

Брянская городская администрация

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы Советского района» г.Брянска

Рассмотрена на заседании
педагогического/методического совета
ЦВР Советского района г.Брянска
от « 30 » 08 2024 г
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор ЦВР
Советского района г.Брянска

О.Н.Поморцева
Приказ № 174
от « 30 » 08 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Кукольный театр «Доброе слово»

Уровень программы: базовый

Возраст учащихся: 7-11 лет

Срок реализации: 2 года (144 часа)

Автор-составитель:
Юркова Ольга Александровна,
педагоги дополнительного
образования

Брянск, 2024

Содержание
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Кукольный театр «Кукольный театр «Доброе слово»»

1.	Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	5
1.3.	Содержание программы	6
1.3.1.	Учебный план 1 года обучения	7
1.3.2.	Содержание учебного плана 1 года обучения	8
1.3.3.	Учебный план 2 года обучения	10
1.3.4.	Содержание учебного плана 2 года обучения	11
1.4.	Планируемые результаты	13
2.	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.	15
2.1.	Календарный учебный график	15
2.2.	Условия реализации программы	15
2.3.	Формы аттестации	16
2.4.	Оценочные материалы	16
2.5.	Методические материалы	16
2.6.	Список литературы	20
	Приложения	21
1.	Входной контроль	22
2.	Промежуточный контроль	23
3.	Итоговый контроль	24
4.	Словарь театральных терминов	25
5.	Правила работы с куклой	26
6.	Методические рекомендации по организации занятий	28
7.	Воспитательная работа объединения	40

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка

Программа **Кукольный театр «Кукольный театр «Доброе слово»** имеет **художественную** направленность, по функциональному предназначению - общеразвивающая.

Программа «Кукольный театр «Доброе слово» предполагает освоение материала на **базовом уровне.**

Освоение программного материала базового уровня предполагает получение обучающимися базовых знаний в области кукольного театрального искусства.

Актуальность определяется спецификой занятий детей разного возраста и разных способностей в рамках данного образовательного учреждения. Кукольный театр - это всеобъемлющая форма искусства, требующая максимально разносторонней одарённости. Это, может быть, единственный вид искусства, где человек может одновременно научиться и театральному, и изобразительному искусству.

Кукольный театр - искусство синтетическое, оно воздействует на детей целым комплексом художественных средств. При показе спектаклей кукольного театра применяются и художественное слово, и наглядный образ - кукла и живописно - декоративное оформление, и музыка - песня, музыкальное сопровождение.

Театральная деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов.

Благодаря занятиям в театре кукол жизнь ребят становится более интересной и содержательной, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Отличительные особенности

В отличие от существующих в настоящее время в системе дополнительного образования программ кукольных театров: Кружок театра кукол /Под ред. Л. Г.Шпет. М.: Просвещение, 1967; Греф. А.Э.Театр кукол. М.: ВЦХТ, 2003. Файнштейн Ф. З., Плотникова Е. А., Разбаш М. А. Программа детского самодеятельного театра кукол // Театр и образование. Сб. научных трудов. М.: РАО, НИИ художественного воспитания, 1992. С. 125-141, в которых рассматриваются вопросы организации кукольного театра, в данную программу внесены следующие изменения:

- разновозрастные группы;

- материал для занятий подобран с учетом возрастных особенностей и возможностей детей;
- занятия проводятся в игровой форме, включают: беседы, викторины, игры (словесные, подвижные, пальчиковые, эмоциональные), конкурсные программы, репетиции к спектаклям, изготовление кукол, декораций, выступления перед зрителями;
- включены сюжеты русских народных сказок.

Новизна

В программе систематизированы средства и методы театрально – игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности, в том числе и проектной в процессе театрального воплощения.

Как и всякий другой вид искусства, театр кукол обладает безграничными возможностями для экспериментирования и творчества. Поиск и эксперимент должны стать основой существования творческого коллектива.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена важностью создания условий для формирования у младших школьников коммуникативных и социальных навыков, которые необходимы для успешного интеллектуального развития ребенка.

Программа обеспечивает развитие интеллектуальных общеучебных умений, творческих способностей у обучающихся, необходимых для дальнейшей самореализации и формирования личности ребенка, позволяет ребёнку проявить себя, преодолеть языковой барьер, выявить свой творческий потенциал.

Программа составлена в соответствии с **нормативными документами:**

- 1) Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ (ред. от 14.07.2022) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2022).
- 2) Закон Брянской области от 08.08.2013 года № 62-З «Об образовании в Брянской области».
- 3) Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- 4) Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 года № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

- 5) Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 года № 09-3242 «О направлении информации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- 6) Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций».
- 7) Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения РФ от 03.09. 2019 года № 467).
- 8) Приказ Министерства просвещения РФ от 13.03.2019 года №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности, организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
- 9) Приказ Минобрнауки РФ от 23.08.2017 года №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- 10) Письмо Минпросвещения РФ от 07.05.2020 года № ВБ 976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».
- 11) Приложение № 1 к письму Минпросвещения России от 07.05.2020 года № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий».
- 12) Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- 13) Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 года N 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для

детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

14) Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р, утвердившее Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года.

15) Локальные нормативно-правовые акты МБУДО «Центр внешкольной работы Советского района» г.Брянска

Адресат программы

В реализации программы участвуют дети 7-11 лет.

Объем и срок реализации программы

Срок реализации программы - 2 года. Общее количество часов – 144 часов. 1 год обучения – 72 часа, 2 год обучения – 72 часа.

Формы обучения

Форма обучения – очная.

Режим занятий

1 раз в неделю по 2 часа с 10 минутным перерывом.

Особенности организации образовательного процесса

Состав групп – постоянный.

Количество обучающихся в группе – 1 год обучения 12-15 человек, 2 год обучения 12 человек.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы - содействовать формированию всестороннего развития личности обучающихся, их неповторимой индивидуальности средствами кукольного театрального искусства.

Задачи:

Личностные (воспитательные):

- способствовать развитию эмоциональной сферы, нравственных качеств, развивать артистических способностей, творческого воображения и фантазии;
- способствовать воспитанию толерантности и уважения к другой культуре;
- приобщать к общечеловеческим ценностям;
- способствовать воспитанию личностных качеств (умение работать в сотрудничестве с другими; коммуникабельность, уважение к себе и другим, личная и взаимная ответственность);
- обеспечить связь Центра внешкольной работы с семьей через вовлечение родителей в процесс подготовки постановок;

прививать навыки самостоятельной работы по дальнейшему овладению иностранным языком и культурой

Метапредметные (развивающие):

- способствовать развитию мотиваций к дальнейшему овладению театральным искусством;
- способствовать развитию и формировать у обучающихся культуры родной речи;
- приобщить детей к новому социальному опыту за счет расширения спектра проигрываемых социальных ролей в игровых ситуациях;
- знакомить с основами актерского мастерства и научить держаться на сцене.

Предметные (обучающие):

- дать знания по истории театра кукол;
- способствовать знакомству с детской художественной литературой;
- обучить основным элементам актёрского мастерства;
- обучить основным приемам техники работы актёра с куклами различных систем и конструкций;
- дать знания о постановочной работе над спектаклем.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теори я	Практ ика	
1.	Введение	2	1	1	входной контроль в форме собеседования
2.	Мир театра	8	4	4	тематический контроль в форме педагогического наблюдения
3.	Техника речи	5	2	3	тематический контроль в форме прослушивания этюда
4.	Театральная игра	5	2	3	тематический контроль в форме просмотра этюда
5.	Кукловождение	5	2	3	тематический контроль в форме просмотра этюда
6.	Работа над спектаклем	39	15	24	
	Работа над спектаклем «У	13	5	8	тематический контроль в форме просмотра

	страха глаза велики»				театрализованного этюда
	Работа над спектаклем «Подарок»	13	5	8	тематический контроль в форме просмотра театрализованного этюда
	Работа над спектаклем «Берегите книгу!»	13	5	8	тематический контроль в форме просмотра театрализованного этюда
7.	Подготовка к мероприятиям	4	1	3	тематический контроль в форме просмотра театрализованного этюда
8.	Промежуточная аттестация	2	1	1	промежуточная аттестация в форме просмотра спектакля, собеседования
9.	Итоговое занятие	2	1	1	тематический контроль в форме педагогического наблюдения
Итого:		72	29	43	

1.3.2.Содержание учебного плана 1 года обучения.

1. Введение.

Теория. Знакомство с детьми, с правилами поведения в творческом объединении, правилами техники безопасности при работе. Рассказ о плане работы творческого объединения. Беседа: «Что такое театр», «История театра кукол».

Практика. Игры на знакомство: «Давай познакомимся», «Здравствуй друг». Входной контроль в форме собеседования.

2.Мир театра

Теория. Особенности кукольного театра. Роль кукловода. Оформление декораций. Сцена. Зрители. Виды кукол и способы управления ими. Расширение знаний о видах кукол.

Практика. Театральный словарь - работа с театральными словами в группах, объяснение слов и терминов. Этюдный тренаж. Тематический контроль в форме педагогического наблюдения.

3.Техника речи.

Теория. Выразительная речь. Искусство речи. Речь в повседневной жизни, в творчестве актера. Техника чтения. Дыхание, ударение, дикция, голос. Выразительное чтение. Рассказывание.

Практика. Игры: «Угадай-ка», «Двойники» и др. Для губ: «Точилка» и др. Для языка: «Лопатка», «Мост» и др. Чтение литературных текстов: русские народные сказки «Теремок», «Кот, Петух и лиса», «Петушок и бобовое зернышко», чтение пословиц, чтение стихов: С.Я. Маршак «Волк и Лиса», Некрасов «Русь». Тематический контроль в форме прослушивания этюда.

4. Театральная игра.

Теория. Театральная игра, творческие игры, ритмопластика, импровизация.

Практика. Тренировать на материале народных сказок. Импровизация на тему народной сказки «Кот, Петух и Лиса». Сочинять ЭТЮДЫ сказки. Тематический контроль в форме просмотра этюда.

5. Кукловодство.

Теория. Виды театральных кукол. Виды театральных кукол виды театров.

Практика. Упражнения для тренировки походки кукол: «Ходьба на месте», «Вдоль грядки», «Шаг в ногу», «Пройти от образов», «Шел - оглянулся», «Шел - споткнулся».

Взгляда: «Я - диктор», «Читаю объявление», «Найду нужную дверь», «Рассматриваю картины».

Разговора: «Ситуация», «Разговор с партнером», «Читать вслух книгу»
Прыжков: «Ловлю бабочку», «Убегать от опасности», «Пробежать по ширме», «Прыжки: по кочкам, на батуте, на двух ногах, на одной ноге, в ритме песни». Упражнения с воображаемыми предметами: «Тащить за собой мешок», «Вытереть пыль», «Слепить снеговика».

Тематический контроль в форме просмотра этюда.

6. Работа над спектаклем.

Подготовка спектаклей: «Подарок», «У страха глаза велики». «Берегите книгу!».

Теория. Выразительное чтение пьесы. Работа над сценарием.

Практика. Распределение ролей. Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом, выразительное чтение, обучение соединению действия куклы со словами роли, обработка спектакля по эпизодам, прогоны по частям, монтировочная репетиция, постоянные репетиции на ширме, совершенствование чтения своей речи, кукловождение, определение сверх задачи. Умение ставить сверхзадачу. Определять вид кукол, костюмы, декорации. Оформление ширмы, изготовление реквизита. Показ спектакля. Анализ спектакля. Тематический контроль в форме просмотра этюда.

7.Подготовка к мероприятиям.

Теория. Правила на фестивале. Техника безопасности.

Практика. Участие в праздничном вечере «Приключения у Новогодней елки». Участие в третьем областном фестивале детских театральных коллективов «Театральный калейдоскоп». Подготовка к городскому конкурсу «Эстафета искусства».

8.Промежуточная аттестация.

Теория. Собеседование.

Практика. Промежуточная аттестация по итогам учебного года в форме показа спектакля.

9. Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов работы объединения за год.

Практика. Проведение праздничной программы посвященной окончанию учебного года, вручение грамот.

1.3.3.Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Раздел программы.	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение.	2	1	1	входной контроль в форме собеседования
2	Сценическая речь	8	4	4	тематический контроль в форме прослушивания этюда
3	Работа над кукольным	39	15	24	

	спектаклем				
	Работа над кукольным спектаклем «На Летающей Корове»	13	5	8	тематический контроль в форме просмотра театрализованного этюда
	Работа над кукольным спектаклем «Морозко»	13	5	8	тематический контроль в форме просмотра театрализованного этюда
	Работа над кукольным спектаклем «Серая Звездочка»	13	5	8	тематический контроль в форме просмотра театрализованного этюда
4	Элементы актерского мастерства	7	2	5	тематический контроль в форме просмотра этюда
5	Проектно – исследовательская работа.	7	2	5	тематический контроль в форме просмотра творческой работы
6	Подготовка к мероприятиям	5	1	4	тематический контроль в форме просмотра театрализованного этюда
7	Итоговая аттестация.	2	1	1	итоговая аттестация в форме просмотра спектакля, собеседования
8	Итоговое занятие.	2	1	1	тематический контроль в форме педагогического наблюдения
	Итого	72	27	45	

1.3.4.Содержание учебного плана второго года обучения.

1. Введение.

Теория. Организационные и творческие задачи на второй учебный год. Обсуждение плана работы, повторение техники безопасности на занятиях. Беседа: «Национальные театры».

Практика. Игра «Здравствуй друг». Речевая разминка. Игра «Угадай-ка», «Баскетболисты», «Лопаточка». Входной контроль в форме собеседования.

2. Сценическая речь.

Теория. Речевое дыхание, дикция. Сценическое слово. Интонация: темп, основной темп, пауза. Дыхание. Сила голоса. Логическое ударение.

Практика. Игры «Двойники», «Баскетболисты», «Колдуны», «Ворона», «Змея», «Мимика», «Жесты». Скороговорки, чистоговорки. Чтение: С. Я. Маршак «Волк и лиса», немецкая народная сказка «Кукушка». Чтение пословиц. Чтение: Н.Носов «Живая шляпа», Е.А. Никитин «Полюбуйся, весна наступает». Чтение стихов: «Поет зима - аукает» С.А.Есенин; «Зима недаром злится» Ф. И. Тютчев, А.Н.Плещеев «Сельская песня», М.Ю.Лермонтов «Тучи». тематический контроль в форме прослушивания этюда

3.Работа над кукольным спектаклем.

Работа над кукольными спектаклями «На Летающей Корове», «Морозко», «Серая Звездочка».

Теория. Выразительно чтение пьесы. Вопросы по содержанию. Рассказ о разновидности ширм и декораций для кукольного театра. Технология изготовления ширмы. Отработка всего спектакля в целом. Отработка всех полученных знаний, умений, навыков.

Практика. Распределение ролей. Отработка чтения каждой роли. Решение сверхзадачи. Выразительное чтение произведения. Обучение соединению действия куклы со словами роли. Обработка спектакля по эпизодам. Прогонки по частям. Монтировочные репетиции. Постоянные репетиции на ширме, совершенствование чтения своей роли, кукловодство. Тематический контроль в форме просмотра театрализованного этюда. Подготовка реквизита к сказкам «Добрый Хортон», «На Летающей Корове», «Морозко», «Серая Звездочка».

Обсуждение выбора необходимых декораций для выбранной пьесы. Изготовление простейших декораций. Ширма из ткани. Изготовление декораций из картона.

Генеральная репетиция. Показ сказок: «Добрый Хортон», «На Летающей Корове», «Морозко», «Серая Звездочка».

Изготовление афиши. Показ отработанных сказок перед зрителями.

4.Элементы актерского мастерства.

Теория. Характерность. Речевая характерность, пластическая характерность, эмоциональная характерность. Оценка факта. Выработка собственного отношения и поведения в оценке определенного события, поведения героев. Внимание. Развитие наблюдательности, сосредоточенности. Воображение. Фантазия и воображение. Их роль и значение для воплощения произведения в спектакле. Предлагаемые обстоятельства. Вера в предлагаемые обстоятельства. Вера и подлинность действия в предлагаемых обстоятельствах.

Практика.

Упражнения на пластическую характерность, эмоциональную, речевую характерность.

Этюды на оценку факта (придумать и выполнить).

Система упражнений на развитие внимания.

Система упражнений на воображение и фантазию.

Этюды на веру в предлагаемые обстоятельства. Показ этюдов на предлагаемые обстоятельства и действие в них.

Тематический контроль в форме просмотра этюда.

5. Проектно- исследовательская работа.

Теория. Технология изготовления напольной куклы. Цель проекта. Этапы выполнения. Подбор литературы. Дизайн и анализ будущей куклы. Технология выполнения.

Практика. Технология изготовления: эскиз, раскрой на ткани, изготовление частей куклы, оформление деталей, соединение деталей. Написание теоретической части проекта. Оформление проекта. Тематический контроль в форме просмотра творческой работы.

6. Подготовка к мероприятиям.

Теория. Правила на фестивале. Техника безопасности.

Практика. Выступление со спектаклем в МБУДО «ЦВР Советского района» г.Брянска, в клубе по месту жительства «Икар», в объединениях ШРД «Ступеньки», в детском саду «Дюймовочка».

7. Итоговая аттестация.

Теория. Собеседование.

Практика. Итоговая аттестация по итогам учебного года в форме показа спектакля, собеседования.

8. Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов работы объединения за год.

Практика. Проведение праздничной программы посвященной окончанию учебного года, вручение грамот

1.5. Планируемые результаты реализации программы

Личностные результаты

К концу *первого года* обучающихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других.

К концу *второго года* обучающихся будут сформированы:

- нравственная позиция (внутренняя мотивация поведения обучающегося, способного к самоконтролю и имеющего чувство личного достоинства, а также ответственно относящегося к организации театральной деятельности);

- толерантность (разновозрастное сотрудничество на основе общего коллективного творчества).

Метапредметные результаты

К концу *первого года* у обучающихся будут сформированы:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;

- планировать свои действия на отдельных этапах работы;

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности.

К концу *второго года* обучающихся будут сформированы:

- анализировать причины успеха или неуспеха;

- пользоваться приемами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей;

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении заданий.

Предметные результаты

В результате *первого года* обучения дети **будут знать:**

- сведения об истории кукольного театра;

- виды изученных кукол;

- что такое техника речи, какие понятия она в себя включает;

- что такое скороговорка привести примеры изученных скороговорок;

- анализировать свою деятельность во время показа спектакля;

- владеть технологией изготовления пальчиковых куклы.

Будут уметь:

- рассказывать сказки от имени разных героев; - действовать на сценической площадке естественно;

уметь одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах; - создавать этюды с заданными предлагаемыми обстоятельствами;

В результате **второго года** обучения дети **будут знать:**

- виды театрального искусства,
- театральную терминологию;
- значение цвета при создании театральных костюмов:
- основные правила вождения кукол.

Будут уметь:

- сочинять коллективную сказку;
- воображать и верить в сценический вымысел, оправдывать свои действия нафантазированными причинами,
- действовать на сценической площадке естественно;

уметь одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах, ситуациях по-разному;

- создавать этюды с заданными предлагаемыми обстоятельствами;
- создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела;
- анализировать и классифицировать собранный материал;
- переводить материал из одного языка на другой (эскиз - модель).

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график

№ группы	Название раздела, темы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий	Продолжительность каникул, выходные дни
1	Введение	2.09.24	05.09.24	1	2	1 раз в неделю по 2 часа	4.11.24г. 31.12.24г. 1-8.01.25г. 23.02.25г. 8.03.25г. 1.05.25г. 9.05.25г.
	Мир театра	6.09.24	3.10.24	4	8		
	Техника речи	4.10.24	20.10.24	2,5	5		
	Театральная игра	21.10.24	3.11.24	2,5	5		
	Кукловождение	5.11.24	21.11.24	2,5	5		
	Работа над спектаклем	22.11.24	17.04.25	19,5	39		
	Подготовка к мероприятиям	18.04.25	30.04.25	2	4		

	Промежуточная аттестация	2.05.25	8.05.25	1	2		
	Итоговое занятие	10.05.25	15.05.25	1	2		
Всего				36	72		

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Для проведения занятий необходимы:

- учебный кабинет;
- комната для хранения кукол;
- зал для проведения репетиций, демонстрации спектаклей.

Для художественно-оформительской работы необходимы инструменты и различные материалы: ножницы, иголки, булавки; краски, кисти, ткани, нитки, клей, фанера, картон, рейки, гвозди, шурупы и другие материалы.

Для учебной постановочной работы также необходимы:

- куклы и бутафория к спектаклям;
- ширмы для спектаклей и репетиционной работы;
- элементы крепления декораций;
- театральные костюмы;
- магнитофон;
- музыкальный центр.

На занятиях необходимо строгое соблюдение правил техники безопасности. Должна быть аптечка со средствами оказания первой помощи, а также, в соответствии с требованиями пожарной безопасности, обязательно наличие огнетушителя.

Репетиционное помещение, оборудуется как миниатюрный зрительный зал, чтобы можно было показывать в этом помещении спектакли небольшому числу зрителей: отдельному классу, группе продлённого дня и т.д.

2.3. Формы аттестации

Для оценки результативности учебных занятий применяется *входной, текущий, промежуточный по итогам первого года обучения и итоговый контроль по итогам обучения программы.*

Цель входного контроля – диагностика имеющихся знаний и умений обучающихся.
Формы оценки: собеседование с обучающимися и родителями.

Текущий контроль применяется для оценки качества усвоения материала. Форма оценки – просмотр этюдных работ, спектаклей.

Итоговый контроль может принимать следующие формы: просмотр спектакля, участие в мероприятиях различного уровня.

2.4. Оценочные материалы

- 1.Входной контроль (Приложение №1)
- 2.Промежуточный контроль (Приложение №2)
- 3.Итоговый контроль (Приложение №3)

2.5.Методические материалы

Формы организации деятельности: вводное занятие, комбинированное учебное занятие, занятие-презентация, игры, упражнения и этюды, постановочные работы над спектаклем заключительное занятие.

Виды деятельности:

- игровая (в т.ч. подвижные игры);
- чтение, литературно-художественная;
- изобразительная;
- постановка драматических сценок, спектаклей;
- прослушивание песен и стихов;
- разучивание стихов;
- разучивание и исполнение песен;
- выполнение упражнений на релаксацию, концентрацию внимания, развитие воображения.

Способы организации деятельности обучающихся на занятии:

- фронтальная (опрос, повторение изученного, уточнение сложных сцен всей группой);
- групповая (занятия по сформированным группам);
- в парах (работа с партнерами);
- индивидуально-групповая (свободная импровизация);
- постановочная (творческая деятельность объединения).

Методы, используемые при реализации программы:

- словесный: - наглядный:
- тренинговый:

- частично-поисковый;
- игровой;
- практический показ.

Театральное образование и воспитание выполняет познавательную, воспитательную и развивающие функции и осуществляется по следующим направлениям:

- воспитание основ зрительской культуры;
- развитие навыков театрально-исполнительской деятельности;
- накопление знаний о театре.

В соответствии с этой программа «Интерлингва» предполагает использование следующих **приемов**:

- обсуждение;
- самоанализ;
- игровой прием;
- коллективный анализ.

Кроме вышеперечисленных приемов обеспечение программы включает всебя проведение занятий:

1. Занятие-беседа осуществляется с целью формирования навыка коллективной работы и навыка общения.

2. Занятие-этюд предполагает выполнение упражнений с анализом пластической реакции, развитие мимических, жестовых навыков.

3. Игра - драматизация проводится с целью развития речи воспитанников и их двигательной культуры.

4. Занятие-спектакль совершенствует технику сценической речи, формирует навык коллективной работы и творческой дисциплины.

5. Занятие-путешествие осуществляет развитие творческих способностей, фантазии и воображения у детей.

6. Занятие-погружение формирует нравственное отношение к культурным ценностям.

7. Занятие-представление осуществляет формирование навыка согласованности действий.

8. Занятие-сюрприз развивает самостоятельную творческую активность детей.

9. Занятие-фантазия развивает пластику сценического движения детей.

10. Занятие-творчество предполагает приобретение или совершенствование навыков работы по оформлению спектакля.

Необходимое условие успешной реализации программы - **вариативность и разнообразие форм** всех видов деятельности, направленной на воспитание творческой личности, развитие ассоциативного мышления, позиции активного участия в процессе создания спектакля.

Постановка спектакля - это результат длительной, большой, кропотливой работы, во время которой участники коллектива познают радость и муки творчества. Стремление скорее выступить со спектаклем ведёт к дискредитации вида искусства в глазах его участников. Торопливость «выдачи результатов» может привести к непониманию всей сложности работы в искусстве кукольного театра.

Очень важен сам процесс работы, увлечённость им участников коллектива, чтобы репетиции были радостью, творческой потребностью исполнителей, а не скучной необходимостью.

Организация и проведение занятий.

На первые занятия ребята приходят чаще всего из любопытстве, не имея ещё осознанного влечения к кукольному театру. Важно с самого начала заинтересовать их этим видом искусства, познакомить ни с чем не сравнимой радостью творчества.

Познакомьте с куклами – перчаточными, тростевыми - любыми, какие есть, вплоть до кукол игрушек. Предложите с ними поиграть, «оживить» их: определить, какие у них голоса, какие характеры, как они могут плакать и смеяться, ходить и сидеть и т.д.

На первых занятиях желательно познакомить участников коллектива с разными конструкциями кукол и системами их управления.

Дидактические материалы.

При реализации программы используются:

- литература для педагогов, детей и родителей; - альбомы с иллюстрациями;
- подборка **репертуара** для постановочной работы: сборники пьес, сценарии, написанные и разработанные специально для постановки в студии;
- **наглядные пособия** для теоретического и практического изучения конструкций театральных кукол: образцы механики кукол, элементы конструкций, куклы различных систем;
- **видеоматериалы:** видеозаписи спектаклей студии, записи спектаклей профессиональных и любительских театров кукол, фильмы об искусстве театра кукол;
- **фотоматериалы:** фотографии фрагментов спектаклей студии, экспедиций, фестивалей и т.д.

2.6.Список литературы для педагога

1. Агаева И., Куклы России в «Орленке». // Народное творчество. — 2003. - №3. — С.30-33.
2. Агаева И., Куклы «Домовенок Кузька», «Красота», «Русский воин»//Народное творчество - 2005. X5. — С.40-42.
3. Агаева И., Куклы «День и ночь». // Народное творчество.-2003.-X2.-С.46-47 Агаева И., Куклы. //Народное творчество.-2004.-M1.-С.40-43
4. Головина С.П., В одном цветочном королевстве. - Мариинск, 2004.-76 с.
5. Голдовский Б.П. История драматургии театра кукол. - М.: Дизайн Хаус, 2007
6. Голдовский Б.П. Куклы. Энциклопедия. — М.: Время, 2004
7. Греф А.Э. Театр кукол. Методическое пособие. // Я вхожу в мир искусств. —2003. - X3.
8. Денисова Н.А., «Аленушкины куклы». // Народное творчество.-2004.-№6.С.43-45.
9. Москалев И.М. Ленора Шпет. Уроки театра и жизни. — М.: СТД РФ, ГАЦТК им. С.В.Образцова, 2005.
10. Никитина А.Б., Театр, где играют дети.- М.: Изд-во «Владос», 2001.-286 с.
11. Смирнова И.М., И оживают куклы. — М.: Изд-во «Владос», 2001. — 286 с.
12. Соломин Н.И., Куклы выходят на сцену. — М.: Изд-во «Педагогика», 1996.
13. Чурилова Э.Г., Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. — М.: Изд-во, «Владос», 2003.

Список литературы для обучающихся и родителей

14. Голдовский Б.П. Детская энциклопедия. Кукольный театр // Аргументы и факты. — 1999. - М4. — С.60.
15. Давидовски М. Веселые куклы. — М.: Внешсигма, 1998.
16. Духанина Л.Н. Куклы и театр. — М.: Фонд им. С.В.Образцова, 2002. Образцов С.В. Всю хизнь я играю в куклы... - М.: Время, 2001.
17. Хрестоматия для детей // Сост.: А.Л.Табенкина, М.К. Боголюбская. — М.: «Педагогика», 1998.
18. Юрина Н.Г. Куклы. — М.: Слово, 2002.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Входной контроль**Форма проведения - собеседование**

№	Перечень вопросов
1	Атрибуты - это..?
2	Грядка - это...?
3	декорация - это ...?
4	Передник - это...?
5	Какие ты знаешь скороговорки? (произнести)
6	Какие стихи из пройденного материала ты знаешь? (почесть)
7	Какие основные правила вождения перчаточной куклой?

Критерии оценивания уровней.

Высокий уровень - 6-7 правильных ответов

Средний уровень - 5 правильных ответов

Низкий уровень - 4 правильных ответа

Промежуточная аттестация

Форма проведения - показ спектакля, собеседование

№	Параметры	Уровни		
		высокий	средний	низкий
1.	Сценическая речь:	выполнение речевой задачи на протяжении всей кукольной	выполнение речевой задачи эпизодически.	речевую задачу не выполняет.
	- речевое дыхание			
	- сила голоса			
	-логическое ударение			
	-интонация			
2.	Владение техникой кукловождения:	движения куклы и текст согласованы, умеет строить диалог между героями.	умеет правильно держать куклу; эпизодически выполнять ходьбу куклы вдоль	движения куклы и текст не согласованы; кукла плохо двигается вдоль ширмы без поворота
	- правильно держать куклу			
	- поворот головы куклы			
	- прыжки куклы			
	- ходьба вдоль ширмы			

Вопросы для проведения собеседования

№	Перечень вопросов
1	Какие виды театров ты знаешь?
2	Какие основные правила вождения куклы?
3	Какие ты знаешь чистоговоки? (произнести)
4	Какие стихи из пройденного материала ты знаешь? (прочсть)
5	Что, такое логическое ударение?
6	Какие основные приемы используют при изготовлении пальчиковых кукл?
7	Какие основные правила необходимо соблюдать при работе с перчаточной куклой?

Итоговая аттестация

Форма проведения - показ спектакля, собеседование

№	Параметры	Уровни		
		высокий	средний	низкий
1.	Сценическая речь:	выполнение речевой задачи на протяжении всей кукольной	выполнение речевой задачи эпизодически.	речевую задачу не выполняет.
	- речевое дыхание			
	- сила голоса			
	-логическое ударение			
	-интонация			
2.	Владение техникой кукловождения:	движения куклы и текст согласованы, умеет строить диалог между героями.	умеет правильно держать куклу; эпизодически выполнять ходьбу куклы вдоль	движения куклы и текст не согласованы; кукла плохо двигается вдоль ширмы без поворота
	- правильно держать куклу			
	- поворот головы куклы			
	- прыжки куклы			
	- ходьба вдоль ширмы			

Вопросы для проведения собеседования

№	Перечень вопросов
1	Какие виды театров ты знаешь?
2	Какие основные правила вождения куклы?
3	Какие ты знаешь чистоговоки? (произнести)
4	Какие стихи из пройденного материала ты знаешь? (прочсть)
5	Что, такое логическое ударение?
6	Какие основные приемы используют при изготовлении пальчиковых кукл?
7	Какие основные правила необходимо соблюдать при работе с перчаточной куклой?

СЛОВАРЬ ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ

Антракт- промежуток между действиями спектакля.

Актер- деятельный, действующий (акт- действие).

Афиша- объявление о представлении.

Декоратор- занимается оформлением спектакля. Рисует декорации.

Декорации- украшение; художественное оформление действия на театральной сцене.

Зритель – тот, кто наблюдает происходящее со стороны.

Импровизация – это умение без подготовки говорить на любую тему.

Кукловод – актер кукольного театра, управляющий куклами.

Кукольный театр – театр, в котором ставят спектакли при помощи кукол.

Перчаточная кукла-это самая простая кукла. Основа куклы -перчатка. Головку куклы делают из разных материалов: папье-маше, поролона, пенопласта, пластилина, бумажных цилиндров и другого материала. Кисти рук - очень важная деталь, их делают из такого же материала, что и головку. К перчатке крепятся головка и руки.

Режиссер- управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.

Реквизит - вещи подлинные или бутафорские, необходимые актеру по ходу действия спектакля.

Репетиция- повторение, предварительное исполнение спектакля.

Репертуар-пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.

Роль - образ актера в спектакле.

Спектакль-произведение сценического искусства.

Сцена – часть театра, место основного театрального действия.

Сценарист-человек, который пишет сценарий для спектакля, расписывает роли.

Ширма – перегородка, за которой находятся кукловоды.

Правила работы с куклой на ширме

Правило первое: Правильное положение руки. Держать куклу нужно согнутой в локте рукой и совершенно прямо, кисть руки должна отклоняться ни влево, ни вправо, ни назад. Рука с кистью должна составлять прямую линию.

Правило второе: Уровень куклы должен быть постоянным. Она должна находиться над ширмой на $\frac{3}{4}$ высоты куклы. При перемещении в глубину, на второй план - куклу надо держать выше, чтобы уровень не нарушался. Навык этот надо тренировать постоянными упражнениями.

Правило третье: Ноги куклы - это ноги актёра. Кукла не может ходить, поворачиваться, если ноги кукловода неподвижны. Надо двигаться с куклой – ходить, характер походки передаётся кукле.

Правило четвёртое: Направление глаз куклы на объект внимания. Очень важен её взгляд: кукловод контролирует движение головы куклы, чтобы её глаза смотрели на того, с кем она разговаривает или кого слушает.

Правило пятое: Поворот куклы на 180 градусов осуществляется вокруг руки, которая её держит, как вокруг оси.

Правило шестое: Кукла является как бы частью человека: рука кукловода - её тельце, а ноги - ножки куклы. Следовательно, свойственные человеческому телу движения надо воплощать в движениях куклы. Надо сесть: наклон вперёд, затем свободной рукой надо изобразить под одеждой коленки куклы, а затем выпрямить её, не нарушая уровня на ширме. Чтобы встать, надо наклонить её тело вперёд, убрать «коленки» и выпрямить руку, не нарушая уровня. Посадить куклу можно двумя способами. Если у куклы есть ноги, надо повернуть её лицом к зрителям, перекинуть ноги через ширму и немного опустить куклу. Если ног нет, надо поставить её к зрителям в профиль, немного опустить и свободной рукой снизу расправить её платье.

Секреты движения куклы за ширмой.

* Кукла выходит не сразу, не из-под земли, а постепенно. Сначала издали появляется её голова, затем плечи, грудь и т.д. и только при приближении её она показывается немного выше колен. На этом уровне кукла должна быть все время. Очень важно выработать ощущение пола. То есть кукла должна как бы ходить по полу, не опускаясь и не поднимаясь.

*Чтобы передать походку куклы надо продвигать её ритмичными движениями или покачиванием из стороны в сторону.

*Подскоки или покачивания из стороны в сторону делаются более резко и чаще, если кукла бежит.

*Если кукла спит, то ее лучше положить спиной к зрителям, чтобы не было видно ее открытых глаз.

*Та кукла, которая говорит,- слегка двигается. Кукла, которая ее слушает,- стоит неподвижно, смотрит на говорящую.

*Уходя, кукла не проваливается сразу, а удаляется в глубину ширмы и постепенно опускается.

*Держите куклу так, чтобы ее глаза были обращены к зрителям или на другую куклу.

Данные упражнения можно повторять несколько раз, а закрепить их можно с помощью простейших этюдов.

Методические рекомендации по организации занятий

Знакомство с коллективом.

Игры на знакомство «Давайте познакомимся», «Здравствуй, друг», «Я люблю», «Сходство и различие», «Встань в круг» т.д. Например: Игра «Здравствуй, друг».

Все играющие разбиваются на пары и создают два круга: внешний и внутренний. Встают лицом друг к другу и повторяют за руководителем фразы, сопровождаемые определенными жестами и мимикой:

- Здравствуй, друг! (здороваются за руку);
- Как ты тут? (хлопают друг друга по плечу);
- Ты пропал! (разводят разочарованно руками);
- Я скучал! (глядят друг друга по плечу);
- Ты пришел! (широко разводят руками);
- Хорошо!!! (обнимаются).

Развивающие упражнения:

Упражнения для развития гибкости рук: а) для пальцев рук;

б) для кистей рук;

в) образные упражнения.

Первый комплекс упражнений.

Для пальцев: «Буква Г», «Веер», «Паук», «Сосед», «Пружинка», «Выстрел», «Кошка», «Клей», «Рогатка», «Домики». Например: упражнение «Паук».

Полусогнутые пальцы поставить на стол или на колени. Пальцы по очереди согнуть, разгибая поднять, согнуть, опустить. Положив ладони на стол, по очереди поднимать по одному пальцу. Следить, чтобы остальные оставались на столе.

Для кистей рук: «Робот», «Потягивание», «Крест», «Цветок», «Стекло». Например: упражнение «Крест». Правая рука развёрнута ладонью вправо, большим пальцем вниз. Левую приложить к правой ладонь в ладонь. Вращать кисти не отрывая ладони.

Второй комплекс упражнений.

Для пальцев: «Циркуль», «Гребень», «Верёвочка», «Шпагат», «Встреча», «Дятел», «Щекотка». Например: упражнение «Щекотка». Чесать ладонь всеми пальцами по очереди.

Для кистей рук: «Мольба», «Художник», «Волна», «Рывок», «Растяжка», «Ножницы», «Восьмерка». Например: упражнение «Мольба». Соединить ладони и локти

рук. Не размыкая локтей, вытянуть согнутые руки вверх, опустить вниз, вытянуть вниз и вперёд насколько это возможно.

Пальчиковые игры:

Упражнения: «Считаем пальчики», «Козочка», «Дождик», «Прятки», «Белочка», «Ножки», «Жук», «Хозяйка». Например: упражнение «Белочка». Белочка на елочке скачет вверх и вниз. (Соединить кончики пальцев обеих рук) Белочка, за елочку лапками держись! (Ладони вверх и опустить, резко сжать кулачки, затем разжать) Прыг - скак на суточ, лапками держись. (Постучать пальчиками о стол, снова сжать кулачки)

Образные упражнения: «Музыкант», «Лестница», «Бабочка». Например: упражнение «Музыкант». Изобразить руками игру на музыкальном инструменте.

Упражнения на расслабление: «Раскрепощение пальцев рук», «Раскрепощение кистей рук», «Раскрепощение предплечья», «Раскрепощение плеча». Например: упражнение «Раскрепощение пальцев рук» Поднять руки вверх, расслабить только пальцы. Запястья вперёд не сгибать. Проверить правильность раскрепощения можно, совершив несколько раз подъём на носки. Если упражнение выполнено верно, пальцы рук от толчка слегка поднимутся и опустятся в исходное положение.

Для проведения упражнений для развития гибкости рук необходимы: аудиокассета с музыкальными фрагментами для упражнений.

Упражнения: а) на внимание;

б) развитие творческой фантазии;

в) логического мышления;

г) ритмика.

Упражнения на внимание: «Пишущая машинка» (карточки с буквами алфавита), «Зоркий глаз», «Оплошности», «Я очень интересен», «Пеленгатор» (темная косынка) и т.д. Например: упражнение «Зоркий глаз». Для упражнения необходимо: секундомер, пять таблиц с 25 расчерченными квадратами, на которых в произвольном порядке нанесены числа от 1 до 25, указка. Задание: учащемуся предлагают одну из пяти таблиц с нанесённым на каждой из них рядом чисел от 1 до 25. Задача: как можно скорее с помощью указки отыскать и просчитать все числа по порядку. Время, затраченное на выполнение задания по каждой из таблиц, хронометрируется с помощью секундомера.

Активность выполнения этого упражнения стимулируется строго отведённым временем, и хороший результат связан с быстротой и собранностью внимания. Количество времени, затрачиваемого на выполнение задания от таблицы к таблице, характеризует быстроту и степень утомляемости учащегося от выполнения действия, связанного с активностью внимания.

Если упражнение выполняется в двух вариантах (индивидуально и публично), важно отметить, как изменяется продолжительность выполнения по каждой таблице в обоих случаях. По показателям можно определить, как влияет публичность на скорость переключения внимания и на появление утомляемости. Для выполнения упражнения необходимы: секундомер, 5 таблиц с 25 расчерченными квадратами, на котором в произвольном порядке написаны числа от 1 до 25.

Упражнения на развитие творческой фантазии: «Давайте познакомимся», «Почемучка», «Тема для небольшого рассказа», «Литературная задача», «Удобное средство», «Описание пейзажа». Например: упражнение «Удобное средство». Это упражнение выполняется всей группой. Предлагается прослушать музыкальный фрагмент в ходе, которого у учащихся возникнут какие-либо мысли и чувства. Рассказать о них, выразить их в рисунке, написать короткий рассказ, сыграть на сцене. То есть выразить свои мысли и чувства любым удобным средством. Для упражнения необходимы: магнитофон, фонограмма с различными музыкальными фрагментами.

Упражнения на развитие логического мышления: «Найди пять отличий», «Узнай что в мешочке», «Наборщик», «Калейдоскоп вопросов». Например: упражнение «Калейдоскоп вопросов».

1. Что тяжелее 1 кг железа или 1 кг пуха? (одинаково)
2. На березе росло 10 яблок. Подул сильный ветер, и 5 яблок упало. Сколько яблок осталось. (На березе яблоки не растут)
3. По небу летели 2 сороки, 3 стрекозы, 1 дятел и 1 комар. Сколько птиц в небе. (Три)
4. Наступил долгожданный январь. Сначала зацвела одна яблоня, а потом еще три сливы. Сколько деревьев зацвело? (В январе деревья не цветут)
5. На столе стояло 3 стакана с ягодами. Вова съел один стакан ягод и поставил его на стол. Сколько стаканов стоит на столе. (Три)

Упражнения на развитие ритмики: «Хлопай-топай», «Ритм мелодии», «Поймай хлопок» и т.д. Например: упражнение «Ритм мелодии». Необходимо отхлопать ритмический рисунок любой знакомой мелодии.

Освоение навыков работы с куклой.

Беседа: «Знакомство с куклой». Все куклы делятся на 2 основных вида — верховые и низовые. К верховым куклам относятся перчаточные, одевающиеся на руку актёра как перчатка, и тростевые, туловище которых актёр держит в одной руке, а другой управляет специальными проволочными тростями, прикрепленными к кистям рук куклы.

Низовыми куклами управляет актёр, расположенный сверху по отношению к кукле. К низовым куклам относятся марионетки — куклы на ниточках, и планшетные, работающие на столе или прямо на планшете сцены.

Для упражнений с верховыми куклами нужна ширма. Самая простая ширма - к двум стульям привязываются вертикальные рейки, высота которых соответствует росту актёра. Третью рейку укрепляют горизонтально, поперёк двух других, образуя верхнюю часть ширмы, эта часть ширмы называется – «грядка». На грядке, укрепляется ткань, закрывающая актёров «фартук».

Обычно верховых кукол показывают из-за ширмы примерно на 2/3 их роста (как бы до колена). Чаще всего перчаточным куклам не делают ног, но если актёр держит куклу на определённом уровне, у зрителей создаётся впечатление, что они есть. Нужно всегда помнить, что кукла ходит по «воображаемому палу», находящемуся немного ниже уровня грядки. Зрители смотрят на куклу снизу вверх, поэтому нужно наклонять её немного вперед (при отклонении руки с куклой назад не видно её лица). Рука должна быть мягкой, расслабленной, тогда она долго не будет уставать.

Существуют три основных типа движений в театре перчаточной куклы: движения, создаваемые движениями пальцев, запястья и всей руки.

Движение пальцев внутри куклы соответствует движениям головы и рук человека, движение запястья - сгибанию в талии, движение всей руки - движению ног. Пластика перчаточной куклы состоит из комбинации этих основных движений.

Для изображения ходьбы, бета, прыжков и др. нужно движение всей руки актёра. Походка куклы получается, если актёр в ритме её шагов поднимает и опускает руку, одновременно слегка поворачивая кисть руки. Чтобы кукла пошла вперёд, сам актер должен двигаться вперёд, если пытаться провести куклу по сцене, не сходя с места, только с помощью руки, кукла «ложится» на грядку.

Бег - это те же движения, только ускоренные. Прыжки — движения руки актёра вверх-вниз. Для того чтобы кукла могла сесть, нужно согнуть кисть руки, опустить куклу на грядку, а затем разогнуть руку.

Чем дальше кукла от грядки, тем меньше она видна зрителям, поэтому для выхода на ширму её поднимают не у грядки, а в глубине, на заднем плане, и затем подводят вперед, к грядке. Чтобы увести куклу со сцены, её надо отвести на задний план и там опустить.

«Разговаривает» кукла, если актер в такт речи поворачивает и наклоняет её голову, выделяя при этом самые важные слова движением корпуса куклы, жестами её рук.

Если на сцене одновременно две или несколько кукол, то двигается только та из них, которая разговаривает в данный момент, остальные стоят неподвижно и смотрят на говорящую, иначе невозможно понять, кто говорит.

На занятиях с куклой надо обращать внимание на выразительность, точность и осмысленность каждого жеста, каждого движения. Эта работа требует пристального внимания на протяжении всех занятий, где участники знакомятся с основными принципами актёрского мастерства.

Очень важно дать представление о том, что «ожить» в театре кукол может любой предмет. Любой предмет, «оживая» на сцене (ширме), становится куклой. Поэтому дальнейшие занятия, а их может быть несколько, могут быть посвящены «оживлению» самых разнообразных предметов.

Детям на занятиях предлагаются разные бытовые предметы: сумки, портфели, шапки, шарфы и личные геометрические фигуры, сделанные из картона или пенопласта; кусочки разноцветной материи разной фактуры и размеров. Их задача: посмотреть на каждый предмет и представить себе, как он может «ожить», «заговорить», «пойти», какая у него походка.

Для начала лучше работать с такими предметами, у которых «глаза» и «рот» прочтываются легко. Например, у портфеля-дипломата два замка - глаза, рот - вся открывающаяся часть, нос - ручка. Предложите ребятам подумать, как что-то похожи принесённые предметы, в какое существо (персонаж) они могут превратиться. То же и с куклами. Предложите определить характер, а соответственно, и голос, манеру поведения каждого предмета - персонажа. В заключение можно сделать коротенький этюд с ними, разыграть небольшой диалог между персонажами.

Нужно почувствовать тот момент в занятиях, когда можно приступить к следующему этапу работы над этюдами, здесь трудно дать точные рекомендации, так как всё зависит от коллектива, его подготовленности, конкретны особенностей работы.

Упражнения для тренировки походки куклы: «Ходьба на месте», «Вдоль грядки», «Шел - забыл - вернулся», «Шел -забыл-принял решение», «Шел -оглянулся на звук - принял решение», «Шел - споткнулся», «Шифровщик», «Шаг в ногу», «Эмоциональность походки» , «Пройти от образов». Например: упражнение «Шифровщик». Ребенок придумывает место, куда он идет. По дороге он должен, не называя самого места, дать зрителям понять цель своего похода. Например, загадано слово «стадион». Ученик может пройти с такими словами: «Эх, неужели и сегодня проиграют?»

Упражнения для отработки взгляда куклы: «Я - диктор телевидения», «Читаю объявление», «Рассматриваю - вдали, на ладони, на небе», «Жду автобус», «Найди нужную дверь», «Рассматриваю картины», «Следить за птицами и животными», «Перейти воображаемую дорогу», «Следить за взглядом другой куклы». Например: упражнение «Читаю объявление». Прочитать объявление на стенде или афишу на концертной тумбе. Придумать объявление или по заданной теме (общая для всех), или необычно - сказочное.

Упражнения для отработки навыков разговора куклы: «Учить стихотворение», «Читать вслух книгу», «Разговор с партнером», «Ситуации». Например: упражнение «Разговор с партнером». Разговор с другом, которого не видел с прошлого лета, с одноклассником, с мамой, с незнакомцем на улице.

Упражнения для отработки бега и прыжков куклы: «Пробежать по ширме», «Убегать от опасности», «Ловлю бабочку», «Прыжки: на двух ногах, на одной, по переменке», «Прыжки в ритме песни, напевая ее вслух», «Прыжки по кочкам», «Прыгать на батуте», «Перепрыгнуть через лужу».

Упражнения с воображаемыми предметами. «Собрать вязанку дров», «Слепить снеговика», «Тащить за собой тяжелый мешок», «Вытереть пыль», «Кузнецы». Например: упражнение «Кузнецы».

Один с большим молотом, другой с маленьким молоточком. Положить полосу металла и работать в ритме: Тук! Тук-тук-тук! Озвучивают удары помощники. Добиться полной синхронности.

Групповые упражнения-этюды: «На плацу», «Тени», «В магазине», «В театре», «Стадион», «Белая ворона». Например: упражнение «На плацу». Задать несколько команд: Равняйся! Смирно! Вольно! Направо! Кругом! Разойдись! Добиться того, чтобы группа выполняла их без договоренности с первого раза, четко.

Чтение литературного материала.

Чтение пьес, сказок, инсценировок.

Подбор репертуара (выбор для постановки)

а) Обсуждение;

б) Логический разбор:

1. Понятие «сверхзадача», «сквозное действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «конфликт»;

2. Разбор характеристик действующих лиц;

3. Распределение ролей;

4. Чтение по ролям;

Работа над дикцией в процессе овладения сценическим словом:

Речевые игры:

Упражнения: «Угадай-ка», «Двойники», «Баскетболисты», «Колдуны», «Ворона», «Змея», «Мимика», «Жесты» (карточки с заданиями) и т.д. Например: Упражнение «Угадай-ка». Группа расположилась полукругом. В центре лицом к учащимся садится один из кружковцев и медленно, абсолютно беззвучно произносит любое задуманное им слово. Звуки артикулируют слегка утрированно. Если кто-то из учащихся отгадал предложенное слово, он поднимает руку и произносит его вслух. При верном ответе занимает место ведущего и сам предлагает группе слово для узнавания. Если же слово целиком понять не удалось, то группа познает последовательно каждый из звуков слова. Ведущий артикулирует звук, кружковцы его называют. При верном ответе он дает утвердительный кивок, при ошибочном - отрицательный. К последующему звуку переходим, только отгадав предыдущий. Постепенно общими усилиями слово опознается. Игра учит четкой артикуляции, внимательному отношению к звуковому составу слова, воспитывает ощущение протяженности слова.

Скороговорки:

У ежа - ежата, у ужа - ужата.

Слишком много ножек у сороконожек.

От топота копыт пыль по полю летит.

Как на горке - на пригорке жили тридцать три Егорки.

Водовоз вез воду из-под водопровода.

Ткач ткёт ткани на платье Тане.

Маланья - болтунья молоко болтала - болтала, да не выболтала.

Чистоговорки:

ТА-ТА-ТА

В доме ... (красота, темнота, 2 кота, чистота);

ТУ-ТУ-ТУ

Мы идем... (к мосту, к кусту, к коту);

ТЫ-ТЫ-ТЫ

Вижу я ...(банты, листы, зонты);

КА-КА-КА.. (над полем облака, у речки три быка, подождем пока, я вижу 2 пенька, правая рука, упали 2 листка.);

КУ-КУ-КУ...(подойду к быку, принесу муку, дам вам по мешку, побегу к пеньку, помогу ростку, иду я по песку).

Артикуляционная гимнастика:

а) Для губ.

вылететь на улицу. Так и жужжит на окне, местечко выискивает, дырочку, чтобы можно было выбраться на свободу. Воспроизведем жужжание осы звуком «В». Не давите на губы, старайтесь, чтобы согласный был звонким, сочным, свободным. Настойчиво, не теряя надежды на успех, «долбите» оконное стекло, может - быть оно и поддастся. Так и есть! Вот она форточка! Как радостно, легко и звучно за пелось на свободе – в ввввв.

Работа над постановкой спектакля.

Этюды - это своеобразная школа, система воспитания режиссёров, актёров, художников кукольного театра. Можно делать этюды без кукол и предметов, когда играют одни руки, они становятся похожи и на человека, и на зверя и на птицу, и др. Можно попробовать руками изобразить краба, дерево, цветок и т.п. Важно предложить ребятам разыграть этюды так, чтобы происходящее было понятно без слов.

Выбор пьесы.

Работа над спектаклем начинается с выбора пьесы. Очень важно с чего начнёт, к каким проблемам обратится коллектив. В обсуждении пьесы принимают участие все члены коллектива, взвешиваются все «за» и «против», учитываются как художественные, так и технические возможности постановки. Пьеса должна быть по силам коллективу.

Выбирая пьесу, важно понять «кукольна» ли она, есть ли в ней те особенности, которые позволят использовать выразительные средства кукольного театра, ориентирована ли драматургия на куклу, её свойства.

«Кукольность» пьесы определяется прежде всего типизацией событий, обобщением характеров героев, наличием физических действий, с помощью развивается сюжет пьесы, при минимальном количестве текста.

Лучше всего выбирать пьесы, написанные специально для кукольного театра. Но можно также, если коллектив в этом заинтересован, инсценировать понравившуюся сказку либо написать пьесу самостоятельно.

Разный возраст участников коллектива требует разного подхода к репертуару. Если для 1-3-х классов хороши такие сказки, как «Репка», «Маша и Медведь», то для 4-6-х классов эти сказки малоинтересны, если только не найти более взрослое решение, которое придаст им новое звучание. В репертуар могут войти волшебные сказки, фантастика и приключения, которые очень привлекательны для этого возраста. Старшим школьникам можно рекомендовать сатирические представления на темы из школьной жизни, возможны философские этюды с куклами и предметами, можно пробовать инсценировать мифы, легенды и т. п.

Анализ пьесы.

Анализ пьесы начинается с объективного осмысления её сюжета, выделения основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Наметив цепочку событий, можно определить главную тему пьесы и идею автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Важно понять особенности композиционного построения пьесы: каковы её экспозиция, завязка, кульминация и развязка.

Разрабатывая свою концепцию, создавая постановочный план и выстраивая сценический сюжет режиссера, прежде всего, стремится определить сверхзадачу и сквозное действие спектакля, расстановку сил и место каждого из персонажей.

Сверхзадача, то есть цель, ради которой режиссёр решает поставить данный спектакль, неразрывно связана с идеей пьесы и является его основой, определяющей целостность спектакля.

Путь, по которому идёт утверждение сверхзадачи - сквозное действие спектакля – объединяет все его компоненты, все события, происходящие в пьесе. Сквозное действие проходит через весь спектакль, как бы пронизывает его.

В каждой роли есть свои сверхзадача и сквозное действие, которые подчинены общей идее спектакля.

Выбор художественных средств для воплощения замысла режиссёра связан с определением жанра пьесы.

Определить жанр спектакля - значит, найти его тональность, способ существования героев, стилистику речи, оформления, фактуры

Жанр определяет форму спектакля, систему кукол.

Каждый спектакль, его тема, жанр требуют своего пластического решения. Актёр в театре кукол можете быть на сцене в самых разных ролях и выполнять разные функции: он может вести кукол открытым способом, может быть ведущим, может быть Гулливером у лилипутов ли сказочником, который перевоплощается по ходу спектакля. Главное, чтобы присутствие на сцене живого актёра было органично, оправдано жанром спектакля, его темой, стилистическим решением.

Музыкальное оформление спектакля.

Музыка - неотъемлемая часть кукольного спектакля, музыкальное оформление - один из разделов режиссёрского плана будущей постановки. На протяжении всего репетиционного периода, начиная с этюдной работы и кончая выпуском спектакля, музыка помогает исполнителям найти верное самочувствие, уточнить звучание каждой сцены, почувствовать её ритм.

Музыка в театре кукол участвует в создании атмосферы спектакля, усиливает его эмоциональное звучание. Характер музыкального оформления зависит от жанра

спектакля, его стилизованные решения. Серьезный подход к музыке в спектакле заключается в том, чтобы понять, ощутить тему и масштаб звучания. Часто в кукольные спектакли вводят певческие и танцевальные номера. Надо помнить о том, что нельзя загромождать спектакль музыкальными номерами, не имеющими отношения к развитию действия. Музыка служит усилению эмоционального воздействия спектакля, а подчас может создавать и смысловое содержание того или иного эпизода, она придает действию глубину и объемность.

Работа с исполнителями.

Работа с исполнителями начинается с чтения и обсуждения пьесы, её темы, идеи, возможных принципов постановки. Это может быть рассказ режиссёра о замысле спектакля, но может быть и общий разговор на эту тему.

Когда куклы готовы, актеры во главе с режиссёром выходят в рабочую выгородку, в которой декорации и реквизит, их местоположение на ширме определяются с помощью подменных деталей.

Многие мизансцены, найденные в процессе работы на репетициях, будут меняться, уточняться, но многое, родившееся в этюдах, органично входит в ткань спектакля.

Не навязывая исполнителю своих интонаций, режиссёр помогает найти нужные актёрские приспособления, уточняя с исполнителями задачи для каждого момента роли.

Работа над мизансценами.

Очень важно, работая над спектаклем, представлять себе сценическое пространство с куклами в той или иной сцене. Нужно всегда помнить, что театр кукол - искусство изобразительное, это «ожившая» скульптура на фоне пространственной живописи. Поэтому мизансцены каждого последующего эпизода и перехода не должны разрушать общей гармонии и равновесия, если только это не нужно для более эмоционального восприятия сцены.

Выделяют несколько основных, опорных мизансцен; которые являются определяющими в развитии действия, его поворотным моментом. В построении мизансцен важно помнить о композиции, рассмотрении декораций, кукол в различных ракурсах, учитывать их статику и динамику. В каждой сцене определяют соотношение главного и второстепенного, активного и пассивного

В кукольном театре особое значение придается организации игрового пространства: расположению декораций, положению в них кукол (куклы должны быть хорошо видны, свободно существовать в пространстве сцены-ширмы).

В сценах, где одновременно действуют сразу несколько кукол, надо найти наиболее выгодное их размещение. Действия кукол должны быть точными,

выверенными, осмысленным. В массовых сценах надо сделать так, чтобы было понятно, какая кукла произносит текст (говорящая кукла движениями рук, головы, туловища подчёркивает наиболее значительные фразы, остальные - слушают).

Интересно и красиво найденные и построенные мизансцены являются важным выразительным средством спектакля. Хорошо, когда поиск мизансцен идёт вместе с художником.

Выпуск спектакля.

Спектакль репетируется по отдельным эпизодам, которые постепенно складываются в целостные картины. В картине отражены события, происходящие в одной декорации. Важно чётко отработать переходы от одной картины к другой. От слаженной работы светового и музыкального оформления, перестановки декораций зависит веса ход спектакля.

Во время прогонных репетиций режиссёр смотрит весь спектакль, не останавливая его. Он отмечает места, которые требуют доработки.

Генеральные репетиции (их может быть несколько) назначаются, когда спектакль полностью готов, со всем музыкальным и световым оформлением.

Премьера - это радостное; и волнующее событие для всех, кто принимал участие в постановке спектакля. Но и после премьеры эта работа не заканчивается. Реакция зрителей может внести в спектакль свои коррективы, изменения.

Важно сохранить трепетность, свежесть и непосредственность спектакля и во всех последующих выступлениях.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы Советского района» г.Брянска

**Рабочая программа воспитания
и календарный план воспитательной работы
детского объединения
«Кукольный театр «Доброе слово»
на 2024-2025 учебный**

Педагог
дополнительного
образования: О. А. Юркова

Брянск -2024

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Характеристика объединения
3. Цель, задачи и результат воспитательной работы
4. Работа с коллективом учащихся
5. Работа с родителями
6. Календарный план воспитательной работы на 2024-2025 учебный год
7. Оценка результативности реализации рабочей программы воспитания
8. Список использованной литературы

1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая база

Рабочая программа воспитания для учащихся детского объединения «Кукольный театр «Доброе слово» разработана педагогом дополнительного образования – О. А. Юрковой согласно требованиям следующих документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года № 1726-р (ред. От 30.03.2020);
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р;
6. Государственная программа РФ «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. От 16.07.2020);
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);
8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Программа воспитания МБУДО «Центр внешкольной работы Советского района» г.Брянска на 2023-2025 гг.

Актуальность программы определяется спецификой занятий детей разного возраста и разных способностей в рамках данного образовательного учреждения. Кукольный театр - это всеобъемлющая форма искусства, требующая максимально разносторонней одарённости. Это, может быть, единственный вид искусства, где человек может одновременно научиться и театральному, и изобразительному искусству.

Кукольный театр - искусство синтетическое, оно воздействует на детей целым комплексом художественных средств. При показе спектаклей кукольного театра применяются и художественное слово, и наглядный образ - кукла и живописно - декоративное оформление, и музыка - песня, музыкальное сопровождение.

Театральная деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов. Благодаря занятиям в театре кукол жизнь ребят становится более интересной и содержательной, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Адресат программы

В реализации программы участвуют дети 7-11 лет.

Данная программа воспитания рассчитана на два учебных года.

1. Характеристика детского объединения

Деятельность объединения «Кукольный театр«Доброе слово» имеет **художественную направленность**.

Количество учащихся объединения составляет 1 группа, всего 12 человек.

Из них мальчиков - 6 , девочек- 6. Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 7 до 11 лет.

Контингент учащихся по группам:

№ гр.	Год обучения	Кол-во детей по плану	Кол-во детей по факту	Пол уч-ся		Возраст учащихся			
				Мальчики	Девочки	Дошкольн ики	1-4 классы	5-9 классы	10-11 классы
1	первы й	12	12	6	6	-	12	-	-
	Всего:	12							

Формы работы с учающимися и их родителями (законными представителями) - индивидуальные и групповые.

3. Цель, задачи и результата воспитательной работы

Цель воспитания соопутствовать формированию всестороннего развития личности обучающихся, их неповторимой индивидуальности средствами кукольного театрального искусства.

Задачи воспитания

Личностные (воспитательные):

- способствовать развитию эмоциональной сферы, нравственных качеств, развивать артистических способностей, творческого воображения и фантазии;
- способствовать воспитанию толерантности и уважения к другой культуре;
- приобщать к общечеловеческим ценностям;
- способствовать воспитанию личностных качеств (умение работать в сотрудничестве с другими; коммуникабельность, уважение к себе и другим, личная и взаимная ответственность);
- обеспечить связь Центра внешкольной работы с семьей через вовлечение родителей в процесс подготовки постановок;

прививать навыки самостоятельной работы по дальнейшему овладению иностранным языком и культурой

Результат воспитания

К концу *первого года* обучающихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других.

К концу *второго года* обучающихся будут сформированы:

- нравственная позиция (внутренняя мотивация поведения обучающегося, способного к самоконтролю и имеющего чувство личного достоинства, а также ответственно относящегося к организации театральной деятельности);
- толерантность (разновозрастное сотрудничество на основе общего коллективного творчества).

2. Работа с коллективом обучающихся

Работа с коллективом обучающихся детского объединения нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

3. Работа с родителями

Работа с родителями обучающихся детского объединения включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых мероприятий в течение учебного года);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

6. Календарный план воспитательной работы объединения «Кукольный театр «Доброе слово» на 2024-2025 учебный год

Педагог дополнительного образования: О. А. Юрковпа

Модуль «Учебное занятие»				
№	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения	Примечание
1.	Участие в конкурсе чтецов «Моя Родина»	Стремление к самосовершенствованию, активное участие в жизни детского объединения	В течение месяца	
2	Участие в районном фестивале театрализованных постановок «Игра о серьезном»	Популяризация здорового образа жизни	В течение месяца	
3.	Конкурсно -игровая программа «Служит Родине солдат!», посвящённая Дню защитника Отечества.	Сопутствовать привитию патриотических чувств	В течение месяца	
4.	Участие в международном фестивале детских и юношеских театральные коллективов «Театральный калейдоскоп»	Стремление к самосовершенствованию, Обмен опытом.	В течение месяца	
5.	Участие в Фестивале Совета детских клубов по	Стремление к самосовершенствованию,	В течение месяца	

	месту жительства «Вперед, лидер!»	активное участие в жизни детского объединения		
Модуль «детское объединение»				
1.	Конкурс рисунка "Осенняя фантазия"	Содействие развитию творческой активности обучающихся, участие в жизни объединения, самореализация.	В течение месяца	
2.	Участие в конкурсе на лучшую Новогоднюю фотозону в клубах по месту жительства ЦВР Советского района г. Брянска.	Содействие развитию творческой активности обучающихся, участие в жизни объединения, самореализация	В течение месяца	
3.	Участие в экологической акции «Птичья столовая».	Сопутствовать привитию гуманистического отношения к животным	В течение месяца	
Модуль «Воспитательная среда»				
СЕНТЯБРЬ				
1.	День открытых дверей «Мы вам рады» в объединении	Познакомить с работой клуба	В течение месяца	Отчет до 10.09. с 1-2 фотографиями
2.	Беседа «Люди, прославившие Брянскую землю».	Сопутствовать привитию патриотических чувств, расширять знания о родном крае	В течение месяца	
ОКТАБРЬ				
3	22.10. Всероссийский урок безопасности школьников в сети Интернет	Сопутствовать привитию безопасного поведения школьников в сети Интернет	В течение месяца	Отчет до 30.10. с 1-2 фотографиями и количеством детей, темой беседы в электронном варианте
4.	Викторина "Братья наши меньшие!", к международному Дню защиты животных.	Сопутствовать привитию гуманистического отношения к животным	В течение месяца	

НОЯБРЬ				
5.	Клубный час «Единая Россия!».	Сопутствовать привитию патриотических чувств	В течение месяца	Отчет до 15.11. с 1-2 фотографиями и количеством детей, темой беседы в электронном варианте
6.	Международный день толерантности Клубный час «Толерантность»	Познакомит с понятием- толерантность.	В течение месяца	Отчет до 20.11. с 1-2 фотографиями и количеством детей, темой беседы в электронном варианте
7	Праздничная программа «Самый близкий и родной человек», к Дню матери	Содействие развитию творческой активности обучающихся, сплочению семьи.	В течение месяца	
ДЕКАБРЬ				
8.	праздничная программа «У Новогодней елкой!».	Стремление к самосовершенствованию, активное участие в жизни детского объединения	В течение месяца	
9.	Беседа « Конституция РФ», к Дню Конституции РФ.	Сопутствовать привитию патриотических чувств	В течение месяца	Отчет до 23.11. с 1-2 фотографиями и количеством детей, темой беседы в электронном варианте
ЯНВАРЬ				
10.	Беседа «Безопасные каникулы»	Профилактика детского травматизма	В течение месяца	
11.	Конкурс рисунка к Дню полного снятия	Сопутствовать привитию патриотических чувств,	В течение месяца	Отчет до 30.01. с 1-2 фотографиями

	блокады Ленинграда	расширять знания о значимых датах страны		и количеством детей, темой беседы в электронном варианте
ФЕВРАЛЬ				
12.	Участие в спортивно-игровой программе среди детских клубов по месту жительства «Удаль молодецкая – сила богатырская!»	Сопутствовать привитию патриотических чувств, расширять знания о значимых датах страны	В течение месяца	
МАРТ				
13	Праздничная программа «Самый женский в мире день!».	Содействие развитию творческой активности обучающихся, сплочению семьи.	В течение месяца	
14	Беседа: «Осторожно гололед!»	Профилактика детского травматизма	В течение месяца	
АПРЕЛЬ				
15.	Викторина «В сказочной стране Чуковского», посвященная Дню книги.	Расширять знания детской классической литературы, сопутствовать привитию любви и чтению.	В течение месяца	
16.	Конкурс рисунка «Мы за здоровый образ жизни» к всемирному дню здоровья	Популяризация здорового образа жизни	В течение месяца	Отчет до 20.04. с 1-2 фотографиями и количеством детей, темой беседы в электронном варианте
17.	Викторина «Космическое путешествие» к Дню космонавтики	Расширять знания детской о космосе		
МАЙ				
18.	Праздничная программа «Помнит мир спасённый...» к	Сопутствовать привитию патриотических чувств, расширять знания о значимых	В течение месяца	Отчет до 23.11. с 1-2 фотографиями и количеством

	Дню Победы	датах страны		детей, темой беседы в электронном варианте
19.	Праздник для выпускников объединения	Подведение итогов работы объединения	В течение месяца	Отчет до 31.05. с 1-2 фотографиями и количеством детей, темой беседы в электронном варианте
Модуль «Работа с родителями»				
1.	Организационное родительское собрание	Знакомство родителей с целями и задачами обучения в объединении, особенностями организации учебного процесса, режимом работы и учебным графиком	сентябрь	
2.	Индивидуальные консультации для родителей	Решение вопросов социального и педагогического характера	в течение учебного года	
3.	Открытые занятия для родителей	Знакомство родителей с промежуточными результатами работы объединения	декабрь, март.	
4.	Итоговое родительское собрание	Подведение итогов работы объединения, знакомство с результатами итоговой аттестации обучающихся	май	
Модуль «Профилактика»				
1.	Первичный инструктаж по ТБ, правилам пожарной безопасности, поведению на дорогах, поведению при угрозе ЧС и теракта	Повышение уровня конструктивного поведения обучающихся	сентябрь	
2.	Проведение учений по эвакуации при ЧС		октябрь	
3.	Проведение бесед по антикоррупционному	Формирование социальной компетентности	ноябрь	

	поведению			
4.	Проведение бесед антинаркотической направленности	Противостояние манипуляциям	декабрь	
5.	Повторный инструктаж по ТБ, правилам пожарной безопасности, поведению на дорогах, поведению при угрозе ЧС и теракта	Повышение уровня конструктивного поведения обучающихся	январь	
6.	Проведение бесед по информационной безопасности в сети	Формирование социальной компетентности	февраль	
7.	Беседы по профилактике разрешения конфликтных ситуаций с применением медиативных технологий	Повышение уровня конструктивного поведения обучающихся в конфликтных ситуациях	март	
8.	Проведение бесед о здоровом образе жизни	Формирование социальной компетентности	апрель	
9.	Проведение бесед по правилам поведения на дорогах, в общественных местах в летнее время, по правилам поведения у водоемов	Повышение уровня конструктивного поведения обучающихся	май	

7. Оценка результативности реализации программы воспитания

Контроль и оценка обучающихся объединения «Кукольный театр «Доброе слово» осуществляется при помощи текущего контроля в форме опроса.

Оценочные материалы:

Инструкция: Уважаемые ребята! Оцените, пожалуйста, предложенные критерии своего личностного развития по 5-балльной шкале.

	Критерии	1	2	3	4	5
1. Мотивационно-творческая направленность личности						
1	Заинтересованность в творческой деятельности					
2	Стремление к творческим достижениям					
3	Стремление к лидерству					

4	Стремление к получению высокой оценки деятельности со стороны педагогов					
5	Личная значимость творческой деятельности					
6	Стремление к самосовершенствованию					
Всего:						
2. Креативность обучающегося						
7	Способность отказаться от стереотипов в учебной деятельности, преодолеть инерцию мышления					
8	Стремление к риску					
9	Критичность мышления, способность к оценочным суждениям					
10	Способность к самоанализу, рефлексии					
Всего:						
3. Способности к осуществлению инновационной деятельности						
11	Владение методами исследования					
12	Способность к планированию экспериментальной работы					
13	Способность к созданию авторской концепции					
14	Способность к организации эксперимента					
15	Способность к коррекции своей деятельности					
16	Способность использовать опыт творческой деятельности других					
17	Способность к сотрудничеству					
18	Способность творчески разрешать конфликты					
Всего:						
4. Индивидуальные особенности личности						
19	Работоспособность в творческой деятельности					
20	Уверенность в себе					

21	Ответственность					
Всего:						

Спасибо!

Обработка результатов:

На основе полученных результатов делаются выводы:

- о высоком уровне готовности к участию в инновационной деятельности – набрано от 84 до 71 балла;
- Средний уровень – от 70 до 55 баллов;
- Низкий уровень – менее 55 баллов.

8. Список использованной литературы

Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года № 1726-р (ред. От 30.03.2020);
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р;
6. Государственная программа РФ «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. От 16.07.2020);
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);
8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Литература для педагога:

1. Воспитательный процесс: изучение эффективности: методические рекомендации/ под редакцией Е.Н. Степанова – М., 2016;
2. Каргина З.А. Практическое пособие для работы педагога дополнительного образования. – Изд. доп.- М.: Школьная Пресса, 2008;
3. Маленкова П.И. Теория и методика воспитания/ М., 2017;
4. Слостенин В.А. Методика воспитательной работы- изд.3-е-М, 2015.

Интернет-источники:

<https://videouroki.net/razrabotki/rabochaya-programma-po-vozpitatelnoy-rabote.html>- рабочая

программа по воспитательной работе

<https://infourok.ru/rabochaya-programma-vozpitatelnoy-raboti-328614.html>- рабочая

программа воспитательной работы