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года № 1726-р (ред. От 30.03.2020);
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р;
6. Государственная программа РФ «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. От 16.07.2020);
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);
8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Программа воспитания МБУДО «Центр внешкольной работы Советского района» г. Брянска на 2022-2025 гг. (проект);

Актуальность программы

С 1 сентября 2020 года вступил в силу Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

«Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде».

(Статья 2, пункт 2, ФЗ № 304)

Адресат программы

Данная программа воспитания рассчитана на один учебный год.

г	б	у	ч	г	е	й	К	о	Пол уч-ся	Возраст учащихся
---	---	---	---	---	---	---	---	---	-----------	------------------

				Мальчики	Девочки	Дошкольники	1-4 классы	5-9 классы	10-11 классы
1	первый	15	15			-	15	-	-
2	первый	15	15			-	15	-	-
3	первый	15	15			-	15	-	-
4	первый	15	15			-	15	-	-
5	первый	15	15			-	15	-	-
	Всего:	75	75			-		-	-

Формы работы с учащимися и их родителями (законными представителями) - индивидуальные и групповые.

3. Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель воспитания: – обеспечение развития личности и ее социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;

Задачи воспитания:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности.

Планируемые результаты реализации программы воспитания:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

— оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы.

4. Работа с коллективом обучающихся

Работа с коллективом обучающихся детского объединения нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

5. Работа с родителями

Работа с родителями обучающихся детского объединения включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

6. Календарный план воспитательной работы на 2024 - 2025 уч. год

Примерный календарный план воспитательной работы

объединения «Затейники» на 2024-2025 учебный год

Педагог дополнительного образования Кузьмина Елена Васильевна

Модуль «Учебное занятие»				
№	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения	Примечание
1	Районный фотоконкурс «Брянск – город воинской славы!»	Понимание ценности знаний и практических навыков, активное участие в жизни ЦВР	сентябрь	Отчет до 10.09. с 1-2 фотографиями
2	Районные конкурсы, проводимые ЦВР	Стремление к самосовершенствованию, активное участие в жизни ЦВР	в течении года	Отчет с 1-2 фотографиями
3	Областной конкурс «Детство без границ»	Понимание ценности знаний и практических навыков, стремление к самосовершенствованию, активное участие в жизни ЦВР	февраль-март	Отчет с 1-2 фотографиями
4	Всероссийские дистанционные конкурсы «Планета педагогов»	Стремление к самосовершенствованию, активное участие в жизни ЦВР	декабрь, март	Отчет с 1-2 фотографиями
Модуль «детское объединение»				
1	- «Будем знакомы!» игровое занятие	Содействие развитию творческой активности обучающихся, участие в жизни ЦВР, самореализация	сентябрь	Отчет до 20.09 с 1-2 фотографиями
2	«Вы умеете играть и друг друга уважать!?» игровая программа	Содействие развитию творческой активности обучающихся, участие в жизни ЦВР, самореализация	октябрь	Отчет с 1-2 фотографиями
3	«Здравствуй, здравствуй Новый год!» праздник	Содействие развитию творческой активности обучающихся	декабрь, январь	Отчет с 1-2 фотографиями
4	Неделя открытых дверей –выступление перед младшими и средними учащимися школы №59	Содействие развитию творческой активности обучающихся	декабрь, январь	Отчет с 1-2 фотографиями
5	Концертное выступление в д/с «Мозаика»	Содействие развитию творческой активности обучающихся, участие в жизни ЦВР, самореализация	январь	Отчет с 1-2 фотографиями
6	«Игровой калейдоскоп» праздник	Содействие развитию творческой активности обучающихся	март	Отчет с 1-2 фотографиями

7	Неделя открытых дверей –выступление перед младшими и средними учащимися школы №59	Содействие развитию творческой активности обучающихся, участие в жизни ЦВР, самореализация	март, апрель	Отчет с 1-2 фотографиями
8	КВН «Ассорти»	Содействие развитию творческой активности обучающихся	апрель	Отчет с 1-2 фотографиями
9	Концертное выступление в д/с «Мозаика»	Содействие развитию творческой активности обучающихся, участие в жизни ЦВР, самореализация	апрель	Отчет с 1-2 фотографиями
10	«Здравствуй, лето!» праздник	Содействие развитию творческой активности обучающихся	май	Отчет с 1-2 фотографиями
Модуль «Воспитательная среда»				
СЕНТЯБРЬ				
1	День открытых дверей «Мы вам рады» в объединении	Познакомить детей с объединениями ЦВР и видами деятельности в них	сентябрь	Отчет до 10.09. с 1-2 фотографиями
2	03.09. День солидарности в борьбе с терроризмом. День памяти жертв Беслана.	Познакомить обучающихся с событиями 03.09. и почтить память жертв Беслана.	сентябрь	Отчет до 10.09. с 1-2 фотографиями и количеством детей
3	11.09. Международный день памяти жертв фашизма	Познакомить обучающихся с историей и событиями ВОВ	сентябрь	Отчет до 15.09. с 1-2 фотографиями и количеством детей
4	17.09. День освобождения Брянщины от фашистских захватчиков (День города)	Познакомить обучающихся с историей и событиями ВОВ на территории родного края	сентябрь	Отчет до 20.09. с 1-2 фотографиями и количеством детей
5	21.09. Международный день мира	Познакомить учащихся с историей зарождения этого события и его необходимости	сентябрь	Отчет до 30.09. с 1-2 фотографиями
ОКТЯБРЬ				

6	01.10. Международный день пожилых людей	Воспитывать уважительному отношению к пожилым людям	октябрь	Отчет до 10.10. с 1-2 фотографиями
7	22.10. Всероссийский урок безопасности школьников в сети Интернет	Разъяснить обучающимся как безопасно пользоваться сетью Интернет	октябрь	Отчет до 30.10. с 1-2 фотографиями и количеством детей
8	28.10. День бабушек и дедушек в России	Прививать уважительном отношению к пожилым людям	октябрь	Отчет до 30.10. с 1-2 фотографиями
НОЯБРЬ				
9	04.11 День народного единства	Познакомить детей с значимостью и необходимостью праздника	ноябрь	Отчет до 15.11. с 1-2 фотографиями и количеством детей, темой беседы в электронном варианте
10	16.11 Международный день толерантности	Познакомить детей с значимостью и необходимостью праздника	ноябрь	Отчет до 20.11. с 1-2 фотографиями и количеством детей, темой беседы в электронном варианте
11	19.11 Всероссийский день правовой помощи детям	Познакомить детей с значимостью и необходимостью праздника	ноябрь	Отчет до 23.11. с 1-2 фотографиями и количеством детей, темой беседы в электронном варианте
12	28.11. День матери в России	Познакомить детей с значимостью и необходимостью праздника	ноябрь	Отчет до 30.11. с 1-2 фотографиями и количеством детей,
ДЕКАБРЬ				
13	03.12. День неизвестного солдата	Познакомить детей с значимостью и необходимостью праздника	декабрь	Отчет до 10.12. с 1-2 фотографиями и количеством детей, темой

				беседы в электронном варианте
14	10.12. Единый урок «Права человека»	Познакомить обучающихся с понятием – права человека!	декабрь	Отчет до 15.12. с 1-2 фотографиями и количеством детей, темой беседы в электронном варианте
15	12.12. День конституции РФ	Познакомить обучающихся с понятием – конституция и значимостью этого дня	декабрь	Отчет до 17.12. с 1-2 фотографиями и количеством детей, темой беседы в электронном варианте
16	26-27.12. Новогодние праздники	Разнообразить досуг обучающихся	декабрь	Отчет до 29.12. с 1-2 фотографиями и количеством детей, темой беседы в электронном варианте
ЯНВАРЬ				
17	13-19.01. Святочные праздники	Познакомить детей русскими народными традиционными праздниками	январь	Отчет до 23.01. с 1-2 фотографиями и количеством детей, темой беседы в электронном варианте
18	27.01. День полного снятия блокады Ленинграда	Познакомить обучающихся с историей ВОВ и значимостью дня блокады Ленинграда	январь	Отчет до 30.01. с 1-2 фотографиями и количеством детей, темой беседы в электронном варианте
ФЕВРАЛЬ				
19	01.02. День безопасного интернета	Познакомить детей с значимостью и необходимостью праздника	февраль	Отчет до 15.02. с 1-2 фотографиями и количеством детей, темой

				беседы в электронном варианте
20	21.02. Международный день родного языка	Познакомить детей с значимостью и необходимостью праздника	февраль	Отчет до 22.02. с 1-2 фотографиями и количеством детей, темой беседы в электронном варианте
21	23.02. День защитников Отечества	Познакомить обучающихся с историей образования Дня защитников Отечества	февраль	Отчет до 25.02. с 1-2 фотографиями и количеством детей, темой беседы в электронном варианте
МАРТ				
22	08.03. Международный женский день	Познакомить обучающихся с историей образования Международного женского дня	март	Отчет до 15.03. с 1-2 фотографиями и количеством детей, темой беседы в электронном варианте
23	20.03. Всемирный день Земли	Познакомить детей с значимостью и необходимостью дня Земли	март	Отчет до 21.03. с 1-2 фотографиями и количеством детей, темой беседы в электронном варианте
24	21.03. Международный день лесов	Познакомить обучающихся с историей образования Международного дня лесов	март	Отчет до 25.03. с 1-2 фотографиями и количеством детей, темой беседы в электронном варианте
25	27.03. Всемирный день театра	Познакомить обучающихся с историей образования Всемирного дня театра	март	Отчет до 30.03. с 1-2 фотографиями и количеством детей, темой беседы в

				электронном варианте
26	Месячник медиации (проведение мероприятий, направленных на возможность профилактики и разрешения конфликтных ситуаций с применением медиативных технологий)	Провести профилактику разрешения конфликтных ситуаций	март	Отчет до 30.03. с 1-2 фотографиями и количеством детей, темой беседы в электронном варианте
АПРЕЛЬ				
27	02.04. Всемирный день детской книги	Познакомить детей с значимостью и необходимостью читать	апрель	Отчет до 07.04. с 1-2 фотографиями и количеством детей, темой беседы в электронном варианте
28	07.04. Всемирный день здоровья	Провести беседу о значении дня здоровья	апрель	Отчет до 10.04. с 1-2 фотографиями и количеством детей, темой беседы в электронном варианте
29	12.04. День космонавтики	Познакомить обучающихся с историей Российской космонавтики	апрель	Отчет до 15.04. с 1-2 фотографиями и количеством детей, темой беседы в электронном варианте
30	Месячник антинаркотических мероприятий	Познакомить детей с значимостью и необходимостью проводимых мероприятий	апрель	Отчет до 30.04. с 1-2 фотографиями и количеством детей, темой беседы в электронном варианте
МАЙ				
31	09.05. День Победы	Познакомить обучающихся с историей ВОВ и значимостью Дня Победы	май	Отчет до 10.05. с 1-2 фотографиями и количеством

				детей, темой беседы в электронном варианте
32	17.05. Международный день детского телефона доверия	Познакомить детей с значимостью и необходимостью проводимых мероприятий	май	Отчет до 20.05. с 1-2 фотографиями и количеством детей, темой беседы в электронном варианте
33	Праздник для выпускников объединения «Попутного ветра!»	Провести яркое и запоминающееся мероприятие для выпускников объединения	май	Отчет до 31.05. с 1-2 фотографиями и количеством детей, темой беседы в электронном варианте
Модуль «Работа с родителями»				
1.	Организационное родительское собрание	Знакомство родителей с целями и задачами обучения по данной ДООП, особенностями организации учебного процесса, режимом работы и учебным графиком	сентябрь	Дистанционно
2.	Индивидуальные консультации для родителей	Решение вопросов социального и педагогического характера	в течение учебного года	Дистанционно
3.	Открытые занятия для родителей	Знакомство родителей с промежуточными результатами работы объединения	декабрь, апрель	По графику объединения
4.	Итоговое родительское собрание	Подведение итогов работы объединения, знакомство с результатами итоговой аттестации обучающихся	май	Дистанционно
Модуль «Профилактика»				
1.	Первичный инструктаж по ТБ, правилам пожарной безопасности, поведению на дорогах, поведению при угрозе ЧС и	Повышение уровня конструктивного поведения обучающихся	сентябрь	

	теракта			
2.	Проведение учений по эвакуации при ЧС		октябрь	
3.	Проведение бесед по антикоррупционному поведению	Формирование социальной компетентности	ноябрь	
4.	Проведение бесед антинаркотической направленности	Противостояние манипуляциям	декабрь	
5.	Повторный инструктаж по ТБ, правилам пожарной безопасности, поведению на дорогах, поведению при угрозе ЧС и теракта	Повышение уровня конструктивного поведения обучающихся	январь	
6.	Проведение бесед по информационной безопасности в сети	Формирование социальной компетентности	февраль	
6.	Беседы по профилактике разрешения конфликтных ситуаций с применением медиативных технологий	Повышение уровня конструктивного поведения обучающихся в конфликтных ситуациях	март	
7.	Проведение бесед о здоровом образе жизни	Формирование социальной компетентности	апрель	
8.	Проведение бесед по правилам поведения на дорогах, в общественных местах в летнее время, по правилам поведения у водоемов	Повышение уровня конструктивного поведения обучающихся	май	

7. Оценка результативности реализации программы воспитания

Результатом реализации программы воспитания обучающихся детского объединения «Затейники» предполагается воспитание таких качеств, как:

- лидерские качества;
- сплоченность коллектива;
- способность включения в работу;

- формирование социально активной личности, удовлетворяющей потребностям общества.

В соответствии с особенностями реализации программы, ожидаемые результаты данной воспитательной программы делятся на:

общественно-значимые результаты: в процессе обучения будет создано творческое содружество детей с преемственностью его участников; повысится престиж объединения у детей, родителей, учителей.

личностные результаты: приобретут общую эстетическую и театральную культуру; у обучающихся сформируется определенная нравственная культура; выработается социальная адаптация, помогающая им преодолевать не стандартные жизненные ситуации; сформируется умение быть толерантным.

Программа обеспечивает достижение следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- познавательный интерес к театрально-сценическому творчеству;
- ориентация на прекрасные и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении этюдных творческих работ;
- ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- ориентация в системе социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность;
- потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Обучающиеся получают возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к театральной деятельности;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;

- эмоционально – ценностное отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

Для оценки эффективности воспитательной работы используются методики:

- Диагностика творческих способностей воспитанника с помощью рисуночного теста П.Торенса
- Комплексная методика анализа и оценки уровня воспитанности обучающихся (автор Н.Г.Анетько)
- Использование метода наблюдения для оценки волевых качеств (Методика разработана А.И. Высоцким)
- Комплексная методика «Изучения удовлетворенности родителей жизнедеятельностью образовательного учреждения» А.А. Андреева.

В результате обучения по программе будут сформированы следующие компетенции и личностные качества: коммуникативность, трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, способность к самооценке, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Показатели результативности воспитательной программы «Затейники»

№п/п	Личностные качества обучающегося	На начало уч. г.	По окончании уч. г.
1	Трудолюбие		
2	Организованность		
3	Коммуникативность		
4	Любознательность		
5	Инициативность		
6	Уважение к труду и его результатам		
7	Проявление патриотических качеств к малой родине и своей стране		
8	Уважительное отношение к сверстникам		
9	Уважительное отношение к старшему поколению		
10	Уважение к культурному наследию		

Диагностика творческих способностей, оценки уровня воспитанности обучающихся проводится методом наблюдения и бесед по 10 бальной системе.

8. Список использованной литературы

Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года № 1726-р (ред. От 30.03.2020);
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р;
6. Государственная программа РФ «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. От 16.07.2020);
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);
8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Литература для педагога:

1. Воспитательный процесс: изучение эффективности: методические рекомендации/ под редакцией Е.Н. Степанова – М., 2016;
2. Каргина З.А. Практическое пособие для работы педагога дополнительного образования. – Изд. доп.- М.: Школьная Пресса, 2008;
3. Маленкова П.И. Теория и методика воспитания/ М., 2017;
4. Сластенин В.А. Методика воспитательной работы- изд.3-е-М, 2015.

Интернет-источники:

<https://videouroki.net/razrabotki/rabochaya-programma-po-vozpitatelnoy-rabote.html> – рабочая программа по воспитательной работе

<https://infourok.ru/rabochaya-programma-vozpitatelnoy-raboti-328614.html> – рабочая программа воспитательной работы